

**CONCURS PÚBLIC PER LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA  
DEL PROJECTE "TOT DANSA"- EDICIÓ DE 2024  
AMB I PER L'ALUMNAT DELS CENTRES D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA I BATXILLERAT PÚBLICS DE  
BARCELONA**

**BASES**

**I. EL PROJECTE**

---

**ANTECEDENTS**

El projecte TOT DANSA, que es va crear fa vora vint anys, és un projecte educatiu dirigit a l'alumnat de secundària i batxillerat de centres educatius públics de la ciutat de Barcelona.

Es porta a terme en el marc dels programes de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), desenvolupant-se als centres d'educació secundària i de batxillerat de Barcelona i adquirint el nom que avui en dia el denomina a través de la renovació que va obtenir en el marc del programa de Dinamització Cultural, dirigint-se cap a la promoció específica del llenguatge de la dansa de creació contemporània amb l'objectiu de motivar al jovent per l'expressió artística, vivint-la de primera mà.

És a partir de la creació de la xarxa formada al voltant del projecte i de les complicitats de les tres institucions implicades –**l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors** i el propi **Institut de Cultura de Barcelona**- que es va garantir la seva continuïtat amb tres compromisos renovats: per una banda, la convocatòria del concurs públic per a la direcció artística/coreogràfica del projecte amb la voluntat d'oferir oportunitat professional dins el sector cultural del país; per l'altra, la tramitació del reconeixement de la formació del professorat que hi participa, per part del Consorci d'Educació de Barcelona; i per últim, la formació al professorat participant que recau en la direcció artística del projecte amb el suport de l'equip formador constituït per docents i graduats del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Finalment, la producció de la mostra del projecte a l'escenari de la sala gran del Mercat de les Flors (Sala MAC).

L'any 2020, atesa la seva pertinència i bons resultats pedagògics i artístics obtinguts amb el projecte, la Direcció de Cultura i Educació als Barris de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, va donar nou impuls al TOT DANSA amb l'aportació d'un major finançament al projecte, per donar compliment a la Mesura de Govern "Cap a una política pública de cultura i educació" i el posterior "Pla de drets culturals". En concret, aquesta mesura té per objectiu d'arribar al màxim nombre de joves dels instituts públics de la ciutat per tal que visquin l'experiència d'una creació artística compartida; i transferir més recursos al projecte repercutint directament a persones del sector cultural.

L'èxit del projecte a Barcelona també ha donat lloc als projectes Tots Dansen i Mapadeball, a set ciutats de Catalunya i que són liderats pel Mercat de les Flors i la Xarxa Transversal, uns projectes anàlegs multiplicats en propostes, i que són cofinançats pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## **DESCRIPCIÓ BÀSICA**

TOT DANSA és un projecte intrínsecament educatiu des de la pràctica artística a l'aula, adreçat als centres d'educació de secundària i batxillerat públics de la ciutat de Barcelona, i té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa de creació contemporània al públic jove.

Parteix i compta amb la plena implicació i el compromís de les tres institucions promotores (ICUB Ajuntament de Barcelona, Institut del Teatre-Diputació de Barcelona i el Consorci Mercat de les Flors), que treballen en xarxa. El programa es presenta com una eina educativa i de formació pel professorat i sobretot com una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat adolescent.

Es desenvolupa dins del curs acadèmic, iniciant el treball -amb reunions de coordinació i preparació amb l'equip formador, durant els mesos de novembre/desembre-, i amb intensitat de gener a maig 2024. La metodologia es desplega **en tres àmbits** i fases liderades per la direcció artística del projecte amb l'assistència d'un equip de suport format per professionals de la dansa, que són:

1. la formació al professorat,
2. el desenvolupament del projecte artístic
3. i les mostres finals

*(vegeu la descripció de les fases, en el capítol següent "blocs/àmbits de treball").*

## **OBJECTIUS**

- ✓ Promoure la dansa com una activitat educativa, integradora, socialitzadora i comunicativa per l'alumnat i professorat de l'Educació Secundària i Batxillerats.
- ✓ Promoure la participació i responsabilitat dels joves envers propostes escèniques de qualitat, dirigides i presentades per professionals.
- ✓ Promoure la formació i desvetllar la sensibilitat dels joves com a espectadors i públic de dansa i música, fomentant la seva relació dinàmica amb el fet artístic.
- ✓ Afavorir la tasca del docent a l'aula a través de la sensibilització dels alumnes en el camp artístic (coreogràfic i musical), donant-los eines i recursos.
- ✓ Afavorir la socialització i promoure el treball en equip, la responsabilitat i importància de tots i cadascun dels individus del grup a l'hora de la consecució i valoració dels resultats conjunts.
- ✓ Promoure i afavorir la integració de tots els membres del grup com a elements únics i diversos i amb una funció important dins del grup.

- ✓ Incentivar la revisió periòdica sobre les necessitats educatives i aprendre a detectar-les afavorint que sorgeixi esperit crític dirigit a posar en qüestió, corregir i construir de nou.
- ✓ Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a eina relacional amb un mateix i amb els altres.
- ✓ Desvetllar els interessos artístics i culturals de les persones joves.
- ✓ Afavorir l'interès per noves sortides professionals i despertar noves vocacions.

La **metodologia** es regeix sota els paràmetres de:

- inclusió, amb la integració de tot l'alumnat, tothom és vàlid per ballar i sortir a l'escenari i la diversitat és un valor fonamental.
- significativitat, es parteix d'allò que aporta l'alumnat, allò que li és proper i es relaciona amb els nous aprenentatges, amb possibilitat d'adaptació a nous contextos.
- innovació, segons els paradigmes de dimensió creativa i pedagògica.
- creació-transformació, allò que es construeix entre tots i totes és únic, pertany a allò individual i col·lectiu del subjecte i del grup i pot portar a evolucionar a partir de la pròpia creació, amb processos propis de creació-transformació.
- participació, es tenen en compte els interessos dels participants, amb experiències personals i col·lectives que poden aportar al desenvolupament dels joves.
- cooperació, la tasca de cadascú és primordial i imprescindible per arribar a l'objectiu final del col·lectiu, cadascú té un rol i una responsabilitat definida per arribar a la consecució d'una meta.

## **BLOCS /ÀMBITS DE TREBALL**

El projecte consta de tres blocs principals de treball, el lideratge dels quals serà responsabilitat de la direcció artística del projecte, amb l'assistència de l'equip formador de suport -3 docents del Conservatori Superior de Dansa-Institut del Teatre (CSD) que els proposa el mateix Conservatori Superior de Dansa. I el seguiment i coordinació amb aquelles persones que la direcció del projecte facilita a la direcció artística.

1. **Formació del professorat dels centres d'ensenyament secundari.** Representa la primera fase del projecte. La naturalesa intrínseca del projecte és pedagògica, tot i que s'articula des de la pràctica artística de la dansa. Aquesta formació és un dels valors afegits del projecte i permet, per una banda, oferir unes eines i recursos pedagògics al professorat per tal de treballar des del cos a l'aula, ampliant la seva pròpia pràctica docent, i, per altra banda, compartir exercicis i tasques concretes que hauran de desenvolupar amb el seu alumnat vinculades al projecte artístic. El professorat requereix de material pedagògic ja que treballarà amb el seu alumnat al llarg d'aquests mesos en jornades sense la presència de l'equip formador i la direcció coreogràfica. Relacionada amb la seva voluntat educativa, la formació del professorat i tutors

dels centres participants, és una de les característiques específiques del projecte i que li dona un valor afegit.

La formació tindrà una durada de 10 sessions de 120 minuts cadascuna; les sessions es duen a terme en dimarts entre el mes de gener i maig 2024, i en horari de 17:00 a 19:00h, segons calendari en *Annex I*. Aquesta formació té el reconeixement per part del Consorci d'Educació de Barcelona i dona puntuació al professorat participant.

- 2. Desenvolupament del projecte coreogràfic compartit amb alumnat i professorat.** El treball a l'aula entre docents/alumnat, direcció artística del projecte i equip de suport és una de les facetes singulars del projecte que ha donat com a resultat una motivació tant d'uns com d'altres, més alta de l'habitual i per tant ha revertit en benefici del projecte, augmentant-ne clarament la qualitat dels resultats.

El professorat dels centres escolars inscrits, coordinats per l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), treballaran a l'aula amb el seu alumnat propostes de moviment encaminades a poder compondre una proposta coreogràfica. Se seguiran les pautes artístiques i pedagògiques de la direcció artística/coreogràfica i comptarà amb l'assistència i la supervisió de l'equip de suport, la qual es concreta a través d'un seguiment als instituts –en horaris i calendari convingut amb cada un dels centres escolars- i a través de les jornades de treball conjuntes: (a)- una primera visita i trobada de tots els participants al Mercat de les Flors conduïda pel coreògraf, el 14 de febrer; (b)- un assaig a mig procés el dia 10 d'abril, en jornada de matí, a la mateixa sala MAC, (c)- una trobada a 3 bandes als instituts prevista entre el dies del 22 d'abril al 10 de maig i (d) assaig general el dimarts 14 de maig, abans de les mostres de resultat final (detallat al calendari, *Annex I*).

- 3. Mostres de la proposta coreogràfica final a l'escenari del Mercat de les Flors.** Les mostres seran el **dimecres 15 de maig** de 2024, en dues sessions (matí per alumnat dels Instituts i tarda per a les famílies) a la Sala MAC del Mercat de les Flors. Aquest és un altre dels moments clau del projecte, on es posa en valor el vessant col·lectiu del projecte, la trobada amb l'altre/a i el fet de compartir escenari i sentir-se part d'un tot. Veure calendari *Annex I*.

## II. LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA DEL PROJECTE

---

Per les seves dimensions i estructura, a partir del curs 23/24, les entitats impulsores consideren la necessitat d'obrir la direcció artística del projecte a un equip de **dues persones**. En el projecte que es presenti hauran de detallar la manera com treballaran i es repartiran les responsabilitats i el pressupost d'honoraris fixat.

La persona sol·licitant actuarà com a representant de l'equip i així haurà de constar a l'apartat 2 del formulari de sol·licitud.



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

### **REQUISITS DE LES PERSONES CANDIDATES**

- Haver nascut i/o residir i/o treballar habitualment a Catalunya.
- Disponibilitat per treballar durant el període de novembre i desembre 2023 (reunions prèvies) i de gener a maig 2024, segons calendari (dia i horari) en detall a *Annex I*.
- Formació i experiència professional en direcció artística i coreografia.
- Experiència i/o interès per treballar amb professorat i alumnat de secundària, i de projectes educatius de dansa.
- Experiència de treball i lideratge amb gran grup (a partir de 20 persones i més).
- En cas que la candidatura sigui de dues persones físiques, cal especificar al projecte quina d'elles actuarà com a representant.

### **TASQUES A REALITZAR**

La direcció artística haurà de dur a terme les següents tasques:

1. Crear i desenvolupar la proposta artística, coreogràfica i pedagògica (incloent el disseny de l'espai sonor i il·luminació).
2. Coordinar-se i fer sessions de treball i avaluació, amb les tres institucions promotores, a través dels seus responsables tècnics i acadèmics.
3. Liderar l'equip de suport, professorat i alumnat per tal de desenvolupar el projecte proposat.
4. Preparar i liderar la formació al professorat amb continguts clars, ajudant-se del saber i l'experiència de l'equip de suport per tal de vehicular els aspectes artístics a través d'eines pedagògiques.
5. Fer, com a mínim, dues visites per centre educatiu participant. Al respecte, aquest curs 23/24, es preveu un total de 5 centres escolars de Secundària i Batxillerat i la participació de fins a 120 joves estudiants de 12 a 18 anys (enguany: 1 grup de 1r ESO, i 4 grups amb alumnat de Batxillerat).
6. Coordinar els assajos a mig procés i generals, mostres finals i les visites tècniques que requereixi el projecte, segons les indicacions de l'equip tècnic i de gestió del Mercat de les Flors.
7. Elaborar i presentar una memòria final del projecte.

### **DOSSIER A PRESENTAR**

La proposta per la direcció artística del projecte ha de contenir, com a mínim, els següents punts:

- Proposta artística i pedagògica del projecte.
- Pla de treball i calendarització.
- Metodologia de treball (metodologia de moviment, de les formacions, relació amb l'equip de suport i entre l'equip de direcció del projecte (entitats impulsores), etc.)
- Continguts detallats de les 10 formacions amb el professorat.
- Recursos pedagògics.
- Referències artístiques i pedagògiques.

- CV de l'equip de direcció artística, on hi constaran les dades personals i contacte dels membres: nom, cognoms, NIF, e-mail.

El dossier ha de tenir una extensió de màxim 10 pàgines.

### **PROCEDIMENT DE SELECCIÓ**

La selecció pública de la direcció artística que dirigirà l'edició 2024 del projecte TOT DANSA i la seva contractació professional per part del Mercat de les Flors, es farà d'acord a les següents fases:

#### **Fase I: Presentació de les candidatures**

Es donarà publicitat a la selecció de la direcció artística/coreogràfica del projecte mitjançant la web del Mercat de les Flors i altres mitjans per al sector de la dansa per tal que aquests puguin complir els requisits objectius que es detallen en el perfil de la direcció coreogràfica.

La candidatura haurà de justificar els requisits mínims exigits en el perfil de la direcció artística del projecte, mitjançant la presentació indispensable de la següent documentació:

1. En cas que les persones candidates siguin persona física: NIF, NIE o passaport. En cas que siguin persona jurídica: escriptures de constitució i/o Estatuts
2. Per acreditar l'experiència professional i pedagògica, es demana un mínim de 4 anys d'exercici professional com a docents, ballarins o Coreògrafs relacionat amb la dansa i experiència de lideratge artístic especialment amb grup nombrosos, i amb grups d'adolescents i joves, per acreditar-la caldrà aportar un CV complet amb referències.
3. Presentació del dossier del projecte amb la informació que es detalla en l'apartat "dossier a presentar".
4. Altra documentació accessòria que les persones candidates creguin ser d'interès (premsa...).

[El formulari d'inscripció de projectes i candidatures edició 2024 és accessible digitalment AQUÍ](#)

El termini per presentar la documentació comença l'endemà de publicar-se aquestes bases al web del Mercat de les Flors i finalitza el dimarts 3 d'octubre de 2023, a les 23:59 hores.

#### **Fase II: Selecció de les candidatures**

Entre totes les sol·licituds rebudes i un cop finalitzat el termini de presentació de documentació el Comitè de Selecció confeccionarà i publicarà dimarts 10 d'octubre 2023 una llista amb un màxim de 10 candidatures seleccionada entre les presentades i d'acord amb els aspectes enumerats més avall.



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

En el termini màxim de deu dies naturals a partir de la publicació de la llista de candidatures, se'ls citarà per realitzar una entrevista i exposar i defensar la seva proposta pedagògica davant el Comitè per a la selecció del candidatura final.

El veredict del Comitè serà i es farà públic en el termini màxim de deu dies hàbils des de la finalització de les entrevistes a través del web del Mercat de les Flors mitjançant una resolució.

El Comitè pot declarar el concurs desert.

El Comitè de Selecció valorarà les propostes (amb una puntuació màxima de 100 punts) d'acord amb els aspectes i puntuacions següents:

**Fase I** – Valoració de la proposta artístic pedagògica i mèrits: amb una puntuació màxima de 75 punts

- Projecte i coherència global de la proposta. 25 punts
- Desplegament metodològic des de la perspectiva pedagògica i adequació als objectius del projecte. 25 punts
- Experiència i trajectòria de l'equip candidat (cv). 25 punts

**Fase II** – Valoració de l'entrevista : amb una puntuació màxima de 25 punts

### **COMITÈ DE SELECCIÓ**

El comitè de selecció estarà format per:

- Un màxim de 2 representants de la Direcció de Cultura i Educació als Barris de l'Institut de Cultura de Barcelona.
- Un màxim de 2 representants del Departament de Continguts del Mercat de les Flors.
- Un màxim de 2 representants del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

La decisió del tribunal serà paritària entre les tres entitats.

### **CONTRACTACIÓ**

L'equip artístic/coreogràfic finalista del concurs serà contractat pel Mercat de les Flors per a la prestació dels seus serveis professionals. Prèvia presentació de la documentació complementària que el Comitè de Selecció cregui oportuna.

Els integrants de l'equip seleccionat hauran de signar una declaració responsable de no estar incursos en prohibició de contractar amb una administració pública. A més, caldrà que estiguin al corrent de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social. El Mercat de les Flors els facilitarà l'imprès corresponent per acreditar el compliment d'aquestes obligacions.

La remuneració establerta per les tasques encarregades, incloent la cessió de drets de propietat intel·lectual i drets d'imatge en els enregistraments que puguin derivar-se dels treballs realitzats en el marc del contracte serà de DOTZE-MIL SET-CENTS EUROS (12.700.- €). Al preu anterior li serà aplicable l'IVA que grava la present contractació i deduïdes les retencions que legalment siguin aplicables.

Totes les despeses, honoraris, permisos, dietes i altres que s'esdevinguin com a conseqüència de la realització de l'encàrrec s'entenen incloses en el preu i no es podran repercutir al Mercat de les Flors. El pagament de la remuneració es realitzarà a en tres terminis:

1. 40% el mes de gener 2024.
2. 20% el mes de març 2024.
3. 40% al final del període de contractació al maig de 2024.

El pagament es farà per transferència bancària a un número de compte facilitat per l'equip candidat contractat prèvia presentació de la factura corresponent.

A la finalització del termini del contracte, la direcció artística presentarà un informe detallat de les activitats realitzades.

El contracte de serveis es podrà resoldre anticipadament en els supòsits següents:

1. Si no s'executen continuadament els treballs en els terminis convinguts, o si els informes de la seva realització no fossin prou satisfactoris.
2. Si la direcció artística contractada incompleix qualsevol de les obligacions assumides en aquestes bases. A més de per les altres causes previstes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic. L'extinció anticipada del contracte implicarà la devolució de la remuneració anticipada. En aquest supòsit, el Mercat de les Flors podrà recórrer a la segona candidatura classificada en la selecció prèvia o el següent de la llista successivament per a obtenir la plena satisfacció de l'objecte de la present selecció.

La participació en aquest concurs comporta l'acceptació d'aquestes bases i de la resolució del Comitè de Selecció, així com dels canvis que, com a conseqüència de factors aliens a l'organització, es puguin produir posteriorment.

Els participants han de consentir expressament que el Mercat de les Flors pugui utilitzar les seves dades personals facilitades a través de llurs sol·licituds exclusivament per a la finalitat de tramitar el procediment administratiu corresponent, així com també per poder fer-ne difusió del dit procediment. El Mercat de les Flors posa en coneixement dels participants que les dades personals facilitades per a la participació en aquesta convocatòria seran tractades d'acord amb el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals i la resta de normativa aplicable. Per tal d'exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, limitació del tractament,





portabilitat o oposició en relació a les dades personals cal adreçar-se per e-mail a: [administracio@mercatflors.cat](mailto:administracio@mercatflors.cat). Així mateix, cal tenir present que els participants tenen el dret de retirar en qualsevol moment el seu consentiment per al tractament per part del Mercat de les Flors de llurs dades personals.

Barcelona, 15 de setembre 2023

**ANNEX I – Calendari TOT DANSA 23-24**

Nov	Dijous 16	Reunió Institucions, Direcció Coreogràfica i formadors (presentació Tot Dansa) Hora: 10h (PRESENCIAL)
	Dimarts 21	Reunió Direcció Coreogràfica amb formadors (presentació proposta i planificació) Hora: 10h (PRESENCIAL)
Des	Dimecres 13	Treball de cos amb Direcció Coreogràfica i formadors (PRESENCIAL)
Gener	Dimarts 16	Sessió 1 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 23	Sessió 2 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 23	Reunió Direcció Coreogràfica amb formadors (organització interna) Hora: 19h
Febrer	Dimarts 6	Sessió 3 (Horari: 17 – 19h)
	Dijous 8	Reunió Institucions amb Direcció Coreogràfica. Hora: 9:30 (ONLINE)
	Dimecres 14	<b>VISITA AL MERCAT DE LES FLORS , VISITA A L'INSTITUT DEL TEATRE I ASSISTÈNCIA A UN ASSAIG D'IT DANSA</b> (Horari: de 9 a 14h)
	Dimarts 20	Sessió 4 (Horari: 17 – 19h)
Març	Dimarts 5	Sessió 5 (Horari: 17 – 19h) (ENQUESTES VALORACIÓ AL PROFESSORAT I FORMADORS)
	Dimarts 12	Sessió 6 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 12	Reunió Direcció Coreogràfica amb formadors (organització interna) Hora: 19h
	Dijous 14	Reunió Institucions amb Direcció Coreogràfica (PROPOSTA D'ESCALETA) Hora: 9:30h (ONLINE)
Abril	Dimarts 2	Sessió 7 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 9	Sessió 8 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 9	Reunió Direcció Coreogràfica amb formadors (organització interna) Hora: 19h
	Dimecres 10	<b>PRIMER ASSAIG AMB TOT L'ALUMNAT I EQUIP AL MERCAT DE LES FLORS.</b> (Horari: de 9 a 14h)
	Dijous 18	Reunió Institucions amb Direcció Coreogràfica (ESCALETA FINAL). Hora: 9:30h (ONLINE)
	A concretar (del 22/4 i el 10/5)	<b>TROBADA A 3 BANDES</b> (en un institut, en grups de 3 centres)
	Setmana 22/4	Reunió Direcció Coreogràfica amb Cap Tècnic del Mercat de les Flors
	Dimarts 16	Sessió 9 (Horari: 17 – 19h)
Maig	Dimarts 7	Sessió 10 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 14	<b>ASSAIG GENERAL AL MERCAT DE LES FLORS</b> (Horari: de 9 a 14h)
	Dimecres 15	<b>MOSTRA FINAL AL MERCAT DE LES FLORS (12h / 18h)</b>
Juny	Dimarts 4	Reunió de valoració amb el professorat (de 17 a 19h) a l'Antiga Massana
	Dijous 20	Reunions de valoració entre les institucions, Direcció Coreogràfica i formadors Hora: 10h (PRESENCIAL)



MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA