



# “COS, TRAÇ I REGISTRE”

2023\_2024

Curs de formació permanent al professorat (21 hores)

7 sessions



## SUMARI

El Projecte Educatiu del Mercat de les Flors	(p.3)
El curs	(p.4)
- Metodologia	(p. 4)
- Objectius	(p. 5)
- Pla d'avaluació i calendari	(p. 6)
Programa	(p. 7)
Biografies	(p. 8)

## EL PROJECTE EDUCATIU DEL MERCAT

Amb el Talla Única, el Mercat de les Flors té la voluntat d'apropar el món de la dansa de creació contemporània al públic escolar i familiar. Per quinze anys consecutius, presenta un nou cicle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als nens i les nenes.

El projecte educatiu per escolars d'infantil i primària es presenta com un programa ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat, el cicle es desplega en els següents grans eixos:

- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al Talla Única i Grada Jove poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs. Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cicle creatiu amb la interacció amb el públic.
- ⊖ **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn als espectacles programats, com els dossiers pedagògics al voltant de cadascun dels espectacles o els tallers pràctics de dansa per als alumnes, amb una finalitat clara perquè puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació al docent:** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat en obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. El curs consta de 21 hores de formació teòrica i pràctica al voltant de la didàctica de la dansa (Vegeu apartat complet al següent capítol).
- **Disseny de material pedagògic:** a partir d'una relació constant amb els docents proposem diferents materials pedagògics amb l'objectiu d'acompanyar-lo en la introducció del treball de la dansa a l'aula. Entre aquests materials es troba la col·lecció de dvd's i la maleta didàctica del Dan Dan Dansa.

Els nostres recursos educatius recolzen pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola per tal de facilitar activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent.

## EL CURS

D'ençà l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Programa Talla Única. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola, aquest és un curs que ha anat creixent i que s'ha consolidat dins la línia pedagògica de la nostra institució com a punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors del context educatiu en dansa.

Plantegem aquest curs com una font d'inspiració per contribuir i acompanyar el professorat en el seu descobriment de processos i moviments, considerant l'escola també un espai de creació i art contemporani. Volem seguir creant i facilitant aquest espai de comunicació i confiança perquè creiem que amb el treball d'un cos creatiu, tant individual com col·lectiu, es fomenta una relació més igualitària.

**Enguany** coneixerem els universos dels artistes Àngels Margarit, Andrés Corchero, Montse Colomé, Quim Bigas, el col·lectiu "Si los martes fueran viernes" i Mario G. Sáez i podrem analitzar i portar a la pràctica les seves partitures coreogràfiques o de moviment amb l'objectiu d'anar descobrint diferents metodologies. Així, amb la pràctica del dia cada docent podrà anar triant i descobrint la seva manera de registrar cadascuna de les sessions del curs. En aquesta formació es crearan dibuixos i mapes amb el cos que alhora esdevindran arxius.

### **Metodologia**

És un curs de formació pràctic i presencial al Mercat de les Flors. Cada coreògraf/a, en base al seu treball, planteja unes pràctiques de cos per tal que el docent ho pugui dur a terme a l'aula des d'una perspectiva flexible, creativa i oberta.

L'equip educatiu del Mercat fa un acompanyament molt pròxim per tal que el contingut s'adeqüi a qualsevol context escolar i que pugui ser adaptable a qualsevol edat i nivell des de bressol a batxillerat. Al mateix temps va oferint i atenent al professorat perquè hi hagi aquesta continuïtat dins la globalitat del curs.

## **Objectius**

### **El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:**

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

### **La dansa com un valor:**

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació, l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.
- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.
- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.

### **El treball concret en referència a la dansa:**

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

## **Pla d'avaluació**

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podrem establir el nivell de seguiment de cada alumne/a. Al finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets de cada sessió s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent sobretot. En cadascuna de les sessions, el docent s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional.

En finalitzar el curs, amb les respostes dels qüestionaris (un per sessió) podrem elaborar i recollir una avaluació final del curs.

Per a l'obtenció del Certificat positiu, l'alumnat ha hagut de complir a més l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

## **Calendari**

**Dates:** 16, 23 i 30 de gener, 6, 13 i 20 de febrer i 5 de març del 2024

**Horari de l'activitat** de 18 h a 21 h.

**Lloc** La seu dels cursos serà el Mercat de les Flors amb els materials de suport a la docència necessaris.

**Durada** La durada del curs serà de **21 hores** en modalitat presencial, repartides en 7 sessions d'assistència obligatòria els dies marcats en el calendari.

## **A qui va adreçat**

Aquest curs està adreçat a **tot el professorat** d'escola bressol, educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

**Nombre de places/inscripcions: 40 persones.** L'organització es reserva 30 places preferencials per a aquells docents que estiguin inscrits al programes educatius del Mercat de les Flors 2023\_2024.

- *Inscripció al departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya*

El docents que actualment estan treballant a un centre educatiu poden obtenir el reconeixement de la formació al finalitzar el curs. Això substituirà els certificats amb paper. A **partir del 10 de gener** s'enviarà per email amb el link **per inscriure's a l'aplicatiu** del Departament d'Educació (Gestió d'activitats de formació, GTAF). **La data límit d'inscripció és el primer dia del curs, el 16 de gener del 2024.**

## PROGRAMA

### Curs de formació 21 hores

Totes les sessions duraran tres hores amb 20 minuts de pausa.

---

**Benvinguda a càrrec de la directora del Mercat de les Flors Àngels Margarit Vinyals**

**18.00 a 21.00 h**      **Àngels Margarit  
Andrés Corchero**

---

**Dimarts 23 de gener**

**18.00 a 21.00 h**      **Col·lectiu “Si los martes fueran viernes”  
(a càrrec de Milagros García Salgueiro i Valentina  
Azzati)**

---

**Dimarts 30 de gener**

**18.00 a 21.00 h**      **Montse Colomé**

---

**Dimarts 6 de febrer**

**18.00 a 21.00 h**      **Andrés Corchero**

---

**Dimarts 13 de febrer**

**18.00 a 21.00 h**      **Quim Bigas**

---

**Dimarts 20 de febrer**

**18.00 a 21.00 h**      **Mario G. Sáez**

---

**Dilluns 5 de març**

**18.00 a 21.00 h**      **Mario G. Sáez**

---

## BIOGRAFIES

### ÀNGELS MARGARIT

Àngels Margarit té una trajectòria de més de 40 anys en el món de la dansa com ballarina, coreògrafa, pedagoga i curadora.

Pertany a la primera generació de ballarines contemporànies aparegudes a principis dels anys 80 a Barcelona. Després de 5 anys amb el col·lectiu Heura, l'any 1985 amb l'espectacle Mudances va donar impuls a la seva companyia Àngels Margarit / Cia. MUDANCES i va començar a produir els seus propis projectes que s'han desenvolupat en diferents àmbits i formats, amb propostes molt multidisciplinàries des dels seus inicis. Ha creat i produït al llarg de 35 anys més de 20 espectacles escènics, peces site específic, videodansa, instal·lacions, improvisacions, projectes comunitaris i recerca entre dansa i tecnologia.

Els seus espectacles han estat coproduïts i presentats amb regularitat en els festivals i programes més emblemàtics del circuit internacional de dansa, al llarg dels anys, ha presentat el seu treball en més de vint-i-cinc països, i va esdevenir referent de la creació de dansa catalana independent de la seva generació al llarg de tres dècades.

Tant a través de la seva companyia com en col·laboració amb diferents institucions, Àngels Margarit ha impulsat nombrosos projectes en els àmbits de la creació, la pedagogia i la divulgació de la dansa.

En l'àmbit de la pedagogia ha desenvolupat programes docents per a diverses institucions i ha impartit regularment cursos i tallers en l'àmbit professional nacional i internacional. Alhora ha desenvolupat projectes com a coreògrafa en l'àmbit educatiu com En Residència i Tàndem amb dos amb el Mercat de les Flors.

Al llarg de la seva trajectòria, Margarit ha rebut nombrosos premis com el Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet per KOLBEBASAR (1988) premi emblemàtic de la dansa Europea, el Premi Nacional de Dansa de Catalunya per MUDANCES (1986) i per TÈRBOLA (1999), el Premi Nacional d'interpretació per ATZAVARA (1991)). També el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques per COROL-LA (1993), el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura (2010), premi AISGE a la seva trajectòria el 2017 o el Chevalier des arts et des lettres del Ministeri de Cultura francès (2021), entre altres reconeixements.

El desembre de 2016, el seu projecte per a la direcció del Mercat de les Flors-Casa de la Dansa va ser seleccionat en convocatòria pública, per aquest motiu ha replegat la seva estructura i abandonat temporalment la creació i la pedagogia per a gestionar aquest centre a temps complet fins el febrer de 2025.

### ANDRÉS CORCHERO

Ballarí y coreògraf. Premi de la crítica 2021 al millor Solo de Dansa per l'espectacle "Absències". Premi Nacional de Dansa de Catalunya 2003. Per la seva trajectòria artística i per l'espectacle "El bufó sota la tempesta" en col·laboració amb el poeta Feliu Formosa. Premi Aplaudiment 2001- Premi FAD Sebastià Gasch de les Arts Escèniques, conjuntament amb Agustí Fernández, per a l'espectacle "A modo de esperanza". Premi "A l'pas de la Tarda 92" de Ràdio Nacional d'Espanya pels seus espectacles multidisciplinars conjuntament amb Feliu Formosa.

Andrés Corchero. Nascut a Puertollano (Ciudad Real) el 1957. Des de 1963 resideix a Catalunya. Honestetat, risc i sensibilitat son algunes de les qualitats dels treballs d'Andrés Corchero. Els seus espectacles son íntims, elegants i plens d'emoció i el seu llenguatge, està ple de contemporaneïtat.

Explorador incansable dels llenguatges del cos i la dansa, el 1985 coneix la dansa Butoh. Viatja a Tòquio, on estudia i treballa amb Kazuoh Ohno i Min Tanaka, mestres reconeguts mundialment. De 1986 a 1995 va ballar amb Mai-Juku, companyia de dansa dirigida per Min Tanaka.

La seva trajectòria està farcida de col·laboracions amb altres coreògrafs: Rosa Muñoz, amb qui funda la Companyia Raravis; María Muñoz i Pep Ramis de Mal Pelo, Àngels Margarit, Hisako Horikawa i Oguri, aquest últim, ballarí japonès amb el que col·labora estretament des del 2012. La qualitat delicada i precisa del gest i el moviment, sumat a la seva experiència en treballs amb poetes com Feliu Formosa i Antonio Gamoneda, així com la relació amb la música amb Agustí Fernández i Joan Saura dues figures importants al món de la improvisació i la música, així com col·laboracions amb figures com Miguel



Poveda i Silvia Pérez Cruz; son només algunes de les seves característiques. Fa més de trenta cinc anys que alterna la seva feina com a creador amb la de pedagog. Ha impartit classes i dirigit tallers arreu del món i del 2005 al 2023 ha estat professor a l'Institut del Teatre de Barcelona.

### **SI LOS MARTES FUERAN VIERNES**

Si Los Martes Fueran Viernes és un espai de creació i producció de peces de composició instantània. Neix l'octubre del 2018 a Barcelona amb l'objectiu de generar un espai i una comunitat al voltant de l'estudi i la pràctica de la improvisació dins les aules i dins l'escena.

Dins de les seves produccions es troben el cicle "Capitulos" (2018-2020), el cicle "Los Cortos Viernes" (2020-2021), el projecte a Argentina "Antes que se acabe el mundo" (2022), el Festival d'Improvisació Escènica "Enemigos Íntimos" (2021-2022), la peça "Casa Nostra" (2022) i "The Royal Battle" (2023) en col·laboració amb el Festival Hop. A les seves produccions hi han participat més de 150 artistes nacionals i internacionals i han col·laborat als espais del Mercat de les Flors, la Caldera Barcelona, el Graner, Utopia 126, L'animal a l'esquena, la Lleialtat Santsenca o l'Auditori de Sant Martí, entre altres.

Des del 2021 generen i gestionen els Laboratoris d'Improvisació Escènica, un espai on comparteixen l'estudi i la metodologia d'acció al voltant de la composició instantània. Han compartit els seus laboratoris a Àrea, Espai de Dansa i Creació, L'animal a l'esquena, El Graner, Nunart Guinardó, Festival Out of the Toolbox (Gent/Bèlgica) o FreeZone, entre d'altres.

Actualment formen part del projecte En Residència en diàleg amb el Mercat de les Flors i l'Institut Escola Antaviana.

Si los Martes fueran Viernes són Milagros García Salgueiro, Valentina Azzati, Aina Lanas i Cuque Cao.

### **MONTSE COLOMÉ**

Vaig néixer a Barcelona el febrer del 1956. La família de la meva mare eren tots balladors i el meu germà va ser músic, diplomàtic i va escriure diferents llibres de dansa. Per tant el meu entorn familiar va fer que em posés a ballar als 5 anys.

Estic diplomada en dansa espanyola per l'Institut del Teatre. Al 1979 volo cap a Nova York on m'hi quedo dos anys a l'escola Alvin Ailey encoratjada per la meva professora Anna Maleras. Al tornar dels Estats Units, desenvolupo la meva vida professional cap a l'ensenyament. I és al 1982 que començo a entrar en el món de l'espectacle de la mà de Carles Santos i de Comediants com a intèrpret i coreògrafa, viatjant i actuant en festivals de mig món.

És també de la mà de Comediants quan començo a coreografiar per espectacles de gran format : Jocs Olímpics Barcelona 92, Expo de Sevilla 92, Expo de Lisboa 98 i un llarg etc.

Membre fundadora de la fàbrica de creació La Caldera de Barcelona. Cap el 1998 començo a treballar com a coreògrafa i ajudant de direcció en el món de l'òpera i en el teatre de text.

He treballat pel Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Opera de París, Opera de Lyon Welsh National Opera, Piccolo de Milà, Capitol de Toulouse i amb directors com Joan Font, Lluís Pasqual, Josep Maria Mestres, George Lavaudant, Esteve Ferrer, Pep Pla, Ramon Simó, Lourdes Barba, Lluís Homar, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Pau Roca, Joan Arqué i Josep Maria Pou. Els darrers anys he treballat com a ballarina amb Ramon Colomina, Carles Salas, Toni Jodar, Germana Civera, Arthur Rosenfield, Pere Faura i Sol Picó.

### **QUIM BIGAS**

Quim Bigas Bassart viu entre Barcelona i Copenhaguen. Artista que treballa dintre dels camps de la coreografia, la dramaturgia i els procediments informacionals. Combina la docència, la recerca artística, la creació, la divulgació i l'acompanyament d'altres artistes. Des del 2018, és Studielektor a Den Danske Scenekunstskolen de Copenhaguen, en el Departament de Dansa i Coreografia. A més a més, ha ofert tallers

a llocs com Solid Ground (Munich), Apropa Cultura (Barcelona), Mercat de les Flors (Barcelona) o TAULA (Associació d'educadores culturals de Mallorca), per mencionar els últims. Ha creat les peces "MOLAR", "APPRAISERS", "LA LLISTA" o "DV- Desplaçament Variable-", algunes de les quals encara estan de gira.

D'entre les col·laboracions artístiques, destaquen: "ECLIPSE" amb Carme Torrent o "To-get-her(e)" amb Aitana Cordero. D'entre els encàrrecs artístics, destaquen: "HIPPOS" per ZumZum Teatre, "VNCDSVNDR" pel Festival TNT o "ERA" amb i per Esbart Rocasagna de Gelida. Durant la pandèmia (2020) va desenvolupar el projecte "RUMIAR" amb la col·laboració de Teatre Principal d'Olot, Teatre Lloret Costa Bra-va, Teatre Monumental de Mataró i CAET de Terrassa. Entre el 2018 i el 2021 forma part del projecte europeu "Dancing museums". Entre el 2019 i el 2021, forma part del projecte europeu "More Than This".

Ha escrit textos per Tea-Tron, Mercat de les Flors, Dancing Museums, Peripeti, Tidsskrift for dramaturgiske studier, Materials Diversos, el CONCA (Consell Nacional de la Cultura i de les Arts) o Koreografisk Forlag. El 2020, publica el llibre DV (Desplega Visions).

Des del 2017, fa la dramaturgia o la mirada externa dels treballs d'Aina Alegre. A més a més, ha fet la mirada externa, acompanyaments o dramaturgies a Georgia Vardarou, Eric Pons, Joan Català o Sophia Mage, per mencionar els més recents. Quim estrenarà de cara a la temporada 2024-2025 un nou projecte propi: "RETORNAR: loca reverti et redire.

## **MARIO G. SÁEZ**

Màster Gestió d'Empreses i Institucions Culturals, UB. 2008-2010. Llicenciat en psicologia educativa per la Universitat Nacional d'Educació a Distància. Titulat en dansa clàssica pel Reial Conservatori superior de Madrid. Comença els seus estudis de dansa a Múrcia realitzant fins a 6è Curs de Dansa Clàssica a la Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa com a alumne lliure. Prosegueix la seva formació fent diferents cursos de dansa clàssica, contemporània i africana amb Ramon Oller, Cesc Gelabert, Emio Greco, Koffi KôKô, Joe Al-legat, Gerard Collins, Sabine Dahrendorf, Alfons Ordóñez, Rick Merrill, Germaine Acogny, Enric Castany, Muriel Romero, Cristina Andreu, Meg Stuart o Vera Mantero, entre d'altres.

És membre co-fundador, coreògraf i ballarí de la companyia de dansa Erre que erre (1996-2016), amb què ha aconseguit diferents premis coreogràfics, d'arts escèniques i de vídeo-dansa, com ara el Premi Max a Millor Espectacle de dansa 2008 per "Esculpir el Tiempo" i el Primer Premi de Coreografia del X Certamen Coreogràfic de Madrid.

Realitza actuacions i imparteix les classes de la companyia a Londres, Barcelona, Luxemburg, Madrid, Bilbao, Sevilla, Buenos Aires, Valparaíso, Bogotà, Múrcia i Nova York entre altres ciutats.

Com a ballarí participa a diversos muntatges del Ballet Contemporani de l'Alba de Múrcia i el Ballet Espanyol de Múrcia. El 1993 es trasllada a Barcelona i comença a treballar amb la companyia Danat Dansa, així com en diversos muntatges de La Fura dels Baus, Lanònima Imperial, Senza Tempo i Iliacán.

Actualment col·labora com a intèrpret en diferents projectes: Laia Santanach (Barcelona), Sebastià García Ferro (Barcelona), Albert Quesada (Barcelona), Ravid Abarbanel (Tel Aviv), Pere Faura (Barcelona), K Danse (Toulouse).

Recentment com a coreògraf ha treballat en la reposició de la cantata "El Martirio de San Sebastià" de La Fura dels Baus, al Projecte Tot Dansa (projecte educatiu amb alumnes de secundària i batxillerat de Barcelona) i al Projecte Mapadeball (projecte educatiu amb alumnes de secundària i batxillerat de Granollers, Mataró, Sant Celoni i Reus).

## **Més informació**

Montserrat Ismael i Biosca ([educatius@mercatflors.cat](mailto:educatius@mercatflors.cat))

Berta Moya ([berta.moya@qsl.cat](mailto:berta.moya@qsl.cat))

