

Temporada 2023/2024

# QUI BALLA MUTA.

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

[mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



# Qui balla muta... persisteix.

Quan un cos no es mou, res et fa saber com serà la seva dansa, com parlarà el seu moviment. Es podria dir que hi ha una part de l'ésser que només la pot revelar la dansa, que emergeix amb el cos en moviment, quan el moviment vol ser dansa; des d'aquest punt de vista no coneixem les persones fins que les hem vist ballar.

Qui balla MUTA és una nova invitació a mirar, escoltar i llegir cada cos i deixar-nos seduir per propostes d'artistes que posen el cos i, a través de la dansa, revelen altres mirades, imaginaris, ficcions possibles que no ens deixaran indiferents.

Avui les danses, les seves formes, estils, tècniques i estètiques sorgides en una geografia i en un context determinat, es traslladen i s'assimilen en un altre extrem del món, absorbides per altres societats i comunitats culturals.

La dansa és un llenguatge universal, un patrimoni cultural molt viu i dinàmic que es comparteix de manera global. En aquest viatge de transmissió cultural del coneixement corporal, la dansa es reinventa en cada context i en cada cos.

Tanmateix els cossos porten un llegat profund: en la carn, en els ossos, en els seus gestos culturals, en el seu diàleg amb l'entorn, en la seva singularitat, una història que, en fer-se cos, la dansa fa més visible.

La temporada ens ofereix la possibilitat de veure cossos, ballarins i danses amb propostes molt diverses de llocs del món ben

distants, on hi trobarem aquesta transmissió cultural de llenguatges de dansa, una transferència de danses que han recorregut el món per ser reescrites a cada lloc.

La temporada 2023/24 desplega un viatge geogràfic que traça connexions de llarg recorregut: Líban, Noruega, Catalunya, Canadà, Taiwan, República Txeca, Espanya, Itàlia, França, Austràlia, Bèlgica, Sud-Àfrica, Hongria, Alemanya... Alhora és una temporada travessada per moltes de les diferents temàtiques que ens preocupen avui, com ara feminisme, gènere, identitat, espiritualitat, comunitat, sostenibilitat tractada des del cos i des de la dansa.

Encetem la temporada amb *Beytina*, de la companyia libanesa **Omar Rajeh / Maqamat**, una obra que posa en escena una trobada entre artistes amics de diferents països que dansen i cuinen en família i que compartiran el menjar amb nosaltres per celebrar la vida i l'inici d'una nova temporada.

Artistes com **Maud Le Pladec** posaran l'accent en el patrimoni i en la transmissió cultural de la dansa, una de les línies centrals en la recerca coreogràfica d'aquesta coreògrafa que ho podem veure a *Silence Legacy*.

Aquesta temporada el cicle *Panorama Taiwan* ens aproparà una mica a la creació coreogràfica d'aquest país, amb quatre companyies que van del format més gran de *13 Tongues*, de **Cloud Gate**, al més íntim de la peça *Beings*, de **Wang Yeu-Kwn**.

Dues coreògrafes per descobrir amb escriptures singulars que, per primera vegada a Barcelona, presentaran les seves dues darreres peces: la canadenca **Catherine Gaudet**, programada la temporada 2019/20 i que la pandèmia ens va impedir conèixer, la recuperem amb *Se dissoudre* i *The Pretty Things*. I la francesa **Lara Barsacq** que, des d'una posada en escena híbrida i una mirada feminista a la dansa, s'inspira, revisa i deconstrueix fragments de la història de la dansa; d'ella presentem *Fruit Tree* i *La Grande Nymphé*, darrera creació de la seva recerca.

Dos nous treballs en format gran de les artistes residents **Aina Alegre**, amb *This is not (an act of love and resistance)*, i **Núria Guiu** amb *Supermedium*, nova producció dins el projecte CÈLLULA. Presentem també nou artista associat al Mercat aquesta temporada: **Joaquín Collado** amb el seu projecte *Hacia un sol negro*.

Tindrem una presència especial de Noruega a través de tres creacions: *Medium*, d'**Ingri Fiksdal** amb **Núria Guiu**, la prestigiosa companyia **Carte Blanche** i **Daniel Mari-blanca** amb la seva companyia 71Bodies.

El flamenc contemporani el tindrem present amb dues peces d'**Olga Pericet**, la *Leona* i *La Materia*, aquesta última una creació en diàleg amb **Daniel Abreu**. També presentem una nova veu del flamenc més emergent: **Vanesa Aibar**, acompanyada del músic **Enric Monfort**, amb *La Reina del Metal*.

La peça *Corps extrêmes*, del coreògraf **Rachid Ouramdane**, desfà límits entre disciplines físiques, on la dansa, l'escalada,

el funambulisme i les acrobàcies de circ es fonen en una proposta escènica espectacular. I fent referència al circ, aquest també és l'any fort d'aquesta disciplina, amb el festival **Circ d'Ara Mateix**. Entre altres artistes d'aquí i d'arreu tindrem l'estrena de *Foreshadow*, d'**Alexander Vantournhoud**, un creador que es mou entre la composició coreogràfica i el circ.

Continuem les col·laboracions amb diferents festivals: acollim de nou al Mercat un desplegament del cicle **Hacer Historia(s)** a l'octubre i el festival d'arts vives **Sàlmon** al febrer. Així mateix tindrem de nou el festival per a nenes i nens de 0 a 5 anys **elPetit** durant el novembre i el festival de danses urbanes **HOP** al desembre.

Per finalitzar la temporada acabarem amb *Kobe*, de **Vero Cendoya**, i amb *Harmonia*, de la companyia **Unusual Symptoms** amb **Adrienn Hód/Hodworks**, un espectacle que us omplirà d'energia i de ganes de viure. Dues creacions que ens acabaran de mostrar que no sabem mai què pot fer un cos.

Però hi ha molt més: trobareu en aquesta guia informació detallada de les creacions que avui estan encara en construcció; al llarg de la temporada veurem treballs de **Constanza Brnčić**, **Magí Serra**, **Sònia Gómez**, **Sol Picó**, **Aimar Pérez Galí**, **La Veronal**, **Toni Mira**, **Big Bouncers**, **Thomas Noone**, **Guy Nader** i **Maria Campos**, **Animal Religion**, **La Taimada**, **Janet Novás**, **Amala Dianor** i **Marco da Silva Ferreira**, entre d'altres. Us esperem al Mercat.

Qui balla muta... persisteix.

**Àngels Margarit**,  
directora del Mercat de les Flors



# Temporada 2023/2024

- + Dansa i Música en viu
- T Talla Única
- Cicles i festivals
- Panorama Taiwan
- Zeroacinc
- △ Escena híbrida
- = 2 d'1

27 de setembre + <b>OMAR RAJEH   MAQAMAT</b> <i>Beytna</i>	→ 11 de novembre <b>CREAMOVIMENT</b> <i>Paisatges - Estudi #1</i>	2, 3, 4, 13 i 14 de gener T <b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i>	De l'1 al 3 de març △ <b>JOAQUIN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	□ <b>CIRC D'ARA MATEIX</b> → 3 i 4 de maig <b>NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT</b> <i>Foreshadow</i>
30 de setembre i 1 d'octubre <b>NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL</b> <i>Medium</i>	→ 18 de novembre <b>DALIJA ACIN THELANDER</b> <i>Fields of Tender</i>	= + <b>OLGA PERICET</b> → 18 i 19 gener <i>La Leona</i>	Del 7 al 9 de març <b>RACHID OURAMDANE / CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE</b> <i>Corps extrêmes</i>	I amb les companyies: <b>KOLEKTIV LAPSO CIRK, MOVEDBYMATTER &amp; COLLECTIF MALUNÉS, CIA PALINSESTA, JUAN CARLOS PANDURO, CIA LPM, LA VÍSPERA, WILBUR...</b>
Del 5 al 7 d'octubre + <b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	→ 18 de novembre <b>DE STILTE</b> <i>Flying cow</i>	→ 20 i 21 gener amb <b>DANIEL ABREU</b> <i>La Materia</i>	9 i 10 de març T <b>ANIMAL RELIGION</b> <i>Copiar</i>	
Del 13 al 15 d'octubre △ <b>LA TAIMADA</b> <i>El Jardí</i>	→ 19 de novembre <b>SECOND HAND DANCE</b> <i>We Touch, We Play, We Dance</i>	△ <b>LARA BARSACQ</b> → 25 i 26 de gener <i>La Grande Nymphé</i>	= <b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> → Del 14 al 16 de març <i>Ascent</i>	Del 24 al 26 de maig △ <b>CIA. VERO CENDOYA</b> <i>KEBO (Mapa de la pell d'un cos)</i>
Del 13 al 15 d'octubre <b>CONSTANZA BRNCIC</b> <i>Peça sense mi</i>	→ 12 i 19 de novembre <b>RAVE</b>	→ 27 i 28 de gener <i>Fruit Tree</i>	+ → 19 i 20 de març <i>Impermanence</i>	30 i 31 de maig △ <b>ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS</b> <i>Harmonia</i>
Del 13 al 15 d'octubre <b>CONSTANZA BRNCIC</b> <i>Peça sense mi</i>	Del 23 al 26 de novembre ○ <b>CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN</b> <i>13 Tongues</i>	Del 24 al 28 de gener <b>NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL</b> <b>CÈLLULA #4:</b> <i>Supermedium</i>	16 i 17 de març T <b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i>	
△ □ <b>HACER HISTORIA(S)</b> → 19 i 20 d'octubre <b>DANIEL LINEHAN</b> <i>Body of Work</i>	25 i 26 de novembre ○ <b>LEE \ VAKULYA</b> <i>BURNT</i> <i>[the eternal long now]</i>	De l'1 al 4 de febrer <b>THOMAS NOONE DANCE</b> <i>Beneath</i>	23 i 24 de març <b>COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD</b> <i>Tragédie, new edit</i>	
→ 19 i 20 d'octubre <b>ARKADI ZAIDES</b> <i>NECROPOLIS</i>	Amb TEMPORADA ALTA 30 de novembre i 1 de desembre + <b>ANNE TERESA DE KEERS-MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS</b> <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>	3 i 4 de febrer T <b>ALESSANDRO SCIARRONI</b> <i>JOSEPH_kids</i>	Del 4 al 7 d'abril + <b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <b>CÈLLULA #3:</b> <i>Made of Space</i>	
= <b>COMPAGNIE CATHERINE GAUDET</b> → 20 i 21 d'octubre <i>The Pretty Things</i>	De l'1 al 3 de desembre △ <b>TEMPORARY COLLECTIVE</b> <b>(Ondrová, Tejnorová &amp; coll.)</b> <i>Call Alice</i>	3 i 4 de febrer △ <b>WWWEICKERT</b> <i>Luz sobre las cosas</i>	6 i 7 d'abril T <b>CIE AMIEAMI. STEVEN HERVOUET I PAULINE BIGOT</b> <i>La Reverdie</i>	
→ 22 d'octubre <i>Se dissoudre</i>	Del 12 al 17 de desembre □ <b>HOP</b>	Del 8 a l'11 de febrer + <b>AIMAR PÉREZ GALÍ ALBA</b>	13 i 14 d'abril T <b>VIA KATLEHONG · MARCO DA SILVA FERREIRA · AMALA DIANOR</b> <i>Via Injabulo</i>	
26 i 27 d'octubre △ <b>JANET NOVÁS</b> <i>PROTO (SN1806)</i>	Del 27 al 30 de desembre i 6, 7, 12, 13 i 14 de gener T <b>LA VERONAL</b> <i>Firmamento</i>	17 i 18 de febrer ○ <b>WANG YEU KWN</b> <i>Beings</i>	Del 18 al 20 d'abril △ <b>71BODIES</b> <i>71Bodies 1Dance</i>	
Del 27 al 29 d'octubre <b>MAGÍ SERRA</b> <i>Condens</i>	Del 27 al 30 de desembre i 6, 7, 12, 13 i 14 de gener T <b>LA VERONAL</b> <i>Firmamento</i>	17 i 18 de febrer ○ <b>B.DANCE</b> <i>Floating Flowers</i>	Del 19 al 21 d'abril <b>CARTE BLANCHE. FRÉDÉRIK GRAVEL</b> <i>But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)</i>	
Del 2 al 5 de novembre + △ <b>SOL PICÓ, NATSUKI I CHARLOTTA ÖFVERHOLM</b> <i>Titanas</i>	2, 3, 4, 7, 13 i 14 de gener T <b>ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS</b> <i>Plàncton</i>	Del 20 al 25 de febrer △ □ <b>SÀLMON 2024</b>		
● □ <b>ELPETIT</b> → 11 i 12 de novembre <b>SÒNIA GÓMEZ</b> <i>InBalanceln</i>		29 de febrer i 1 de març + <b>VANESA AIBAR I ENRIC MONFORT</b> <i>La Reina del Metal</i>		

# QUI BALLA MUTA.





## OMAR RAJEH | MAQAMAT

### *Beytna*

+ Dansa i Música en viu

Envoltat de quatre coreògrafs i de quatre músics, tots ells amics, el coreògraf libanès Omar Rajeh proposa a *Beytna* una peça en forma de mosaic humà i artístic, en què tots ells conversen, beuen, riuen, ballen i cuinen junts. Els espectadors seran convidats a participar assaborint aquest tiberi culinari i artístic damunt l'escenari, en una oda a la convivència que donarà el tret de sortida a la nova temporada del Mercat.

Omar Rajeh, coreògraf i ballarí aclamat per la crítica, és una de les figures principals de l'escena de la dansa contemporània al Líban i el món àrab. Va fundar Maqamat a Beirut el 2002. El desembre del 2019 se'n va anar a França i va establir la seva companyia a la ciutat de Lió. El 2021 va rebre una distinció del Ministeri de Cultura francès «per la seva aportació i el seu compromís al servei de la cultura»

i va ser nomenat Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres. Rajeh ha actuat amb la seva companyia a més d'un centenar de ciutats d'arreu del món.

**Concepte i coreografia** Omar Rajeh / **Amb la col·laboració** Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Yi-Chi Lee / **Intèrpretes** Omar Rajeh, Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Yi-Chi Lee, May Bou Matar, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Ziad Ahmadie, Oussama Abdelfattah / **Composició** Ziad Ahmadie, Joss Turnbull, Samir Nasr Eddine, Oussama Abdelfattah / **Percussió** Joss Turnbull / **Veu** Nohad Rajeh / **Escenografia i vestuari** Mia Habis / **Disseny gràfic i vídeo d'animació** Joe Elias Nimslabs / **Coproducció** BIPOD-Beirut International Platform of Dance, Tanzquartier Wien, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CCN de La Rochelle / **Cie** Accrorap-Direction Kader Attou, Theater im Pfalzbau- Ludwigshafen i Fondazione Fabbrica Europa

27 de setembre / 19 h / **Sala MAC** / **Preu 12 € / Durada 75 minuts**

## NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL

### *Medium*

Amb la voluntat de donar visibilitat als treballs dels nostres artistes associats i residents, aquesta temporada presentem una col·laboració entre la coreògrafa noruega Ingri Fiksdal i la catalana Núria Guiu: *Medium* tracta de com el cos està posseït pels moviments dels arxius personals, culturals i virtuals. El fantasma és, en part, una metàfora dels moviments d'altres èpoques i dimensions que tornen i s'instalen als nostres cossos, però també s'entén com l'acte de crear en si mateix, des del regne invisible fins a la seva manifestació física en una coreografia, que s'invoca o es materialitza després de la mort del seu procés creatiu.

Núria Guiu ha treballat de ballarina amb companyies com Cullberg Ballet, Gisèle Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company, Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal o Kobalt Works. Recentment ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Cultura 2022, la distinció cultural més prestigiosa de Catalunya. Ingri Fiksdal treballa en projectes sobre la intersecció entre el que és postantropocèntric i el que és decolonial des d'una perspectiva feminista a la Universitat d'Oslo i els seus treballs s'han representat a nombrosos espais d'arreu del món.

Aquestes dues creadores es van conèixer a Oslo com a ballarines, on Núria Guiu hi ha treballat sovint. El 2020 es van posar en contacte per compartir inquietuds creatives i van trobar molta afinitat entre el projecte que començava a crear Guiu i el treball de Fiksdal, iniciant d'aquesta manera una creació conjunta a Noruega.

**Núria Guiu és artista resident del Mercat de les Flors** (\*Consulteu pàgines 76 a 78)

**Concepte, coreografia, performance** Núria Guiu / **Concepte, coreografia** Ingri Fiksdal / **Música** La música consta de peces de l'àlbum "Pyroclasts" de SUNN O))) / **Espacialització** Stephen O'Malley / **Vestuari i disseny escenografia** Ronak Moshtagim / **Producció** Fiksdal Dans Stiftelse / **Coproducció** Black Box Theater i BIT teatergarasjen / **Amb el suport** Arts Council Norway





## AINA ALEGRE

### *This is not (an act of love & resistance)*

+ *Dansa i Música en viu*

Peça musical i coreogràfica per a nou intèrprets femenines: quatre instrumentistes de vent metall i cinc ballarines. Juntes invoquen diferents imaginaris al voltant de l'aire, a través de la dansa, la música i el ritme de la paraula. Com es genera l'energia a través d'aquest element i què és respirar juntes avui? Les intèrprets es mobilitzen de la mateixa manera que ho fa l'aire i repeteixen de la mateixa manera que es repeteix la respiració.

Aina Alegre, coreògrafa i ballarina, està interessada en la creació coreogràfica

com a terreny per obrir nous imaginaris al voltant del cos. El seu treball, ja siguin peces per a l'escenari o performances per a espais híbrids, explora diferents cultures i pràctiques corporals i musicals. La ficció com a gènere i pràctica cultural també nodreix el seu treball. Els seus espectacles s'han presentat a diversos països, com Espanya, França, Grècia, Bèlgica, Suïssa, el Perú, Alemanya, Itàlia o Romania. Des del mes de gener del 2023, Aina Alegre dirigeix el Centre Coreogràfic Nacional de Grenoble, en tàndem amb l'intèrpret Yannick Hugron.

Concepció i direcció artística Aina Alegre / Creació i interpretació Maria Astallé, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler, Asha Thomas / Creació il·luminació Jan Fedinger / Composició musical electroacústica Josep Tutusaus / Creació espai sonor Vanessa Court  
**Producció delegada** Centre chorégraphique national de Grenoble / **Coproducció i socis** STUDIO FICTIF (Claire Nollez, Romain Courault, Clémence Padou), December Dance (Cultuurcentrum and Concertgebouw Brugge), Bèlgica; Mercat de les Flors, Barcelona (artista associada 2022 & 2023); Festival Grec, Barcelona; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; le Manège scène nationale de Maubeuge; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée; Theater Freiburg, Allemagne; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Atelier de Paris – CDCN / **Amb el suport** Mécénat de la Caisse des Dépôts; DRAC Île-de-France; Département du Val de Marne; la Région Île-de-France; Adami, organisme de gestió col·lectiva dels drets dels artistes-intèrprets; gestió de drets, assistència financera per a projectes, incidència i suport professional; fons de música incidental SACD; Angers CNC

**Aina Alegre és artista resident al Mercat de les Flors del 2021 al 2023**  
 (\*Consulteu pàgines 76 a 78)

● **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 5 al 7 d'octubre / 20 h /  
**Sala MAC / Preu 20 € /**  
**Durada 67 minuts**

**Una Hora Abans: ds 7 d'octubre**

Divendres 6 d'octubre:  
**VIBE 35** entrades a 10 €





## LA TAIMADA

### El Jardí

△ Escena híbrida

Aquesta creació forma part de la trilogia *The Garden*, inspirada en *El Jardí de les Delícies* d'El Bosco, i amb la qual La Taimada incideix amb devoció en mostrar una humanitat fràgil, trencada i orgullosa que no necessita dissimular les seves capacitats, ni les seves faltes, ni la seva necessitat omnívora i perpètua d'amor. Una recerca visual i conceptual que posa el focus en la diversitat, on un grup de més de 30 persones encarna un paisatge immaterial i viu. Formulen, amb la suma de les seves singularitats, un jardí humà que immola el cos al plaer d'estimar, al plaer de ser la carn dins del jardí, dins de l'edèn perdut, dins del verd del món. Un jardí que mostra una humanitat complexa però absolutament viva.

La Taimada és una companyia de dansa i nous formats escenogràfics sobre l'expressió del cos i el moviment, dirigida per Olga Álvarez –guanyadora del Premi a la Trajectòria dels Premis Dansacat 2022– i Jordi Cabestany. El seu ideari i la seva obra parteixen d'un lloc ombrívol de delicada simplicitat; la vulnerabilitat humana, perseguint i presentant dos conceptes tant oposats com propers: la fragilitat i la bellesa. A partir de 2014, en l'imaginari de La Taimada existeix una recerca constant d'imatges, concentrant el cos i l'espai escènic com un tot orgànic, per construir mons onírics i simbòlics que parlen de les llums i les ombres de la naturalesa humana.

**En escena** Peter Zelei, Vasiliis Maltampes, Juan Pablo Repeto, Cristóbal Santamaría, Raúl Moreno, Xavi Duacastilla, Desirée Cascales, Iñigo Martínez, Patricia Carmona, Daniel Caballero, Isabel Palomeque, Manel Àvila, Mila Pascua, Ginés Bolívar, Ihune Barbadillo, Víctor González, Osvaldo Civils, Isidre Rosich, Clío Van Kerm, Helena Gómez, Laura Matamoros, Laia Soria, Paula March, Asun Sanz, Tomeu Llopis, Catalina Varela, Jordi Mestre, Victòria Lisboa, Sylvie Le Roux, Paola Busso, Félix Casanelles, Swapnil Kulkarni, Oskar Luko, Sílvia Pujades, Vicente López, Joan Calvete, George Azenabor, Isaac González, Ariadna Morros, Gisela Graca, Glòria Navarro, Marina Sparrowe, Laura Blázquez, Alba Salado, Fernando Unzueta, Pamela Raddatz / **Concepte i direcció** Olga Álvarez, Jordi Cabestany / **Moviment** Olga Álvarez amb totes les persones participants / **Composició musical** Carlos Martorell / **Disseny espai i disseny il·luminació** Cube.bz / **Coproducció** Mercat de les Flors, La Taimada / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació, Fabra i Coats fàbrica de creació, Terrassa Arts Escèniques, Teatro Pradillo, Danseu Festival, Ajuntament de Vilafranca, El Canal centre de creació d'arts escèniques de Salt.

Aquest espectacle ha estat concebut i creat al llarg de quatre anys mitjançant diversos tallers de moviment i d'investigació on, en total, han participat més de 150 persones amb diversitats motrius. Totes elles, així com la direcció artística de l'espectacle, participen d'aquest projecte de forma no remunerada.

Des de La Taimada, agraïm profundament la implicació de totes les persones que participen activament a l'escenari així com les que ens han acompanyat al llarg del procés, superant l'impàs exasperant de la pandèmia gràcies a la seva passió, entrega i ganes de superació, per encarnar aquest JARDÍ.

● **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 13 al 15 d'octubre / 20.30 h  
(dg. 17 h) / **Sala MAC** / **Preu** 16 € /  
**Durada** 55 minuts

## CONSTANZA BRNČIĆ

### Peça sense mi

Aquest treball es defineix com una recerca interdisciplinària a partir de la paraula, dels cossos, de la llum, del so i dels objectes, i s'articula al voltant de la qüestió de la desposseïció en les seves diverses dimensions: les polítiques, les biogràfiques i les poètiques. *Sense el meu cos, sense els meus objectes, sense les pròpies imatges, sense el lloc conegut, sense el temps, sense la veu... què queda? Si faig l'exercici de ser un altre cos, ser objecte, ser imatge, ser d'un altre temps, d'un altre lloc, parlar amb una altra veu, què es revela?*

Ballarina i coreògrafa, Constanza Brnčić és llicenciada en filosofia, màster en Pensament Contemporani i Tradició Clàssica per la UB, on actualment està realitzant la seva tesi doctoral. Combina la seva tasca artística i de recerca en l'àmbit de la creació en arts vives, amb especial interès en la contextualitat de les pràctiques, i la realització de nombrosos projectes i encàrrecs –entre els quals destaca el projecte comunitari PI(È)CE (2011\_2022) i el treball *Registres Evanescents*, recentment presentat, entre d'altres–, amb la docència de Composició, Improvisació i Tècniques de Moviment al Conservatori Superior de Dansa (CSD / Institut del Teatre).

**Direcció i interpretació** Constanza Brnčić / **Acompanyament, concepció artística i tècnica** Beatriz González Magadán / **So i música** Alfredo Costa-Monteiro / **Acompanyament artístic** Carolina Campos / **Fotografia i vídeo** Tristán Pérez-Martín / **Concepció de l'espai sonor** Adrià Juan / **Il·luminació** Conchita Pons / **Producció** Ariadna Miquel / **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Graner, fàbrica de creació, L'Estruch de Sabadell

● **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 13 al 15 d'octubre / 19 h /  
**Sala PB** / **Preu** 14 € / **Durada** 50  
minuts aprox.

**Una Hora Abans:** ds 14 d'octubre





## HACER HISTORIA(S). VOL. V

«Res gaudeix d'una existència positiva. Tot el que existeix és possible únicament a partir de la base d'una sèrie d'absències que ho precedeixen, ho rodegen i li permeten posseir consistència i intel·ligibilitat.»

*Els fantasmes de la meua vida:  
Escrits sobre depressió, hauntologia i futurs perduts,  
de Mark Fisher*

Arxiu, memòria, història i cos segueixen sent nuclears a Hacer Historia(s), que en tota la seva cinquena edició travessa també el sentit cíclic de la vida, en aquest esdevenir on tot canvia constantment.

Avui, l'ombra apocalíptica planeja damunt de les nostres vides, dels nostres relats i de la nostra salut. Com sortir d'aquest imaginari, com crear refugis, com cuidar-nos i obrir-nos a d'altres relats? En definitiva, com seguir generant món?

Amb un programa de dues setmanes que inclou dansa, performance, trobades, laboratoris i altres contextos artístics, ens submergim en la transformació com a resposta als processos de finitud, per tal d'afrontar el nou alè del futur.

Hacer Historia(s) v.5 proposa una programació que ens permet endinsar-nos en processos interns que modifiquen la nostra concepció social, cultural i temporal del món i que connecten amb la capacitat de la creació contemporània per trobar altres poètiques, altres maneres de relacionar-nos i altres performativitats.

## DANIEL LINEHAN **ARKADI ZAIDES** *Body of Work* **NECROPOLIS**

□ Cicles i festivals

La dansa deixa emprems al cos durant molt de temps, sovint són emprems fantasmals que impliquen el record de moviments que segueixen habitant el cos. Daniel Linehan explora aquesta idea relacionant-la amb el seu propi cos i amb la història de la seva trajectòria com a ballari i coreògraf. Aprofundeix en 19 anys de treball coreogràfic i descobreix fragments que segueixen presents al seu cos.

El treball del nord-americà Daniel Linehan va cridar l'atenció del públic per primera vegada el 2004 amb el solo *Digested Noise*. El seu solo *Not About Everything* es va estrenar el 2007 i s'ha presentat en més de 75 espais. El 2010, Linehan va completar el *Research Cycle* a l'escola P.A.R.T.S de Brussel·les. Ha creat més de 15 produccions a Bèlgica.

**Concepte i performance** Daniel Linehan / **Dramatúrgia** Vincent Rafis / **Mirada externa** Michael Helland / **Suport escenogràfic** 88888  
**Producció** Hiatus (Brussel·les) / **Coproducció** DE SINGEL (Antwerp, BE), Kaaithheater (Brussel·les) / **Residències** Art Centre BUDA (Kortrijk, BE), Kaaithheater (Brussel·les), deSingel (Antwerp, BE), Vooruit Arts Centre (Ghent, BE). Daniel Linehan, Hiatus, ha estat Creative Associate a deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE) amb el suport de les autoritats de Flandes entre el 2017 i el 2021

19 i 20 d'octubre / 19 h / **Sala** PB / **Preu** 16 € / **Durada** 75 minuts

□ Cicles i festivals

△ Escena híbrida

El treball d'Arkadi Zaidés, coreògraf independent israelià, d'origen bielorus i establert a França, és políticament compromès. A *NECROPOLIS* ens parla de les víctimes de la crisi migratòria a partir de la pràctica forense i del registre que duen a terme centenars d'organitzacions antiracistes d'arreu d'Europa. L'artista ens convida a través d'eines coreogràfiques a qüestionar-nos la nostra responsabilitat ètica respecte les tràgiques morts de les persones que intenten arribar a Europa.

Arkadi Zaidés examina la manera com els contextos polítics i socials afecten el cos físic i constitueixen la coreografia. Ha rebut nombrosos premis, entre ells un pel seu compromís amb els Drets Humans, concedit per la Càtedra Emile Zola.

**Concepte i direcció** Arkadi Zaidés / **Dramatúrgia, text i veu** Igor Dobricic / **Assistència en la recerca i coreografia** Emma Gioia / **Escultura** Moran Senderovich / **Modelatge** 3D Mark Florquin / **Animació de l'avatar** Jean Hubert / **Assistència a l'animació** Thibaut Rostagnat / **Disseny so** Asli Kobaner  
**Coproducció** Théâtre de la Ville (FR), Montpellier Danse 40 Bis (FR), Charleroi Danse (BE), CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble (FR), Les ballets C de la B (BE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (DE), La Filature – Scène nationale de Mulhouse (FR) / **Suport amb residències** STUK (BE), CCN – Ballet de Lorraine (FR), Workspacebrussels (BE), PACT Zollverein (DE), WP Zimmer (BE), Cie Thor (BE) / **Suport a l'experimentació** RAMDAM, un centre d'art (FR). La companyia d'Arkadi Zaidés Institut des Croisements rep el suport del Ministeri de Cultura francès – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

19 i 20 d'octubre / 20.30 h / **Sala** OM / **Preu** 16 € / **Durada** 65 minuts







## COMPAGNIE CATHERINE GAUDET

Finalment podem presentar Catherine Gaudet després de cancel·lar la peça *L'affadissement du merveilleux* en dues ocasions a causa de la Covid. Les propostes d'aquesta coreògrafa canadenca sorprenen i fascinen. El seu estil, marcat i distintiu, es defineix entre altres coses per una corporalitat crua però precisa que es complementa amb una teatralitat que combina subtilment les tensions dramàtiques absurdes amb l'humor negre. Va presentar la seva primera coreografia el 2004 i des de llavors ha creat diferents peces a Brussel·les, Berlín o França. Actualment és directora artística i general de la companyia de dansa Catherine Gaudet, membre del centre coreogràfic Circuit-Est, creadora associada de Daniel Léveillé Danse (DLD) i artista associada de l'Agora de la danse de Montreal.

### *The Pretty Things*

= 2 d'1

En aquesta obra per a 5 ballarins aclamada per la crítica, Gaudet ens du a un viatge catàrtic que va des de la ingenuïtat i la conformitat fins a l'alliberació i el poder. Cinc cossos es mouen al ritme d'un metrònom i executen gestos mecànics que es repeteixen contínuament, la màquina es descontrola i els exigeix la submissió absoluta. Amb el seu llenguatge artístic madur, la creadora busca un espai dins dels cossos en què els desitjos reneixen malgrat la càrrega de les restriccions.

**Creació** Catherine Gaudet / **Intèrprets en la creació** Francis Ducharme, Caroline Gravel, Leïla Mailly, Scott McCabe, James Phillips / **Música** Antoine Berthiaume / **Assistència a la dramaturgia i directora assajos** Sophie Michaud  
**Producció** Compagnie Catherine Gaudet / **Coproducció** Festival TransAmériques; Agora de la danse; Centre Chorégraphique National de Caen; Réseau CanDance (Toronto); Centre national des Arts (Ottawa); Harbourfront Center (Toronto); DLD-Daniel Léveillé Danse / **Residències de creació** DLD - Daniel Léveillé Danse + Agora de la danse / **Desenvolupament** DLD - Daniel Léveillé Danse Catherine Gaudet és membre de Circuit-Est center de chorégraphie (Montreal)

20 i 21 d'octubre / 20 h / **Sala** MAC / **Preu** 20 € / **Durada** 55 minuts

### *Se dissoudre*

= 2 d'1

Solo creat el 2021, *Se dissoudre* tracta de la percepció del temps com un fenomen imaginari; és un espai en què la solitud mostra el que queda quan tot està en suspens. Delicadament, la ballarina Marie-Philippe Santerre segueix una trajectòria desconeguda, bellament esculpida, formada per contrastos i modulacions, repeticions i pulsacions.

**Creació** Catherine Gaudet / **Interpretació i creació** Marie-Philippe Santerre / **Música** Antoine Berthiaume / **Assistència dramaturgica i directora assajos** Sophie Michaud  
**Producció** Compagnie Catherine Gaudet / **Producció executiva** DLD - Daniel Leveille Danse / **Coproducció** Agora de la danse (Montreal) / **Residències de creació** Agora de la danse (Montreal); Maison de la culture Plateau Mont-Royal (Montreal) / **Amb el suport** Conseil des arts et des lettres du Québec / **Desenvolupament** DLD - Daniel Leveille Danse Catherine Gaudet és membre del Circuit-Est centre choregraphique (Montreal)

22 d'octubre / 18 h / **Sala** PB / **Preu** 16 € / **Durada** 50 minuts







## JANET NOVÁS

### PROTO (SN1806)

△ Escena híbrida

Prenent com a punt de partida el fenomen de les estrelles supernoves, aquesta peça s'interessa per com ens condicionen les experiències de calor, explosió, visibilitat de les diferents capes que ens componen, lluminositat, mort, enriquiment de l'espai i formació de nous sistemes. *PROTO (SN1806)* estudia la manera de trobar la possibilitat de generar espais col·lectius lluminosos i menys catastròfics i crear noves formes d'estar en comunitat, en una reivindicació de la força del col·lectiu. Aquest treball és una proposta oberta que s'anirà creant a través de diferents càpsules sense determinar.

Des de 2007 la ballarina, performer i coreògrafa Janet Novás desenvolupa els seus propis projectes, amb una obra que construeix des de l'observació, l'experiència i el diàleg amb el seu cos com a eina principal. Ha rebut guardons com ara el Premi Ojo Crítico 2021 de RNE, el Premi de la Crítica Catalana 2021 a millor ballarina o el Premio Injuve 2011. Les seves creacions s'han presentat en diferents festivals nacionals i

internacionals como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, Danza en Tránsito, Festival de Otoño i el Festival Bad, entre d'altres. Novás és també professora a diferents centres d'Espanya, d'Europa, de Llatinoamèrica i d'Àsia.

**Direcció** Janet Novás / **Intèrprets** Yuantao Gorriç, Julia Kayser, Danielle Mesquita i Janet Novás / **Acompanyament artístic** Pablo Lilienfeld / **Disseny espai sonor** L'Voix / **Disseny il·luminació** Cristina Bolívar  
**Coproducció** Janet Novás en coproducció amb la Xunta de Galícia a través del Centro Coreogràfic Gallego, Festival TNT (Terrassa) i Auditorio de Tenerife / **Amb el suport** Graner centre de creació (artista associada 22/23) i Centro de Danza Canal

26 i 27 d'octubre / 20.30 h / **Sala MAC** / **Preu** 18 € / **Durada** 65 minuts

## MAGÍ SERRA

### Condens

Aquest solo de dansa neix a partir d'una investigació sobre els vincles que compareixen cos i entorn. Amb l'ajuda de l'escenografia, les visuals i la música es crea una coreografia de formes, textures i densitats en la qual l'interpret i el públic transitin conjuntament, en una relació que ens acaba transformant i definint. L'obra qüestiona on situem els límits i l'espontaneïtat en l'espai públic i ofereix altres punts de vista des d'on mirar tot allò que ens rodeja.

El ballari i coreògraf Magí Serra es va formar en dansa contemporània a Àustria. Els seus treballs orbiten al voltant de conceptes com fragilitat, detall, suport, risc i catarsi, dins una recerca de moviment sobre el partnering, el ritme i la tradició. Ha creat diverses peces, com *Esvorell* (2017), *La mesura del detall* (2018), *Sa Mateixa* (2018), *Brots Transhumants* (2020) i *COSSOC* (2021), amb la qual segueix en gira amb la

ballarina Anamaria Klanjscek i que hem pogut veure al Mercat de les Flors el maig de 2022. Ha treballat amb coreògrafs com Roberto Olivan, GN / MC, Roser López Espinosa, Lali Aiguadé o Sònia Gómez.

**Idea, interpretació i direcció** Magí Serra / **Visuals** Carme Gomila, Ignasi Castañé / **Música** Núria Andorra, Santi Careta i Arnau Obiols, Tarantella 'nfluocata de Laboratorio '600 / **Acompanyament coreogràfic i assistent direcció** Emma Villavecchia / **Escenografia** Dani Pino  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Fira Mediterrània de Manresa, Festival Dansàneu i Figueres es Mou / **Amb el suport** Acasavella, Lanimal a l'esquena, Graner centre de creació, Residencias Paraiso, El sortidor, centre cívic Zona nord, Teatre Pare Casals de Sant Esteve de Palautordera i Can Gassol / **Agraïments** Laura Alcalá, Cia Voël, Factoria Mascaró, Carolina Alejos, Roser López Espinosa

● Coproducció Mercat de les Flors

Del 27 al 29 d'octubre / 19 h / **Sala PB** / **Preu** 14 € / **Durada** 50 minuts

**Una Hora Abans:** ds 28 d'octubre







# SOL PICÓ, NATSUKI I CHARLOTTA ÖFVERHOLM

## Titanas

+ Dansa i Música en viu  
△ Escena híbrida

*Titanas* és una trobada entre Sol Picó, Natsuki i Charlotta Ofverholm, tres ballarines i coreògrafes que només tenen en comú la seva llarga trajectòria i la seva energia; estils i mirades diferents que convergeixen en aquesta peça creada des de la maduresa, l'experiència i l'energia que totes tres comparteixen. Un cor de dotze dones acompanyarà el viatge d'aquestes deesses guerreres que duen com a bandera la llibertat vers les normes i els arquetips.

Natsuki, resident a França des de 1988, desenvolupa una estil en la cruïlla entre la dansa moderna, el flamenc i el butoh. Ofverholm ha treballat com a ballarina amb companyies com DV 8 Physical Theatre o Bill T. Jones, entre moltes altres, i ha coreografiat per a nombroses companyies internacionals. El personal estil de Sol Picó s'ha desenvolupat des de la creació de la seva pròpia companyia l'any 1993, amb la qual ha realitzat una trentena d'espectacles.

**Coreografia, direcció i interpretació** Charlotta Öfverholm, Natsuki, Sol Picó / **Creació i direcció musical** Judit Farrés / **Vídeo** Milosh Luczynski / **Interpretació vocal** Cor de la Generalitat Valenciana / **Direcció cor** Jordi Blanch / **Assistència direcció i coreogràfica** Encarni Sánchez  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Palau de les Arts "Reina Sofia" de València, Sol Picó cia de dansa, Natsuki & L'Universelle Illustrée Compagnie/France i Charlotta Öfverholm / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / **Amb la col·laboració** MIAM Museu Immaterial de les Arts del Moviment a La Bisbal d'Empordà / **Agraïments** Elena Espejo, Viviane Calvitti, Ana Monllor, Maria Roca, Matthieu Terciaux, Christophe Tostain, Jordi Pau, Gemma Pujol, Magda Puyo, Alba Vilabertran

●i Coproducció Mercat de les Flors

Del 2 al 5 de novembre /  
20 h (dg 18 h) / **Sala** MAC /  
**Preu** 20 € / **Durada** 75 minuts

# SÒNIA GÓMEZ

## InBalanceln

● Zeroacinc *Recomanat entre els 2 i els 5 anys*

Partint de la pulsio innata de les criatures per moure's, descobrir i experimentar sense por, aquesta creació proposa una situació escènica que se centra en l'equilibri. L'espectacle es divideix en dos parts: MirAMirA, en què dos especialistes en equilibris i dansa munten estructures amb blocs d'escuma de diferents mides i formes, i MOuMOu, en el qual es convida a les nenes i els nens a participar-hi. El fil conductor serà una narració imaginativa a càrrec d'un contacontes, una forma de recuperar aquesta tradició popular i universal.

La ballarina, performer i coreògrafa Sònia Gómez, formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S de Bèlgica, treballa des de 2004 en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també el descobriment

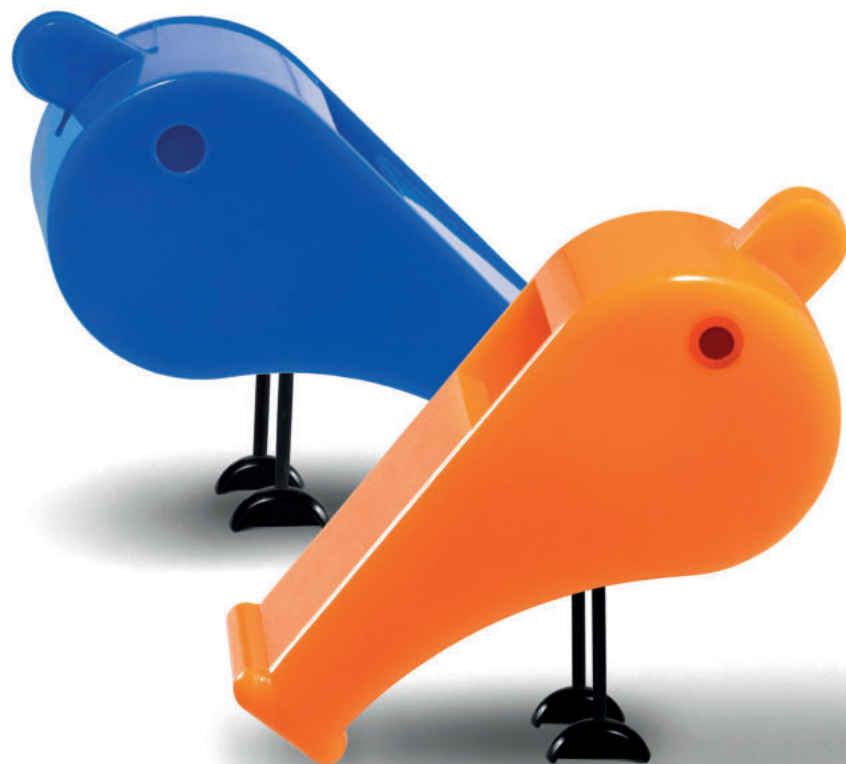
de certes impostures socials amb l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la performance. La darrera vegada que la vam veure al Mercat de les Flors va ser amb *The black body, the blue mind and the fluorescent guts* l'octubre de 2021. Ara torna amb una peça per a petits. Aquesta és la nova creació que hem acompanyat enguany des del Mercat dins el festival elPetit.

**Idea i direcció** Sònia Gómez / **Intèrprets** per determinar / **Narració oral** Personaje Personaje / **Assessor motriu** Magi Serra / **Espai escènic** Xesca Salvà / **Il·luminació** Anna Rovira  
**Coproducció** Mercat de les Flors, elclimamola, Sònia Gómez

●i Coproducció Mercat de les Flors

11 i 12 de novembre / Ds 12 h,  
dg 12.30 h / **Sala** PB / **Preu** 8 € /  
**Durada** 90 minuts





# ELPETIT

Aquest novembre torna el Festival elPetit!

El Festival internacional elPetit té per objectiu apropar les arts en viu a la primera infància i reivindicar la importància de viure experiències artístiques en els primers anys de vida. De l'11 al 26 de novembre el Festival elPetit omplirà els espais de 13 ciutats del territori amb algunes de les millors propostes internacionals i nacionals per al públic més menut. L'edició 2023 es caracteritza per ser fidel a l'essència d'elPetit amb una àmplia programació d'experiències immersives d'alta qualitat, innovadores, enfocades en els llenguatges contemporanis i que aposten pel talent emergent. Aquest any, el Festival dona la benvinguda a dues noves seus, Madrid i Palma de Mallorca, i inclou l'estrena de les últimes creacions d'artistes catalans que han comptat amb el suport del Festival elPetit i del Mercat de les Flors. En total, més de 100 espais d'encontre artístic on descobrir el món que ens envolta a través del joc, els sentits i la imaginació.

Però elPetit és molt més que un Festival d'Arts. També és un espai per a la recerca, la formació, el diàleg i el *networking*. En el marc del VIII Encontre internacional d'Arts per a la (primera) infància, elPetit organitza una trobada oberta a artistes i professionals del sector de la cultura, l'educació, la salut i l'acció social que inclou conferències de perfils de referència en el sector, debats i tallers. Una mirada àmplia per abordar la situació actual i futura de les Arts en la (primera) infància.

Aquest novembre us convidem a explorar l'univers de elPetit com mai abans no ho hàviem fet. Una oportunitat única per descobrir i compartir espais d'encontre artístic excepcionals.

Us hi esperem!

## 11 de novembre CREAMOVIMENT *Paisatges - Estudi #1*

*Recomanat de 0-3 i de 3-5 anys*

Explorar i investigar amb el cos i a través del joc



## 12 i 19 de novembre RAVE

*Recomanat de 0 a 5 anys*

Una pista de ball per al gaudi dels més petits i les seves famílies



## 18 de novembre DALIJA ACIN THELANDER *Fields of Tender*

*Recomanat de 3 a 18 mesos*

Es convida el públic a gaudir i explorar un mon inspirat en la tendresa i l'amor



## 18 de novembre DE STILTE *Flying Cow*

*Recomanat de 3 a 5 anys*

Explorem els jocs compartits entre els infants



## 19 de novembre SECOND HAND DANCE *We Touch, We Play, We Dance*

*Recomanat de 0 a 3 anys*

Amb música en viu d'un DJ, els ballarins responen als moviments dels infants







## PANORAMA TAIWAN

L'any 2019, el Mercat de les Flors va iniciar un programa d'intercanvi de residències artístiques amb el Teatre Nacional de Taipei NTCH, programa que va quedar aturat durant la pandèmia. La temporada passada es va reprendre amb l'intercanvi d'artistes. El Mercat va proposar Roser López Espinosa i des de Taipei va arribar a Barcelona l'artista taiwanesa Lin-I-Chin, resident al Mercat i que va presentar el seu treball a la Fira Mediterrània de Manresa.

Fruit d'aquesta col·laboració i amb la voluntat de donar visibilitat a un important nucli creatiu com és Taiwan, aquesta temporada presentem quatre espectacles de companyies

del país asiàtic. Començarem amb el gran format de Cloud Gate, companyia amb una rellevant trajectòria internacional, per seguir immediatament amb una esgotadora coreografia a càrrec del duet Lee/Vakulya. Més endavant gaudirem d'un treball que celebra les tradicions de la companyia B.Dance per acabar amb el commovedor duo *Beings*, del coreògraf Wang Yeu-Kwn.

Una mirada eclèctica a la creació de Taiwan.



# CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

## 13 Tongues

○ Panorama Taiwan

Aquesta peça neix del record que el coreògraf Cheng Tsung-lung té d'un narrador de Taipei al qui anomenaven Tretze Llengües. El xivarrí que provocava en el seu barri quan ell era petit l'ha traslladat a una peça vital, enèrgica, plena de llum i de colors que recrea la vida al carrer. Un viatge immersiu, a través de la imaginació i la narració, que recorda l'art del Tretze Llengües. La música inclou des de cançons populars taiwaneses fins al cant taoista i la música electrònica.

Cloud Gate és la companyia de dansa contemporània més antiga de la Xina, fundada el 1973 pel coreògraf Lin Hwai-min, companyia a qui la premsa internacional considera «la més important d'Àsia» (The Times) i «una de les millors companyies de dansa del món» (Frankfurter Allgemeine Zeitung). A banda de visitar regularment ciutats com Nova York, Londres o Moscou, actuen cada any a l'aire lliure a ciutats de Taiwan, congregant un mínim de 30.000 espectadors en un dels esdeveniments de dansa més grans del planeta. Des de 2020 la companyia està dirigida per Cheng Tsung-lung, el treball del qual aprofundeix en la cultura taiwanesa antiga i moderna.

**Coreografia** Cheng Tsung-lung / **Música** Lim Giong / **Disseny artístic** Ho Chia-hsing / **Disseny il·luminació** Shen Po-hung / **Disseny projecció** Ethan Wang / **Disseny vestuari** Lin Bing-hao / **Entrenador veu** Tsai Pao-chang  
**Organitzador** National Theater & Concert Hall, Taipei  
Aquesta gira és possible en part gràcies a les subvencions del Ministeri de Cultura R.O.C. (Taiwan)

Del 23 al 26 de novembre / 20.30 h /  
**Sala** MAC / **Preu** 28 € / **Durada** 65 minuts

# LEE\WAKULYA

## BURNT [the eternal long now]

○ Panorama Taiwan

*Burnt* és una exploració coreogràfica de l'esgotament professional com a fenomen col·lectiu i social, en què tres ballarins consumeixen la seva energia en una ferotge competició ballada, una dansa que reflecteix malestar i extenuació, plantejant una qüestió socialment estesa: no patim esgotament professional en massa pels defectes personals, els fills o una pèrdua inesperada, sinó perquè l'excés de feina, l'aclaparament i l'angoixa són estructurals en les nostres vides. Mai no hem tingut tanta feina i el nostre futur mai no ha estat tan desesperançador. Se'ns mostra un ball que explora la fatiga extrema en relació amb els altres, en el qual els ballarins s'autoconduïen cap a l'esgotament.

El duet Lee\Vakulya, format el 2016 pels ballarins i coreògrafs Chen-Wei Lee i Zoltán Vakulya, han fet obres escèniques i també exposicions i performances per a museus o galeries. La seva visió artística se centra en les relacions delicades entre els éssers humans i la societat i alhora tracta temes vulnerables sobre els límits i la proximitat; forcen els límits de la cooperació i l'empatia. La companyia ha

fet gires internacionals i ha estat premiada i nominada al Premi de les Arts Taishin a la millor creació el 2016, el 2019, el 2021 i el 2022 (Taiwan), el premi Total Theatre el 2017 (Regne Unit), els Premis de les Arts d'Àsia el 2017 (Regne Unit) i el Premi de les Arts Jeon Mak el 2017 (Corea del Sud).

**Coreografia** Lee\Vakulya / **Direcció** Zoltán Vakulya / **Interpretació** Chen-Wei Lee, Esse Vanderbruggen, Charlotte Petersen / **Música** Gryllus Abris / **Dramaturgia** Alice Van der Wielen-Honinckx  
**Producció** kunstencentrum nona (Bèlgica) / **Coproducció** STUK Arts Center vzw (Bèlgica), CCNR National Choreographic Center De Rillieux-La-Pape (França), National Theater & Concert Hall (Taiwan), Hessisches Staatsballet en el marc de Tanzplattform Rhein Main, un projecte de col·laboració entre Hessisches Staatsballet a Staatstheater Darmstadt i Hessisches Staatstheater Wiesbaden i Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (Alemanya) / **Residències** kunstencentrum nona, VIERNULVIER Ghent, Thor Brussels, L'animal a L'esquena Celrà, State Theater Darmstadt. Taishin Bank Foundation for Arts and Cultur / **Suport al desenvolupament** Weiwuying National Kaohsiung Center for the Arts / **Amb el suport** Flemish Culture Ministry of Belgium, Taiwan National Culture i Arts Foundation, Sunny Weng

25 i 26 de novembre / 19 h / **Sala** PB /  
**Preu** 16 € / **Durada** 55 minuts





## TEMPORADA ALTA AMB EL MERCAT

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,  
ALAIN FRANCO / ROSAS*The Goldberg Variations, BWV 988*temporada  
alta  
→

+ Dansa i Música en viu

La gran coreògrafa belga Anne Teresa De Keersmaeker prossegueix el seu viatge en diàleg amb la música de Johann Sebastian Bach en una peça que interpreta ella mateixa, al costat dels pianistes Pavel Kolesnikov i Alain Franco, després de l'obra de gran format *The Six Brandenburg Concertos*. La música de *Les Variacions Goldberg*, que abasta ni més ni menys que una ària i trenta variacions, desafia la coreografia en un exercici semblant en amplitud: trobar una forma de dansa que es pugui adaptar i flexibilitzar, conservant alhora una essència immutable. Per a De Keersmaeker, és sobretot una invitació a consolidar el camí que ha recorregut com a artista, plantejant les preguntes d'avui en la cerca permanent d'un llenguatge coreogràfic propi.

Anne Teresa De Keersmaeker va fundar *Rosas* el 1983, durant la creació de la peça *Rosas danst Rosas*. Des del seu debut el 1982 amb *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, De Keersmaeker s'ha involucrat en una rigorosa exploració i articulació del moviment, des de les

formes més simples a les més complexes. La relació entre moviment i música és essencial per al concepte de dansa de la coreògrafa. Així, Rosas ha estès l'art de la dansa com un acte d'escriure moviments en el temps i l'espai, i al llarg dels anys ha explorat la coreografia en relació amb altres forces compositives, com ara la música, la geometria, les arts visuals o el llenguatge.

**Coreografia i dansa** Anne Teresa De Keersmaeker / **Música** Johann Sebastian Bach, *The Goldberg Variations, BWV 988* / **Piano** Alain Franco / **Assistent coreografia** Diane Madden / **Escenografia i disseny il·luminació** Minna Tiikkainen / **Producció** Rosas / **Coproducció** Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris - Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (Londres), Montpellier Danse  
Aquesta producció rep el suport de Tax Shelter del Govern Federal Belga, en col·laboració amb Casa Kafka Pictures -Belfius. Rosas rep el Suport de Flemish Community, the Flemish Community Commission (VGC), i de BNP Paribas Foundation

30 de novembre i 1 de desembre /  
20.30 h / **Sala** MAC / **Preu** 22 € /  
**Durada** 2 hores sense intermedis

TEMPORARY  
COLLECTIVE  
(Ondrová,  
Tejnorová i  
col·lectiu)  
*Call Alice*

△ Escena híbrida

Diuen que dues dones, totes dues ballarines, totes dues de la mateixa edat, s'assemblen força físicament. Primer no saben res l'una de l'altra, potser només han sentit que tothom té un doble en algun lloc. És possible trobar respostes a través d'una altra persona? Què ens fa identificar i connectar amb els altres i amb nosaltres mateixos? Tereza Ondrová i Francesca Foscariño fan un viatge entre un documental i una declaració íntima; en el seu treball parlen de la mentalitat femenina, de la solitud, de la vulnerabilitat i, en darrer lloc, de l'acceptació de l'estat en què es troben actualment les arts escèniques.

Temporary Collective és una plataforma en directe que crea obres teatrals i de dansa i espectacles d'àudio, fent servir la recerca i processos conceptuals, fundat i dirigit per la ballarina, coreògrafa i professora



de Praga Tereza Ondrová i per la directora Petra Tejnorová. Ondrová va cofundar la companyia de dansa VerTeDance, on va crear més de 25 obres. Des del 2012 col·labora amb Peter Šavel, amb qui va crear el duet *Boys who like to play with dolls*, peça guanyadora del premi Llibertat d'Expressió d'Amnistia Internacional (2015) i els premis a l'Obra de Dansa de l'Any i Ballarina de l'Any (2014) de la República Txeca; va ser nominada al premi Total Theatre i seleccionada per a la llista d'Aerowaves Priority Companies (2014).

**Autora** Tereza Ondrová / **Intèrprets** Tereza Ondrová, Francesca Foscariño / **Assessora dramàtica** Monica Gillette / **Cooperació de direcció** Petra Tejnorová / **Disseny il·luminació** Katarína Morávek Ďuricová / **Disseny so** Jan Čtvrtník / **Traducció** Marta Ljubkóvá  
**Producció** Temporary Collective - Daniela Řeháková, Júlia Pecková / **Coproducció** Tanec Praha z.ú.; Festival TANEC PRAHA / **Amb el suport** Ministeri de Cultura de la República Txeca, Fons Cultural Estatal de la República Txeca Ciutat de Praga, Studio ALTA

De l'1 al 3 de desembre / 19 h /  
**Sala** PB / **Preu** 16 € / **Durada** 40 minuts







Del 12 al 17 de desembre  
**HOP 2023**

El HOP Festival és un festival anual especialitzat en la cultura urbana i les seves disciplines. Entre elles, les danses urbanes són les protagonistes del festival, així doncs any rere any es presenta un programa de suport i promoció. Aquest programa pretén donar visibilitat a un moviment artístic molt potent que a vegades es troba molt lluny dels circuits de creació i que engloba espectacles, programes de formació artística, campionats, cabarets d'exhibició, projeccions, laboratoris de creació, residències de creació, intercanvis, exposicions d'art urbà, concerts... Per a desenvolupar tot aquest seguit de propostes, que es desenvoluparan entre setembre i desembre a diferents espais culturals de la ciutat de Barcelona, el HOP compta amb artistes locals, nacionals i internacionals que beuen d'aquesta cultura urbana.

Per a finalitzar la programació del HOP 2023, 12es Trobades de dansa i cultura urbana, tindrà lloc una seguit de propostes al Mercat de les Flors, la casa de la dansa. Us convidem a conèixer de primera mà aquest festival de referència, obert a tots els públics, indispensable per a comprendre l'estat actual de l'escena urbana.

**Organitza** Associació El Generador Art i Creació Cultural

## LA VERONAL

### Firmamento

Talla Única Edat recomanada a partir de 12 anys

La nova creació de Marcos Morau al capdavant de La Veronal s'adreça als joves i als adolescents, que es troben en el moment de la vida en què es fa el dol per la infantesa que es deixa enrera i on es vislumbra un nou món. Aquesta peça es troba a mig camí entre la dansa, el cinema i el teatre dins d'un espai canviant, en què els personatges es troben en un laberint ple de possibilitats.

Marcos Morau va fundar La Veronal l'any 2005 i des de llavors s'ha posicionat com a creador indispensable en el panorama coreogràfic internacional, rebent guardons com el Premio Nacional de Danza 2013 del Ministeri o el Premi Ciutat de Barcelona 2022. Amb nombrosos espectacles en la seva trajectòria, Morau realitza coreografies per a reconegudes companyies, com ara Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Nederlands Dans Theater, l'Opera de Lyon o Skånes Dansteater, entre d'altres. Marcos Morau acaba de ser seleccionat com artista associat de la prestigiosa companyia Staatsballett Berlin, una de les més grans d'Europa, durant 4 anys.

**Idea i direcció artística** Marcos Morau / **Coreografia** Marcos Morau en col·laboració amb les intèrprets / **Intèrprets** Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Shay Partush / **Assessorament dramàtic** Carmina S. Belda i Roberto Fratini

**Producció** La Veronal / **Coproducció** Mercat de les Flors, Grec 2023 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Centro de Cultura Contemporànea Conde duque, Temporada Alta, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació i Teatre L'Artesà del Prat / **Amb el suport** INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

● **Coproducció** Mercat de les Flors

Del 27 al 30 de desembre, 6, 7, 12, 13 i 14 de gener / 20 h (dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 20 € / **Durada** 75 minuts aprox.





# ANNA RUBIROLA – BIG BOUNCERS

## Plàncton

T Talla Única Edat recomanada a partir de 6 anys

A partir del concepte del plàncton, microorganismes imprescindibles per a l'existència del planeta, aquesta peça vol posar en relleu la idea que les coses petites són fonamentals per a la vida. L'espectacle proposa endinsar-nos a través del cos i el moviment en un món on tot és possible, on les petites coses agafen una gran rellevància. A *Plàncton* també ens preguntarem per la nostra relació com a humans amb els essers diminuts que habiten sota l'aigua.

El col·lectiu Big Bouncers, format el 2012 per les creadores Cecília Colacrai, Anna Rubirola i Mireia de Querol, s'articula al voltant de tres eixos: la creació escènica, la creació de performances per a espais no convencionals i la pedagogia. Fins el moment han realitzat diverses peces, com la coproducció del Mercat *Si estiguéssim soles a l'Univers, seria una gran pèrdua*

*d'espai* (2019). *Plàncton* la dirigeix la integrant del col·lectiu Anna Rubirola, amb una llarga trajectòria amb aquest grup però també individual, amb treballs amb nombroses coreògrafs.

**Projecte** Col·lectiu Big Bouncers / **Direcció i creació** Anna Rubirola / **Creació i interpretació** Ursa Sekirnik, Mireia de Querol, Elena Lalucat-Ariadna Grau / **Assistència direcció** Elena Lalucat / **Assistència en la dramaturgia** Carlota Grau / **Música original** Oriol Roca

**Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, La Visiva, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori de Granollers / **Agraïments** A la Vera Puig Rubirola, per les seves idees i consells, que han ajudat a que aquest espectacle sigui com és.

● **Coproducció Mercat de les Flors**

2, 3, 4, 7, 13 i 14 de gener / 2, 3 i 4 gener 17 h. 7, 13 i 14 gener 12 h i 17 h / **Sala** PB / **Preu** 12 € / **Durada** 45 minuts aprox.



# TONI MIRA

## Tempo

T Talla Única Edat recomanada a partir de 12 anys

L'univers coreogràfic de Toni Mira torna a escena, però aquest cop de la mà de joves ballarins. L'espectacle *Tempo* investiga com els diferents ritmes musicals ens afecten emocionalment i de quina manera aquestes emocions es transformen en moviment. Una exploració personal en què el coreògraf es proposa deixar-se contaminar per l'energia i per la manera d'entendre la dansa de les noves generacions de ballarins. *Tempo* vol convidar el públic a connectar el cos amb la imaginació i la memòria, evocant vivències i situacions emocionals que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un bolero, un vals o una peça de jazz.

Coreògraf, ballarí i actor, Toni Mira ha esdevingut un referent de la dansa teatre. Des dels anys vuitanta ha estat al capdavant de la companyia Nats Nus Dansa. Va ser guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona l'any 2009 i el Premi Nacional de Dansa de Catalunya l'any

2010. Un dels trets que uneix totes les seves creacions és el seu gran sentit del ritme, així com el precís i imaginatiu ús de l'espai escènic, tot barrejat amb una notable dosi d'humor i poesia visual. La seva concepció de la dansa l'ha dut a desenvolupar projectes de repercussió social en escoles i presons. Membre actiu i soci fundador de La Caldera.

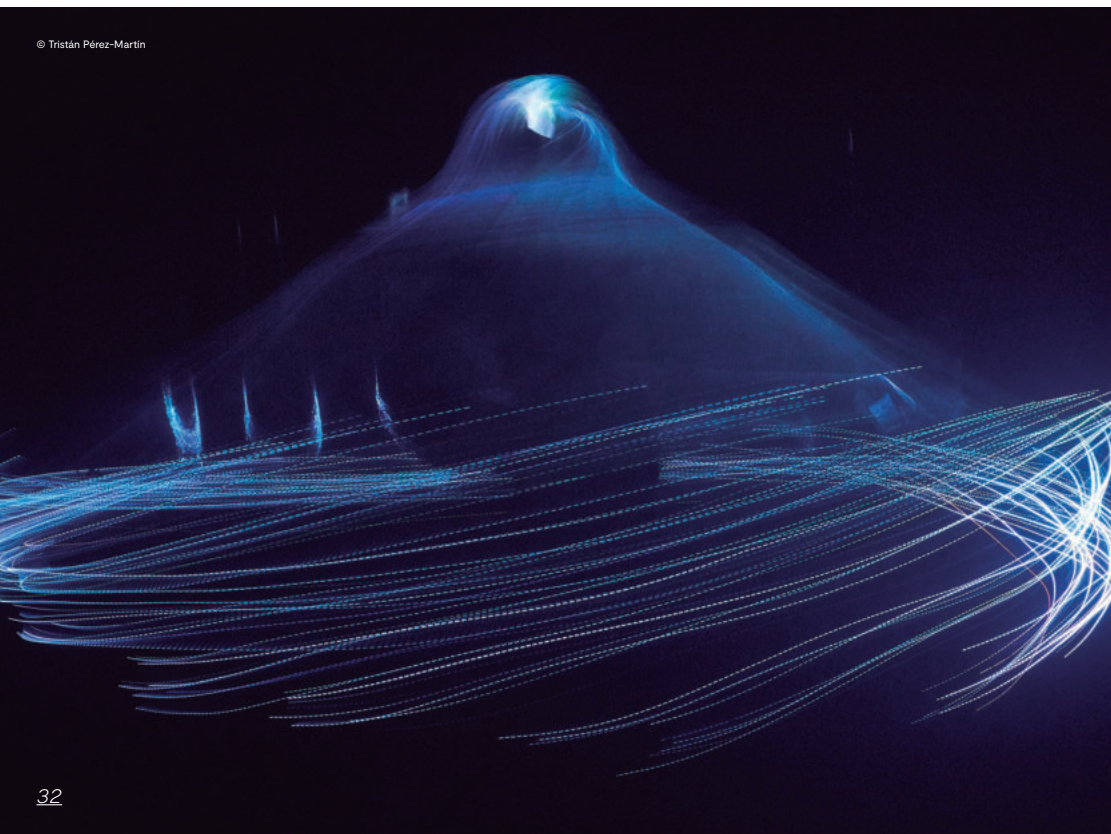
**Direcció** Toni Mira / **Ajudant direcció** Claire Ducreux / **Coreografia** Toni Mira amb la col·laboració dels intèrprets / **Intèrprets** Guillem Batlle, Laura Feliu, Vlat Ion, Xián Martínez, Júlia Miralles, Lila Ribera i Miriam Salvador / **Producció** Rita Estivala

**Coproducció** Mercat de les Flors

● **Coproducció Mercat de les Flors**

2, 3, 4, 13 i 14 de gener / Ds 20.30, dg 19 h / **Sala** OM / **Preu** 18 € / **Durada** 65 minuts aprox.

**Una Hora Abans:** ds 13 de gener





## OLGA PERICET

Premi Nacional de Danza 2018, Olga Pericet és una gran renovadora del flamenc que beu de la tradició alhora que es llença a nous propòsits amb espectacles en què el flamenc pot entrar en contrastos entre masculinitat i feminitat, fosc i lluminós, inquietant i bell. Al Mercat l'hem pogut veure en diferents ocasions, la darrera amb *Un cuerpo infinito* la temporada 2019-20.

### La Leona

△ *Dansa i Música en viu*  
= 2 d'1

Tercer projecte d'acompanyament del Mercat a l'artista Olga Pericet, de qui aquesta temporada presentem dues peces d'una trilogia. La primera d'elles és una interpretació lliure inspirada en *La Leona*, la cèlebre guitarra d'Antonio de Torres, primer prototip de guitarra espanyola. Pericet busca el diàleg entre l'animal i l'instrument en una cerca de l'essència del flamenc. L'artista fa un recorregut en el procés de construcció d'aquest instrument en aquesta peça que va ser estrenada a la Biennal de Sevilla de 2022 plena de matisos i textures poètiques.

**Intèrprets** Olga Pericet (ball), José Manuel León i Alfredo Mesa (guitarres), Juanfe Pérez (Baix), Roberto Jaén (percussió), Israel Moro (veu) / **Idea original, direcció artística, musical i coreografia** Olga Pericet / **Direcció d'escena i assessorament en la creació** Carlota Ferrer / **Música original i arranjaments** José Manuel León, Alfredo Mesa / **Composició espai sonor** Sandra Vicente  
**Amb la col·laboració** Agència Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Andalucía, Comunidad de Madrid i INAEM

18 i 19 de gener / 20 h / **Sala** 0M / **Preu** 18 € / **Durada** 75 minuts

## Amb DANIEL ABREU La Materia

+ *Dansa i Música en viu*  
= 2 d'1

Aquesta peça és el segon capítol de la trilogia que Olga Pericet ha iniciat amb *La Leona* i que acabarà a *La Invencible*, treball en què continua investigant en l'evolució de les guitarres espanyoles i flamenques i que comptarà amb el ballari i intèrprets canari Daniel Abreu, també Premi Nacional de Danza.

**Direcció artística i idea original** Olga Pericet / **Artista convidat** Daniel Abreu / **Creació, coreografia i ball** Olga Pericet, Daniel Abreu / **Direcció escènica** Daniel Abreu / **Direcció musical** Olga Pericet / **Música original i arranjaments** José Manuel León i Juanfe Pérez / **Guitarra** José Manuel León / **Baix** Juanfe Pérez / **Percussió** Javier Rabadán  
**Producció** Olga Pericet / **Coproducció** Mercat de les Flors

● **Coproducció Mercat de les Flors**

20 i 21 de gener / Ds 20 h, dg 18 h / **Sala** 0M / **Preu** 18 € / **Durada** 75 minuts aprox

**Una Hora Abans:** ds 20 de gener







## LARA BARSACQ

Coreògrafa, ballarina i actriu, Lara Barsacq va formar part de la companyia Batsheva entre el 1992 i el 1996 sota la direcció d'Ohad Naharin. Després de ser ballarina de nombroses companyies, com els Ballets C de la B o Jérôme Bel, va tornar a la coreografia per centrar-se en el projecte personal *Lost in Ballets russes*, estrenat el 2018 a Brussel·les; el 2019 va crear *IDA don't cry me love*, un trio inspirat en Ida Rubinstein, estrenat també a Brussel·les en el marc de la Biennial de Dansa de Charleroi, on també va presentar aquest tercer projecte, *Fruit Tree*, el 2022. El seu quart projecte, *La Grande Nymphe*, va ser estrenat al maig de 2023 a Brussel·les al Kunstenfestivaldesarts. Lara Barsacq va ser coreògrafa resident a Charleroi Danse (2020-2022) i ara és artista en residència al Théâtre de Liège (2024-2028).

## La Grande Nymphe

△ Escena híbrida = 2 d'1

Lara Barsacq ha creat una trilogia inspirada en els Ballets Russos de principis del segle XX. A *La Grande Nymphe* la coreògrafa parteix de la figura de la nimfa de l'obra de Debussy *Preludi a la migdiada d'un faune* (1894), protagonitzada per Nijinski, és a dir, una nimfa interpretada per homes. Un segle després, Barsacq reinterpreta aquesta figura des d'una mirada femenina i feminista, qüestionant l'erotització del cos. En aquest peça les intèrprets ballen per alliberar el cos i alliberar-se des de la idea preconcebuda de la sexualitat. Una batalla sensual amb la tradició per un nou imaginari eròtic.

**Un projecte de** Lara Barsacq / **Creació i interpretació** Marta Capaccioli, Lara Barsacq, Cate Hortli, Léonore Frommlet, Wanying Emilie Koang, Alyssia Hondokijn / **Música original** Cate Hortli / **Escenografia i vestuari** Sofie Durnez / **Producció** Gilbert & Stock / **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-studio (FR) / **Residències de creació** Charleroi danse, Grand Studio, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble (FR) / **Amb el suport** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse / **Amb l'amable participació** de la sra. Coralie Cadène, responsable del patrimoni del vestuari de l'Opéra national de Paris

25 i 26 de gener / 19 h / **Sala** OM / **Preu** 20 € / **Durada** 65 minuts

## Fruit Tree

△ Escena híbrida = 2 d'1

Aquesta peça contribueix a la recuperació del treball de les dones en la història de l'art. Lara Barsacq s'inspira en els *Ballets Russos* de principis del segle XX per retre homenatge a una de les creadores infravalorades de l'època, Bronislava Nijinska (germana del cèlebre ballari Nijinsky), que va crear la coreografia per a *Les noces*, amb partitura d'Igor Stravinsky. En clau ecofeminista, l'espectacle està pensat com una cerimònia que inclou dansa, cançons i històries en una harmonia alegre i alhora melancòlica. *Fruit Tree* és una crida al poder de la vida.

27 i 28 de gener / 19 h / **Sala** PB / **Preu** 18 € / **Durada** 75 minuts  
**Una Hora Abans:** ds 28 de gener

**Un projecte de** Lara Barsacq / **Creació i interpretació** Marta Capaccioli, Marion Sage, Carlos Garbin, Sue-Yeon Youn / **Consells artístics** Gaël Santisteva / **Escenografia i vestuari** Sofie Durnez / **Disseny il·luminació** Kurt Lefevre / **So** Benoît Pelé / **Entrenador veu** Jean-Baptiste Veyret-Logerias / **Música** Nick Drake, Igor Stravinsky / **Partitura musical original** Gaël Santisteva, Carlos Garbin amb els intèrprets / **Coproducció** Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Théâtre de Liège (BE), Centre Chorégraphique National d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle (FR) / **Residències** Charleroi Danse, Grand Studio, La Bellone, Arts Center Buda (BE), POLE-SUD, CDCN Strasbourg, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin, Strasbourg, Centre Chorégraphique National d'Orléans (FR) / **Amb el suport** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio i Réseau Grand Luxe





# CÈLLULA #4

cèl·lula  
projecte embrionari

CÈLLULA sorgeix com un projecte embrionari per a la producció, la creació i la transmissió de la dansa dins l'estructura del Mercat de les Flors. Té com a objectiu generar un marc específic de desenvolupament de la dansa a través d'un increment de recursos, suport i acompanyament d'artistes i de projectes.

Els projectes CÈLLULA prenen formes diverses, com ara produccions pròpies, coproduccions internacionals o nacionals, laboratoris de transmissió i recerca. Un dels objectius principals d'aquesta iniciativa és fer possible la creació d'obres de mig i gran format per part de coreògrafs que es troben en el punt de maduresa i d'interès per desplegar el seu talent i el seu univers estètic en aquest format escènic. El model de funcionament varia en funció de les creacions, dels artistes, de les complicacions que es donen i de les necessitats concretes de cada proposta. Fins ara s'han fet onze laboratoris i tres produccions CÈLLULA, amb Albert Quesada, amb Pere Faura / La Diürna i amb Guy Nader i Maria Campos. Enguany hem proposat a Núria Guiu una creació dins el marc de CÈLLULA.

© Kristine Jacobsen

## Supermedium, de Núria Guiu & Ingrid Fiksdal



Núria Guiu estarà acompanyada, en aquest nou treball per a CÈLLULA #4, per la coreògrafa noruega Ingrid Fiksdal. *Supermedium* és una versió de gran format inspirada en *Medium*, solo que les dues coreògrafes van crear el 2022 i que obrirà la temporada 2023-24. En la història de la dansa fins l'actualitat, hi ha diferents aproximacions a l'encarnació d'allò virtual o invisible. Les bruixes o mèdiums han estat sempre dones associades al marge de la societat i amb súperpoders. La peça indaga en la metàfora del fantasma, en la creació i presentació escènica com a ritual, en el cos com a canal i arxiu que invoca altres cossos. *Supermedium* és també una metàfora de la "Súperballarina" d'avui en dia, una persona que viu al llindar del que és una feina precària i una feina valorada, remunerada i amb els drets de qualsevol altra treballadora. En aquest treball, vuit ballarinxes seran les canalitzadores de moviments i danses que invoquen una singularitat travessada per un passat i un present comú. Un exorcisme que crema, expulsa i convida a fer renéixer la dansa, la ballarina i les arts en viu del futur.

Núria Guiu és artista resident al Mercat de les Flors del 2021 al 2023 (\*Consulteu pàg 76 a 78)

Del 24 al 28 de gener / 20.30 h (dg 17 h) / Sala MAC / Preu 20 €

# THOMAS NOONE DANCE

## Beneath

Aquest treball du el segell del coreògraf britànic Thomas Noone, altament físic i plàstic. *Beneath* s'inspira en l'observació de les limitacions que la societat imposa en l'ús de l'espai. La peça es compon d'una sèrie de tríos, cada un amb una textura visual i emocional diferent, que es desenvolupen en un espai dominat per una escultura de llum triangular. *Beneath* (que vol dir per sota) fa referència al complex sistema de normes i interpretacions que governen l'acció, a allò subjacent a cada gest, a l'animal obscur que habita en cadascun de nosaltres.

Resident des del 2005 al SAT! Sant Andreu Teatre, Thomas Noone va crear la seva companyia el 2001, desenvolupant un estil propi gestual, físic i atlètic. Habitual dels grans escenaris de la ciutat i coreògraf convidat de companyies nacionals i internacionals, l'any 2011 va obtenir el premi Ciutat de Barcelona en la categoria de dansa.

Direcció i coreografia Thomas Noone / Ajudant direcció Joel Mesa i Jordi Calpe / Mestra de ballet Núria Martínez / Música Martí Noguera / Vestuari Marc Udina / Confecció vestuari Goretti Puente / Disseny il·luminació Marc Lleixà / Intèrprets Manon Adrianow, Berta Martí, Oscar Pérez, Julia Razquin, Mona-Lisa Rigal, Toon Theunissen / Producció Sara Esteller / Coproducció Thomas Noone Dance, Mercat de les Flors / Amb l'ajut ICEC

● Coproducció Mercat de les Flors

De l'1 al 4 de febrer / 20 h (dijous: MATINAL sessió relaxada 11 h) / Sala MAC / Preu 18 €. MATINAL sessió relaxada 12 € / Durada 55 minuts

© Luis San Andrés





# ALESSANDRO SCIARRONI

## JOSEPH\_kids

T Talla Única Edat recomanada a partir de 6 anys

Torna un espectacle icònic que vam veure al Mercat fa uns anys: *JOSEPH\_kids*, un encàrrec del teatre The Place de Londres que ha recorregut el món. Aquesta obra pretén mostrar als infants com les eines tecnològiques poden ser portadores de creativitat i no la causa de la pura alienació. *JOSEPH\_kids* és un espectacle divertit de veure i que alhora fa pensar el públic, entre altres coses, sobre el fet que ens movem en un espai performatiu de maneres que sempre poden ser noves i sorprenents.

Alessandro Sciarroni és un artista italià amb experiència en arts visuals i en investigació teatral. Les seves obres es mostren a festivals de dansa i de teatre contemporani, museus i galeries d'art, així com en espais no convencionals, i impliquen professionals de diferents disciplines. El 2019 va ser guardonat

amb el Lleó d'Or a la seva trajectòria en dansa per la Biennal de Venècia. El seu treball intenta descobrir obsessions, pors i fragilitats de l'acte d'interpretar, a través de la repetició d'una pràctica fins als límits de la resistència física dels intèrprets, amb una mirada diferent de la dimensió del temps i una relació empàtica entre el públic i els intèrprets.

**Idea** Alessandro Sciarroni / **Amb** Michele Di Stefano i Marco D'Agostini o Marco D'Agostini i Amy Bell / **Direcció tècnica** Valeria Foti / **Tècnic gira** Cosimo Maggini / **Oficina premsa** Beatrice Giongo / **Administració** Chiara Fava / **Curadoria, promoció, consulting** Lisa Gilardino / **Producció** corpocelestestudio / **Coproducció** Armunia / Festival Inequilibrio / **Amb el suport** Marche Teatro / **Amb la col·laboració** Teatro Pubblico Pugliese/La scena dei ragazzi / estrena Castiglione (I), Inequilibrio, 07.07.13

3 i 4 de febrer / Ds 17 h, dg 12 h i 17 h / **Sala** PB / **Preu** 12 € / **Durada** 30 minuts



# WWWEICKERT

## Luz sobre las cosas

△ Escena híbrida

*Luz sobre las cosas* és una creació oberta, sense esquemes argumentals ni reduccions racionals, basada en la llibertat i que apel·la als sentits, al moviment emocional que es genera en l'ànim de l'espectador. Una peça molt personal en què el creador ens parla d'allò que el mou i el commou a la cerca d'una connexió i un intercanvi amb el públic.

El coreògraf, ballarí i actor Guillermo Weickert té una trajectòria i una activitat eclèctica; com a intèrpret ha treballat amb nombroses companyies i creadors tant nacionals com internacionals. Com a creador, l'eix central dels seus treballs és el moviment (més enllà de la categoria de dansa). Weickert també ha dirigit espectacles, realitzat coreografies o acompanyaments artístics per a diverses companyies.

**Idea, direcció, coreografia** Guillermo Weickert / **Creadors musicals** Miguel Marín, Vitor Joaquim / **Disseny il·luminació** Benito Jiménez / **Espai escènic** José María Sánchez Rey / **Intèrprets** Luna Sánchez, Alberto Lucena, Guillermo Weickert / **Producció** El Mandato Producciones / **Cap producció** Antonia Hurtado / **Disseny gràfic** Lugadero / **Coproducció** Mercat de les Flors

● Coproducció Mercat de les Flors

3 i 4 de febrer / 19 h / **Sala** OM / **Preu** 16 € / **Durada** 75 minuts





# AIMAR PÉREZ GALÍ

## ALBA

+ Dansa i Música en viu

ALBA és un recital de dansa i piano, però també és una publicació de coreografies musicals, o un àlbum de poemes dansats. És un joc sobre l'escriptura coreogràfica, musical i poètica. En aquest nou treball, Aimar Pérez Galí es proposa entendre la composició com un tema en sí mateix, jugant amb les regles pròpies dels diferents llenguatges per establir camins intertextuals d'anada i tornada. Amb cinc intèrprets i un pianista en directe, desplegaran un poemari coreogràfic inspirat en artistes que han entès el llenguatge i la seva composició com a joc, des de Joan Brossa a Raymond Queneau, Lucinda Childs, Gloria Fuertes, Tom Johnson, Josep M. Mestres Quadreny o Georges Perec.

Aimar Pérez Galí desenvolupa la seva pràctica artística com a ballari, coreògraf, investigador, pedagog i escriptor. Es va graduar com a intèrpret en dansa contemporània per l'Escola Superior d'Arts d'Àmsterdam i posteriorment va cursar el Programa d'Estudis Independents del MACBA. És docent de composició al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, del qual ha sigut membre de l'equip directiu entre el 2019 i el 2022. La seva obra, que s'ha pogut veure a nivell nacional i internacional, inclou

treballs escènics com *Sudando el discurso: una crítica encuerpada*, *The Touching Community* o *èpica*, la pel·lícula *Touching Blues*, publicacions com *Sudando el discurso*, *Lo tocante* o els *Cuadernos sobre el tocar*, escrits amb en Jaume Conde-Salazar amb qui comparteix el projecte CondeGalí BL, creant treballs dirigits a públic escolar com *DITDIT* o *Subjecte · Verb · Predicat*. Des de fa tres anys estudia piano.

**Concepte i direcció** Aimar Pérez Galí / **Acompanyament** Jaume Conde-Salazar / **Coreografia** Aimar Pérez Galí i les intèrprets / **Interpretació** Almudena Pardo, Iver Zapata, Tania Libertad, Núria Crespo i Joan Ferré / **Espai escènic i vestuari** PEDRA / **Composició musical** Hug Vilamala i Aimar Pérez Galí / **Piano en directe** Hug Vilamala  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Festival Castell de Peralada / **Amb l'ajuda** Festival Dansàneu i la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures / **Amb el suport** Centre d'Arts Escèniques Casal d'Alella, L'animal a l'esquena i les beques Barcelona Crea. El procés d'investigació inicial ha rebut el suport dels serveis educatius del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i el Teatre L'Artesà.

● **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 8 a l'11 de febrer / 20 h (dg 18 h)  
**Sala MAC / Preu 18 € / Durada 60 minuts aprox.**

**Una Hoza Abans:** ds 10 de febrer

# B.DANCE

## Floating Flowers

○ Panorama Taiwan

Aquest treball creat el 2015 s'inspira en una celebració religiosa tradicional taiwanesa que es du a terme en el Festival dels Fantasmes, una de les cerimònies budistes més belles i populars del país. Així, el coreògraf Po-Cheng Tsai ret un homenatge al seu pare, amb qui anava a aquestes cerimònies que són un culte a les persones mortes. Amb una poètica misteriosa, ballarins de gran excel·lència tècnica componen una coreografia de gran bellesa.

Fundada el 2014 i dirigida pel coreògraf taiwanès Po-Cheng Tsai, B.Dance és actualment una de les companyies de dansa contemporània emergents del panorama internacional. Po-Cheng Tsai ha desenvolupat un llenguatge coreogràfic

i una estètica que barreja els moviments tradicionals asiàtics i les arts marcial amb la dansa contemporània, creant un estil que li ha valgut nombrosos guardons i reconeixements.

**Coreografia** Po-Cheng Tsai / **Ballarins** Chien-Chih Chang, Siang-Fu Zeng, Yu-Hung Wang, Ho-Chien Chang, Hsing Tseng, Li-an Lo, Chen-Ning Chang, Ming-Hsuan Liu, I-Ling Lin, Shu-Han Yeh, Chieh-Wen Liu, Ming-Fen Wu, Chien-Lu Liao / **Decorats i llums** Otto Chang / **Composició musical** Rockid Lee / **Artistes plàstics** Po-Chih Chang i Yon-Yun Deng / **Assistent escenografia** Pei-Chun Pan  
**Amb el suport** TAIWAN TOP Performing Arts Group, Ministeri de Cultura de Taiwan i el Centre Cultural de Taiwan a París / **Producció de la gira** Delta Danse

17 i 18 febrer / 19 h / **Sala MAC / Preu 28 € / Durada 60 minuts**







## WANG YEU-KWN

### *Beings*

○ *Panorama Taiwan*

Inspirant-se en el caràcter xinès «人» (que vol dir persona), *Beings* explora els vincles entre els dos traços de la calligrafia, entre els dos ballarins que tenen un vincle íntim, entre el paper d'arròs i la tinta. Aquest treball sobre la interacció humana connecta profundament els dos intèrprets en un duet commovedor, amb un sentiment d'atenció serena, que culmina en un gir inesperat. Un espectacle íntim, bell, on la llum i la música donen rellevància a la poesia d'aquesta creació.

El treball del coreògraf Wang Yeu-Kwn, fundador de Shimmering Production, explora les connexions i les desconexions entre les persones i les ciutats o l'entorn. Les seves obres també proposen qüestions filosòfiques contemporànies. El 2019 el van

seleccionar per fer una residència artística a Treasure Hill Artist Village a Taipei, que va ser el punt de partida per a la creació de *Beings*. Abans de crear Shimmering Production, Yeu-kwn va ser ballari de la companyia Cloud Gate 2 entre el 2008 i el 2015. Recentment ha rebut tres premis a la 27a Col·lecció de Dansa de Yokohama (Japó), cosa que l'ha convertit en el primer coreògraf taiwanès que ho aconsegueix.

**Coreografia** Yeu-Kwn Wang / **Performance** Yin-Ying Lee, Chen-Lun Wang / **Dramatúrgia** Lucky Chen / **Escenografia** Guan-Lin Chen / **Disseny il·luminació** Joanne Shyue / **Vestuari** Eno Lin / **Director tècnic gira** Chin-Ting Lan / **Mánager gira** Tzu-Yin Hsu

17 i 18 de febrer / 18 h / **Sala** PB / **Preu** 16 € / **Durada** 35 minuts

## Del 20 al 25 de febrer SÂLMON 2024

El Festival Sâlmón se centra en pràctiques contemporànies en el marc de la coreografia i la dansa i recull gestos performatius desenvolupats en diferents àmbits.

La 12a edició del Festival Sâlmón se celebrarà en un període d'intensitat de dues setmanes – al Mercat de les Flors entre el 20 i el 25 de febrer –, durant el qual s'acolliran propostes d'artistes locals, estatals i internacionals i es posaran en relació amb diferents espais i públics de la ciutat.

Després d'una edició 2023 que es va desplegar amb una lògica de llarg recorregut a partir de la pregunta: com podem mantenir una pràctica sostinguda durant l'any?, l'edició 2024 permetrà recollir part del que s'hi ha articulat i generar un context de trobada on, en lloc de centrar l'atenció en peces específiques, es puguin imaginar les múltiples relacions i possibilitats d'allò que emergeix als espais en blanc i els ressons entre les diferents propostes artístiques. Una arquitectura potencial d'experiències en què es donen, des de l'associació i desig, les possibilitats per articular sentit.

Les línies del Festival, comissariat per Andrea Rodrigo i Néstor García el cicle 23-24, aprofundeixen en el potencial de la forma per a la producció de sensibilitats estètiques i polítiques situades, maneres de transmissió que desvetllen les històries i gestualitats socials dissidents arrelades als cossos, les formes somàtiques de coneixement que posen de manifest percepcions, textures i intensitats corporals, així com el desig d'entendre el teatre com un lloc per al desenvolupament d'imaginacions polítiques i materials.

**Organitzat per** Sâlmón Associació Cultural (Antic Teatre, La Poderosa, espai nyamnyam i El Consulado Fonteta) / **Amb l'impuls** Ajuntament de Barcelona / **Amb el suport** Mercat de les Flors, La Caldera Les Corts, Fabra i Coats, fàbrica de creació, Graner, centre de creació de dansa i arts vives; Santa Mònica / **En diàleg amb** MACBA, CCCB i Hangar.

Més informació a [www.festivalsalmon.com](http://www.festivalsalmon.com)





# VANESA AIBAR I ENRIC MONFORT

## *La Reina del Metal*

+ *Dansa i Música en viu*

Aquest treball es construeix a partir d'una col·laboració inèdita entre el ball flamenc, a càrrec de Vanesa Aibar, i els sons de la percussió metàl·lica i de la música electrònica d'Enric Monfort; en aquesta trobada llargament madurada es duen a l'extrem les possibilitats del so i del moviment, desplegant-se en l'espai fins a fondre's en una sola cosa. Un sistema acústic capdavanter permet concentrar els sons en parts diferents de l'espai, convertint-se en un so immersiu dins d'aquesta cerimònia artística.

El flamenc de Vanesa Aibar es defineix com a una dansa moderna i lliure amb una gran tècnica. Des que el 2019 va crear el seu primer espectacle, la bailarina i creadora s'ha posicionat dins el panorama del flamenc contemporani. A banda, ha treballat amb artistes com Carmen Linares, Andrés Marín, Blanca Li, Eva Yerbabuena, Mayte Martín i la Royal Concertgebouw. Enric Monfort és percussionista i compositor amb una llarga trajectòria que viu i treballa als Països Baixos. Especialitzat en tècniques rítmiques del sud de l'Índia aplicada a la música contemporània, és professor de complexitat rítmica, multipercussió i música de cambra. Col·labora amb diferents formacions, ensembles i orquestres internacionals.

*La Reina del Metal* acaba de rebre el Premi Max 2023 com a Millor Espectacle de Dansa.

**Direcció, concepte** Vanesa Aibar, Enric Monfort / **Coreografia** Vanesa Aibar / **Composició musical** Enric Monfort / **Assessor artístic** Guillermo Weickert / **Assessorament dramaturgia** David Montero / **Especialització sonora** Marijn Cinjee / **Tecnologia so espacial** 4DSOUND / **Disseny il·luminació i espai escènic** Cube.bz./ **Escultura** Susana Guerrero  
**Coproducció** Flamenco Biennale Nederland, Agència Andaluza de Institucions Culturales i Institut Valencià de Cultura / **Projecte impulsat per** Proyecto Ventana de AECID - Ambaixada d'Espanya a Londres / **Música comissionada per** Fonds Podiumkunsten d'Holanda / **Amb la col·laboració** Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, l'Ajuntament de Casares i Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

29 de febrer i 1 de març / 20.30 h /  
**Sala MAC / Preu 18 € / Durada 90 minuts**



# JOAQUIN COLLADO

## *Hacia un sol negro*

△ *Escena híbrida*

Aquest solo parteix de l'exploració de la performativitat del ball de saló de competició, conegut com a ball esportiu. Joaquín Collado es planteja com alterar les lògiques d'aquest tipus de ball per fer emergir un cos múltiple i indeterminat i, per tant, obert i disponible per a ser imaginat. Aquest cos es balla entre formes reconeixibles del ball de saló i formes inclassificables, monstruoses i poètiques, per invocar la potència subversiva dels estereotips que ens habiten. Acompanyarem a Collado com a artista associat al Mercat de les Flors, amb diverses declinacions del seu projecte que anirem presentant durant la temporada.

Joaquín Collado és coreògraf, ballari i pedagog format de manera autodidacta en ball de saló esportiu, danses urbanes i dansa contemporània. Els seus treballs s'han presentat a espais com el festival Grec de Barcelona, el festival Dansa València, la

Biennal de Venècia, el festival Temporada Alta de Girona o el festival Dansa Metropolitana. A més dels seus propis projectes, també col·labora amb *Ça marche*, companyia de teatre de Barcelona, i dirigeix *Paisaje*, un festival de dansa en el seu municipi natal Villamalea, a Albacete.

**Direcció i interpretació** Joaquín Collado / **Acompanyament dramaturgic i coreogràfic** Oriol López i Carolina Campos / **Vestuari** Carmen Triñanes / **So** Bastien Raute / **Entrenadors de ball esportiu** Guillem Pascal / **Mirada externa** Nico Jongen / **Coordinació i producció** Laura Viñals  
**Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Théâtre de Vanves - festival ArdDanthé, Graner fàbrica de creació de Barcelona, La Briqueterie CDCN Vitry-sur-seine, L'Usine de Toulouse, Tenerife LAV, Nau Ivanow, RocaUmbert - centre de creació de dansa i teatre de Barcelona, festival Dansa València i sala La Mutant de València, dins del marc de Graners de Creació de València

● **Coproducció Mercat de les Flors**

**Joaquín Collado és artista associat al Mercat de les Flors la temporada 2023-24** (\*Consulteu pàgines 76 a 78)

De l'1 al 3 de març / 19 h /  
**Sala PB Preu 14 € / Durada 50 minuts**



# RACHID OURAMDANE / Chaillot – Théâtre national de la Danse

## Corps extrêmes

En aquesta fusió entre les arts del circ i la dansa contemporània, el coreògraf francès Rachid Ouramdane ha creat una peça única: a mig camí entre un documental i un món oníric, *Corps extrêmes* desplega pràctiques com la corda fluixa, el circ, l'escalada i la dansa, amb coreografies aèries al límit, amb el desig de «concentrar-se en la fascinació que provoca l'anhel d'enlairar-se, de ser ingràvid, d'estar suspès en l'aire, de planejar...». Equilibristes extrems, professionals de l'escalada i amants de la velocitat es deixen caure al buit i volen literalment per un decorat audiovisual, en una pantalla enorme en què es projecten imatges —molt vertiginoses— de paisatges naturals espectaculars.

Aficionat al hip-hop des de petit, a principis de la dècada de 1990 Rachid Ouramdane es va unir al Centre nacional de Dansa Contemporània d'Angers. Ha treballat amb Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche i Emmanuelle Huynh com a intèrpret i coreògraf. Les creacions d'Ouramdane solen partir d'experiències íntimes de persones com infants

refugiats, víctimes de tortures o de desastres naturals, etc. Col·labora amb artistes de circ, autors, artistes visuals i músics. És director de Chaillot – Teatre nacional de la Dansa de París des de l'abril del 2021, amb un projecte basat en la diversitat i l'hospitalitat.

**Concepte** Rachid Ouramdane / **Música** Jean-Baptiste Julien / **Video** Jean-Camille Goimard / **Illuminació** Stéphane Graillot / **Vestuari** Camille Panin / **Regidor** Sylvain Giraudeau / **Amb** 10 intèrprets  
**Producció** Chaillot – Theatre national de la Danse / **Amb el suport** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / **Coproducció** CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble; Bonlieu Scene nationale Annecy; Theatre de la Ville – Paris; Festival Montpellier Danse 2021; L'Estive – Scene nationale de Foix et de l'Ariege; Le Bateau Feu – Scene nationale de Dunkerque; Le Carreau – Scene nationale de Forbach; MC2: Grenoble; Theatre Moliere – Sete; Scene nationale Archipel de Thau; Le Theatre Scene nationale de Saint-Nazaire / **Agraïments** Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust, Romain Cocheril / **Amb el suport tècnic** Espace Vertical i Music Plus Grenoble / **Amb el suport** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Del 7 al 9 de març / 20 h / **Sala** MAC  
/ **Preu** 28 € / **Durada** 60 minuts

**Una Hora Abans:** ds 9 de març



# ANIMAL RELIGION

## Copiar

T Talla Única Edat recomanada a partir de 7 anys

En aquesta nova creació es convida a l'escenari un grup de nens i nenes de 8 a 10 anys. Aquest grup no ha fet cap assaig ni cap preparació abans d'entrar a escena, però juntament amb Animal Religion transitaran per un espectacle juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia, la repetició inherent en els actes de l'ésser humà que juga un important paper en l'evolució de la societat.

Animal Religion és una companyia de circ interessada en la recerca de nous camins dins el circ contemporani i la interdiscipli-

narietat. Els seus tres eixos de treball són el circ, la llum i la música. En els seus 11 anys de carrera ha realitzat 9 espectacles de formats molts diferents, ha col·laborat amb més de 30 artistes d'arreu i ha rebut encàrrecs d'espais com el TNC, el Mercat de les Flors, la Fira de Tàrraga, el Festival TNT i l'Auditori de Barcelona. Ha rebut diversos premis i reconeixements, a destacar el Premi Especial Ciutat de Barcelona per l'espectacle *Sifonòfor* l'any 2016.

9 i 10 de març / 17 h / **Sala** OM /  
**Preu** 12 € / **Durada** 50 minuts aprox.

**Direcció** Animal Religion / **Circ** Quim Giron / **Llum i escenografia** Jou Serra / **Música i dramaturgia** Joan Cot Ros / **Construcció lumínica** Cube Peak / **Producció administrativa** ElClimaMola / **Gestió de gira** Imaginart  
**Coproducció** Mercat de les Flors, laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies (Sabadell) Sabadell / **Amb la col·laboració** Espacio Abierto Quinta de los Molinos (Madrid) i Can Gassol Centre d'Arts Escèniques (Mataró) / **Agraïments** Escola Marta Mata (Mataró), Escola Rocafonda (Mataró), Escola Angeleta Ferrer (Mataró), Escola Les Escomes (Sant Jaume de Llierca), Escola Sant Julià (Sabadell), Escola Can Deu (Sabadell), CEIP San Benito (Madrid) i tots aquells grups, classes i famílies que ens han acompanyat durant aquest procés de creació. També volem agrair a Irene Vicente, Moon Ribas, Sergio Roca i Núria Cuyàs per les seves ajudes durant la creació

● **Coproducció** Mercat de les Flors





# SYDNEY DANCE COMPANY

La companyia més internacional d'Austràlia, la Sydney Dance Company, està dirigida pel coreògraf català Rafael Bonachela. La seva carrera l'ha dut a combinar l'alta cultura i la cultura popular, que ha treballat en diverses formes d'art, com dansa contemporània, instal·lacions artístiques, concerts de pop, musicals, cinema, anuncis i moda. Bonachela va néixer a La Garriga i es va mudar a Londres per unir-se a la llegendaria companyia de dansa Rambert, a la qual va pertànyer del 1992 al 2004. El 2008 Bonachela va estrenar la seva primera producció extensa, *360°*, per a la Sydney Dance Company. Menys de sis mesos després el van nomenar director artístic de la companyia, notícia que va anunciar una nova era en la dansa contemporània australiana.

## Ascent

= 2 d'1

*Ascent* és un programa triple que inclou l'obra *Forever & Ever*, d'Antony Hamilton, guanyadora del premi Helpmann, i dues obres noves: *I Am-ness*, del director artístic de la Sydney Dance Rafael Bonachela, i *The Shell, A Ghost, The Host & The Lyrebird*, de la prestigiosa coreògrafa internacional Marina Mascarell. Caracteritzada per grans dosis de fisicalitat, *Ascent* combina la dansa clàssica contemporània amb l'experimentació, amb una gran força emocional.

L'obra de Rafael Bonachela, en què quatre ballarins exploren la naturalesa de l'existència amb una tendresa eufòrica, apel·la a la convergència del cos en moviment i de la ment creativa. La peça de Marina Mascarell convida el públic a emprendre un viatge en què uns cossos, que són com criatures mutants en una vall onírica, s'en-

fronten al desconegut i exploren un espai en constant transformació. La darrera obra d'aquest programa triple, *Forever & Ever*, fusiona amb un efecte hipnòtic una barreja fascinant de dansa, *techno*, alta costura i il·luminació.

### I Am-ness

Coreografia Rafael Bonachela / Música "Lonely angel", meditation for violin and strings de Péteris Vasks / Disseny il·luminació Damien Cooper / Disseny vestuari Rafael Bonachela / Realització vestuari Aleisa Jelbart

### The Shell, A Ghost, The Host & The Lyrebird

Direcció Marina Mascarell / Coreografia Marina Mascarell en col·laboració amb els intèrprets Sophie Jones, Jesse Scales, Lucy Angel, Coco Wood, Liam Green, Dean Elliott, Emily Seymour, Jacopo Grabar i Luke Hayward / Composició musical Nick Wales / Escenografia i disseny vestuari Laurent Brincat i Leah Giblin / Disseny il·luminació Damien Cooper

### Forever & Ever

Coreografia Antony Hamilton / Música Julian Hamilton / Disseny vestuari Paula Levis / Disseny il·luminació Ben Cisterne

Del 14 al 16 de març / 20 h / Sala MAC / Preu 28 € / Durada 105 minuts (intermedi inclòs)

## Impermanence

+ Dansa i Música en viu = 2 d'1

Aquesta coreografia de Bonachela és plena de força emocional, és una reflexió sobre la transitorietat de la vida amb una interpretació brillant dels ballarins. La música en directe a càrrec de Quatuor Zaide està signada pel compositor Bryce Dessner, guanyador de dos premis Grammy. Quatre dies després de la seva estrena, el món es va aturar per la Covid; les composicions es van enregistrar durant el confinament, els ballarins van assajar aïllats i, amb l'emoció afegida d'una pandèmia que ha deixat al descobert tantes vulnerabilitats, *Impermanence* va tornar als escenaris.

La gira internacional de Sydney Dance Company rep el suport del Departament d'Afers Exteriors i Comerç del Govern Austràlia i també del Govern Austràlia a través de l'Australia Council for the Arts i el New South Wales State Government a través de Create NSW.

La composició musical *Impermanence* de Bryce Dessner és un encàrrec de l'Australian String Quartet i la Companyia de Dansa de Sydney. Aquest encàrrec ha rebut finançament del Govern australià a través del Australia Council for the Arts, organisme governamental per al finançament i l'assessorament de les arts.

Sydney Dance Company té la seu a la terra de Gadigal. Presentem el nostre respecte als majors del passat i del present i estenem aquest respecte a tots els Pobles de les Primeres Nacions de les terres i les aigües on viatgem i actuem.

19 i 20 de març / 20 h / Sala MAC / Preu 28 € / Durada 65 minuts

Coreografia Rafael Bonachela / Composició musical Bryce Dessner / Interpretació música Quatuor Zaide / La música inclou *Another World*, d'Anohni / Disseny il·luminació Damien Cooper / Disseny escenografia David Fleischer / Disseny vestuari Aleisa Jelbart







16 i 17 de març / 19 h / Sala OM /  
Preu 20 € / Durada 50 minuts

# MAUD LE PLADEC

## *Silent Legacy* amb Jr Maddripp

T Talla Única Edat recomanada a partir de 12 anys

Creat al Festival d'Avinyó, la coreògrafa Maud Le Pladec proposa en aquest treball un duet singular conformat per dos solos, un d'ells a càrrec de la nena de 8 anys Adeline Kerry Cruz, un prodigi del *Krump* (estil de dansa sorgit als guetos de Los Angeles per alliberar la frustració i la ràbia d'una forma no violenta). L'altre solo és interpretat per la ballarina de dansa contemporània Audrey Merilus. A *Silent Legacy*, la creadora continua explorant la sociologia del gènere, el patrimoni i la cultura de la dansa, posant l'accent en el patrimoni i la transmissió cultural.

Formada al Centre Coreogràfic Nacional de Montpeller, Maud Le Pladec ha treballat amb diversos coreògrafs com Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvarsten i Boris Charmatz. A partir de 2010 ha creat nombroses peces, per les quals ha rebut diverses distincions, i ha treballat amb grups musicals com Ictus; també ha col·laborat en òperes. El gener del 2017 va succeir Josef Nadj en la direcció del Centre Coreogràfic Nacional d'Orleans. Maud Le Pladec ha estat artista associada de La Briqueterie a la Vall del Marne i continua ballant les peces de Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *Enfant*, *Manger*, *10000 gestes*, *Infini*).

**Concepció i direcció artística** Maud Le Pladec / **Coreografia solo** Adeline Kerry Cruz Maud Le Pladec i Jr Maddripp. **Coreografia solo** Audrey Merilus Maud Le Pladec i Audrey Merilus / **Assistent a la coreografia** Régis Badel / **Música composició, arranjaments, interpretació i producció** Chloé Thévenin / **Treball vocal** Dalila Khatir / **Assistent a la dramàrgia musical** Pere Jou / **Ballarines** Adeline Kerry Cruz i Audrey Merilus + convidat  
**Coproducció** Festival d'Avignon Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec); Chaillot – Théâtre national de la Danse et la Fondation Van Cleef & Arpels; Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Scène nationale d'Orléans; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Bèlgica); Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois; Le Gymnase, CDCN Roubaix / **Residències de creació** Centre chorégraphique national; Théâtre d'Orléans en col·laboració amb la Scène nationale d'Orléans; Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal (Québec)



# COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD

## *Tragédie*, new edit

Deu anys després de l'estrena, Olivier Dubois ha reescrit aquest poema coreogràfic, *Tragédie*, una peça vertiginosa i caòtica. Amb instruments de percussió gegantins, es representa el gran cicle de la vida. Es veu la humanitat com un palimpsest, en què s'escriu, s'esborra i es torna a escriure... Els intèrprets de *Tragédie* —amb catorze dels divuit originals— colpegen el terra, caminen, s'aixequen, s'enfronten els uns als altres, llisquen, s'agenollen, apareixen, desapareixen, es mimetitzen per no bolcar-se... i són testimoni del nostre destí comú. Amb l'estrena al Festival d'Avinyó el 2012 immediatament va esdevenir una peça de manifest, un autèntic monument de la dansa contemporània.

Ja fa més d'una dècada que Olivier Dubois agita l'escena de la dansa contemporània francesa amb algunes de les peces coreogràfiques més radicals que s'han vist fins avui dia. Va ser director del Ballet du Nord entre 2014 i 2017, i la revista *Dance Europe* el va nomenar un dels vint-i-cinc millors ballarins del món el 2011. Olivier Dubois ha interpretat per a Angelin Preljocaj, Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz i molts altres, i ha creat nombroses peces que han rebut diversos reconeixements. Al Mercat l'hem pogut veure recentment en dues ocasions, l'any 2018 amb *Auguri* i el 2021 amb *My body of coming forth by day*.

**Creació i direcció** Olivier Dubois / **Assistent artística** Cyril Accorsi / **Interpretació** Esther Bachs Viñuela, Taos Bertrand, Camerone Bida, Steven Bruneau, Cairo Azad, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Sophie Lèbre, Sebastien Ledig, Matteo Lochu, Nicola Manzoni, Thierry Micouin, Mateusz Piekarski, Sandra Savin, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel / **Música** François Caffenne  
**Producció** COD – Compagnie Olivier Dubois / **Coproducció** (2012) Festival d'Avignon; L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; le CENTQUATRE – Paris; La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq; Mâcon Scène nationale; Ballets de Monte-Carlo/ Monaco Dance Forum; Malandaïn Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio / **Coproducció nova edició** Maison de la Culture d'Amiens; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons; scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse; Festival de Marseille; Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Danse contemporaine / **Amb el suport per a la nova edició** Mercat de les Flors; Mattatoio i Festival Equilibrio / Fondazione Musica per Roma; ULTIMA VEZ – Wim Vandekybus; CentQuatre-Paris; COD – Compagnie Olivier Dubois rep el suport del Ministeri de Cultura, Direction générale de la création artistique – Délégation à la Danse. Olivier Dubois és artista associat a Paul Eluard Theater (TPE) a Bezons des de 2019 & i Théâtre de Nîmes des de 2020. Olivier Olivier Dubois és actualment artista associat a CENTQUATRE – Paris amb la seva companyia COD

23 i 24 març / 20 h (dg 18 h) / Sala  
MAC / Preu 25 € / Durada 90 minuts

**Una Hora Abans:** ds 23 de març



## GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS CÈL·LULA #3: *Made of Space*

**cèl·lula**  
projecte embrionari

+ Dansa i Música en viu

Torna al Mercat aquest treball de la companyia –i tercer projecte CÈL·LULA del Mercat de les Flors–, que es va estrenar l'octubre de 2022 amb gran èxit i que ha estat premiada com a millor coreografia als XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques 2022. Amb *Made of Space* Nader i Campos tanquen la trilogia que es va iniciar amb *Time Takes The Time Time Takes* (2015) i que va seguir amb *Set of Sets* (2018), treballs que exploraven el concepte del temps i de l'infinit que vam poder veure al Mercat. Dansa i so purs, *Made of Space* és una poètica de l'espai que deté el fluir del temps, que explora el moviment i el paisatge visual i sonor per parlar-nos de la dimensió del temps i de l'espai.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos col·laboren junts des de 2006. El seu treball ha estat presentat a diferents festivals i teatres internacionals i nacionals, a països com ara França, Bèlgica, Holanda, Líban, Índia i Corea del Sud, entre d'altres. GN|MC han estat convidats a crear per a diverses companyies europees com EnKnapGroup

a Eslovènia i Tanzmainz a Alemanya. Amb Tanzmainz creen el 2016 *Fall Seven Times*, espectacle amb el qual van rebre el premi de teatre a Alemanya DER FAUST 2017, i el 2019 van ser guardonats amb el Premi Ciutat de Barcelona.

Nader i Campos han estat artistes associats al Mercat de les Flors del 2018 al 2022.

**Idea-concepte** GN|MC Guy Nader | Maria Campos / **Direcció** Guy Nader / **Co-direcció** Maria Campos / **Composició musical** Miguel Marín / **Música en viu** Daniel Munarriz, Joan Pérez-Villegas / **Creació i interpretació** Maxime Smeets, Patricia Hastewell, Noé Ferey, Maria Campos, Héctor Plaza, Alex De Vries, Anamaria Klajnšček  
**Coproducció** Mercat de les Flors (projecte Cèl·lula#3), Grec 2021 Festival de Barcelona / **Amb el suport** Fundació Banc Sabadell, Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació; CondeDuque Centro de Cultura Contemporànea / **Agraïments** Michael Yazbek

●i Coproducció Mercat de les Flors

Del 4 al 7 d'abril / 20 h (dg 18 h)  
(dijous: MATINAL sessió relaxada 11 h)  
/ **Sala** MAC / **Preu** 22 €. MATINAL sessió relaxada 12 € / **Durada** 67 minuts

## STEVEN HERVOUET I PAULINE BIGOT / AMIEAMI *La Reverdie*

T Talla Única Edat recomanada a partir de 4 anys

*La Reverdie* és una celebració de l'arribada de la primavera, una faula contemporània entre dos éssers d'identitats múltiples i inclusives, amb la pell blava o groga. Aquests dos personatges al·legòrics volen ressaltar les interdependències que hi ha entre els diferents organismes vius per mantenir l'equilibri de la vida. A través de la dansa, la seva experiència de l'alteritat connecta amb passatges del llibre infantil *El petit Blau i El petit Groc*, de Léo Lionni, que sostenen la metàfora de la mescla. La seva reunió farà sorgir una nova muda de color verd, una metamorfosi individual que voldria ser col·lectiva.

Després de treballar amb coreògrafs com Ambra Senatore, Joachim Maudet, Cécile Loyer, Olivier Dubois i Arthur Perole, els dos membres d'AmieAmi, Steven Hervouet i Pauline Bigot, van començar l'any 2020 a desenvolupar el seu propi treball coreogràfic, formant la companyia amb la qual han creat *La Reverdie* i *Can I serve you?*

**Coreografia i interpretació** Pauline Bigot i Steven Hervouet / **Disseny il·luminació** Léa Maris / **Disseny so** Jonathan Lefèvre Reich / **Mirada externa** Christophe Bigot i Eva Assayas / **Producció artística** AmieAmi / **Delegat producció** Météores / **Coproducció** Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France; Le Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants Nantes; Le Vieux Château Vicq sur Breuilh / **Amb el suport** La Ville de Nantes; CCNN; DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan de relance 2022 / **Partners** Point Éphémère Paris; Musée d'Arts de Nantes; Danse Dense Des de 2021, AmieAmi ha estat associada a En couveuse program del Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants

6 i 7 d'abril / Ds 17 h, dg 12 h /  
**Sala** OM / **Preu** 16 € / **Durada** 35 minuts







## VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA / AMALA DIANOR *Via Injabulo*

T Talla Única Edat recomanada a partir de 12 anys

La companyia sud-africana Via Katlehong ha encarregat la seva nova creació a dos talents de la dansa europeus: Amala Dianor i Marco da Silva Ferreira. Via Katlehong Dance du el nom del municipi d'East Rand de Sudàfrica, on va començar com un projecte comunitari el 1992 en què la gent jove trobava una via d'escapament de les seves vides difícils a través de la dansa. La base està formada per la pantsula, un ball ultra energètic que va néixer durant el règim de l'apartheid. La força de Via Katlehong és que el grup combina de manera innovadora la pantsula amb altres balls, com el tap, step i gumboot, el 'ball del miner' a base de colpejar les cuixes i els panxells.

A *form Införms*, el portuguès Marco da Silva Ferreira explora el significat de la dansa en el context social, com pot conduir a una identitat col·lectiva. El pantsula, el house dance i altres estils de ball de carrer es transformen en un còctel d'energia palpitant. A *Emaphakathini*, la coreògrafa franco-senegalesa Amala Dianor es basa en les històries personals dels intèrprets per eliminar els límits entre les persones i les disciplines de la dansa. L'objectiu és crear un nou espai comú, un 'espai intermedi', o *Emaphakathini* en zulú. El resultat és una gran festa de ritmes excitants i energia compartida.

**Coreografia** Primera part *form Införms* Marco Da Silva Ferreira / Segona part *Emaphakathini* Amala Dianor / **Ballarins** Júlia Burnhams, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshapo Mohlabane, Kgadi Motsokane, Thato Qofela and Abel Vilakazi / **Música** *form Införms* Jonathan Uliel Saldanha / **Música** *Emaphakathini* Awir Leon

**Producció** Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod / **Coproducció** Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen

13 i 14 d'abril / 19 h / Sala MAC /  
Preu 22 € / Durada 60 minuts  
(amb pausa)

Una Hora Abans: ds 13 d'abril

## 71BODIES *71Bodies 1Dance*

△ Escena híbrida

Aquest projecte, inspirat en 71 persones transgènere de diferents països europeus, neix a partir del desig i de la necessitat del coreògraf i ballari Daniel Mariblanca de crear una peça coreogràfica sobre el procés de transició de gènere, que ell va iniciar l'any 2016. Aquest projecte multidisciplinar realitzat en col·laboració amb la video artista Úrsula Kaufmann i la desapareguda artista fotogràfica Mar C. Llop consta de 3 parts diferents però connectades entre elles: una exposició fotogràfica de 71 retrats amb textos en primera persona, una instal·lació de 12 vídeos sobre diferents tòpics relacionats amb la temàtica trans i un solo coreogràfic de 71 minuts inspirat en les 71 persones transgènere que l'autor va conèixer durant els 2 anys de producció de la peça. El 2019 Mariblanca va rebre el premi a l'Artista de l'Any de Bergen Kommune per aquest projecte.

Del 18 al 20 d'abril / 19 h /  
Sala PB Preu 16 € / Durada 71 minuts

71BODIES, companyia de dansa i performance inclusiva transgènere amb seu a Bergen, va ser creada per Daniel Mariblanca l'any 2018. Format a l'Institut del Teatre, pertany a la mateixa generació que molts membres de La Veronal, i va ballar amb companyies com Mudances d'Àngels Margarit. El seu treball s'enfoca en comunitats marginades on el cos està en el centre de la discussió, com les comunitats/cossos transgènere i discapacitats. Mariblanca aposta per la bellesa i per generar coneixement que promogui societats més obertes i respectuoses. Des de 2016 l'artista forma part de Carte Blanche, la Companyia Nacional de Dansa Contemporània de Noruega.

**Concepte, coreografia, interpretació** Daniel Mariblanca / **Fotografia artística** Mar C. Llop / **Cineasta** Úrsula Kaufmann / **Composició musical i tècnic** Gunnar Innvær / **Composició musical** Miriam Casal / **Composició musical** Florian Doerrhoefer / **Assistència artística, dramaturgia coreogràfica** Amanda Billberg / **Producció** 71BODIES / **Finançament** Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Bergen kommune, Fond for utøvende kunstnere, Vestland fylkeskommune, Nordisk Kulturfond, Norwegian Art Abroad NAA.

© Mar C. Llop







## CARTE BLANCHE – COMPANYIA NACIONAL DE DANSA DE NORUEGA

*But then, we'll disappear (I'd prefer not to)*

Una coreografia de FRÉDÉRIK GRAVEL

El coreògraf canadenc Frédéric Gravel ha realitzat aquesta coreografia per a la companyia de dansa de Noruega Carte Blanche. La peça parla de la trobada entre persones, qüestiona la manera de conèixer-nos els uns als altres i la dificultat de trobar el lloc propi en una comunitat; explora temes relacionats amb l'individu, el «jo», i el seu lloc dins del grup, el «no-saltres». Gravel planteja la seva coreografia d'una manera cinematogràfica i musical.

Fundada a la ciutat noruega de Bergen el 1989, Carte Blanche fa gires nacionals i internacionals amb 2 o 3 espectacles cada any. Frédéric Gravel, actual director artístic de la companyia de creació i producció canadenca Daniel Léveillé Danse, és conegut per capgirar les estructures coreogràfiques, incloent sovint elements de la música rock i l'art performatiu. Com

a artista, Gravel té moltes etiquetes: artista de la llum, músic, compositor, intèrpret, ballari i coreògraf.

**Coreografia i disseny i il·luminació** Frédéric Gravel / **Música** Philippe Brault / **Disseny vestuari** Indrani Balgobin / **Assistent coreografia** Jamie Wright / **Ballarins** Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Dawid Lorenc, Adrian Barczak, Aslak Aune Nygård, Ole Martin Meland, Brecht Bovijn, Gaspard Schmitt, Irene Vesterhus Theisen, Naomi Schouten, Ihsaan de Banya, Mai Lisa Guinoo, Manon Campion / **Cançons originals** Frédéric Gravel

**Coproducció** Bergen International Festival 2021 / **Càsting original** Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Caroline Eckly, Adrian Barczak, Dawid Lorenc, Max Makowski, Aslak Aune Nygård, Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Timothy Bartlett, Anne Lise Rønne, Vija Kwasny, Mai Lisa Guinoo

Del 19 al 21 d'abril / 20.30 h (dg 18 h)  
**Sala MAC / Preu 25 € / Durada 60 minuts**  
aprox

**Una Hora Abans:** ds 20 d'abril

## NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT

*Foreshadow*

Amb música rock experimental com a banda sonora, vuit ballarins-acròbates exploren els límits físics d'un obstacle vertical gegant. I si una paret alta divideix l'escenari en dos i l'espai restant és massa petit per a vuit ballarins? Serà la paret un obstacle o crearà noves oportunitats? Si les produccions anteriors van ser un diàleg amb el terra i l'horitzontalitat, *Foreshadow* és una exploració de la verticalitat, en què Vantournhout posa en primer pla la paret posterior del teatre i desafia no tan sols les nocions de gravetat, moviment i espacialitat, sinó també de potencial pur.

La companyia not standing va ser fundada per Alexander Vantournhout, coreògraf belga format en circ a l'École supérieure des arts du cirque (ESAC) i en dansa contemporània a l'escola P.A.R.T.S. El seu llenguatge físic està marcat per dues constants: la cerca del potencial creatiu i cinètic en la limitació física i la relació o frontera entre l'intèrpret i l'objecte. El 2015 va guanyar el Premi CircusNext i des de llavors ha realitzat diferents obres que l'han consolidat com a creador. Al Mercat el vam poder veure recentment amb *Through the Grapevine*. «L'obra d'Alexander Vantournhout és tan

enginyosa que és impossible de descriure. És difícil no meravellar-se davant de l'espectacular intel·ligència física. En pocs anys, ha desenvolupat un llenguatge coreogràfic únic que es nodreix de tècniques de la dansa, les arts marcial, el circ, el ioga, l'anatomia i el món animal.» *De Standaard*.

**Concepte i coreografia** Alexander Vantournhout / **Creació i interpretació** Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout / **Dramatúrgia** Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx / **Director assajos** Sandy Williams  
**Producció** not standing / **Coproducció** le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIJER, Ghent (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR) & Theater Freiburg (DE) / not standing rep el suport de the Flemish Government.  
Alexander Vantournhout és artista resident a Kunstencentrum VIERNULVIJER a Ghent i artista associat de le CENTQUATRE Paris. És ambaixador cultural de la ciutat de Roeselare i també està finançat per Fondation BNP Paribas pel desenvolupament dels seus projectes

3 i 4 de maig / 20.30 h / **Sala MAC / Preu 22 € / Durada 74 minuts**





Del 26 d'abril a l'11 de maig  
**CIRC D'ARA MATEIX**

El Circ d'Ara Mateix és una celebració i reivindicació del circ contemporani. Aquest espai de llibertat creativa i experimentació fusiona el desig i el plaer amb la diversitat i l'art contemporani. Els i les artistes locals es combinen amb influències internacionals per oferir perspectives noves i llenguatges circenses únics que dialoguen amb un públic divers.

Les propostes actuals del circ cerquen la interseccionalitat i reflecteixen diverses perspectives que no sorgeixen d'una correcció política o autocensura, sinó que emergeixen de manera orgànica a cada proposta, enriquint la nostra percepció del món. Les tècniques circenses s'entrellacen amb les experiències i reflexions personals dels artistes, donant lloc a expressions artístiques que transcendeixen el merament visual.

En aquest cicle descobrirem el poder del cos com a eina de recerca des de la tècnica circense, el cos en risc, la manipulació de l'objecte (sigui material o immaterial) i, sobretot, el desig de reivindicar un circ actual. La interacció entre el material i el cos serà explorada a través del treball d'anys d'entrenament que culminen en propostes intrigants. A més, la contínua experimentació i exploració dels límits del cos ens desafien a percebre de noves formes. Així mateix, veiem la interdependència i confiança com a manifestacions particulars, essencials en el món del circ.

Aquest cicle va més enllà de l'entreteniment: convida a pensar, qüestionar i submergir-se en mons singulars. Valorem la capacitat d'aprendre dels errors i la resiliència, ensenyaments fonamentals del circ i les arts en viu.

El Circ d'Ara Mateix és un espai de convivència que celebra propostes en sala i carpa. Hem presenciat el creixement de molts artistes i continuarem fent-lo. El cicle Circ d'Ara Mateix 2024 és una invitació a resistir, explorar i deixar-se contagiar per l'art del cos, el risc i la virtuositat del circ contemporani, delineant així el circ del demà.

**Víctor Bobadilla Parra**  
Coordinació artística de La Central del Circ

## VÍCTOR WILBUR

### *Pensa en Wilbur*

Espectacle farcit d'acrobàcies, humor i risc, molt de risc. Amb una tècnica i un físic fora del comú, Wilbur crearà situacions impossibles que deixaran al públic aclaparat.

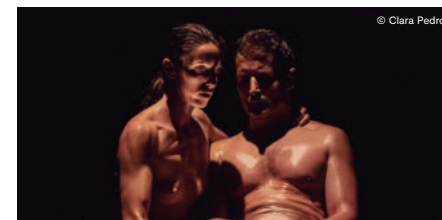


© ZR silvia

## CIA. PALIMSESTA

### *Masha*

Un home i una dona ocupen l'escena per reflexionar, amb moviments constants i suggeridors, sobre la desnaturalització i deshumanització de la societat. Companyia guardonada a la plataforma Circusnext.

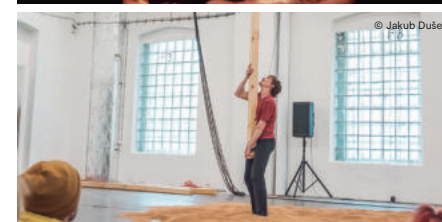


© Clara Pedrol

## KOLEKTIV LAPSO CIRK

### *Qoroq*

Unes bigues de fusta serveixen a dos artistes per crear i construir una peça sobre els equilibris.

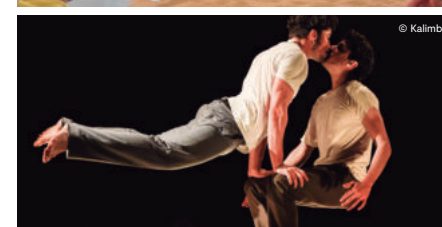


© Jakub Dušek

## MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

### *BITBYBIT*

Dos germans treballen sobre la seva retrobada a partir de la tècnica de circ que consisteix a subjectar cada germà un tros de cuir entre les mandíbules, creant imatges d'equilibris belles i impactants.

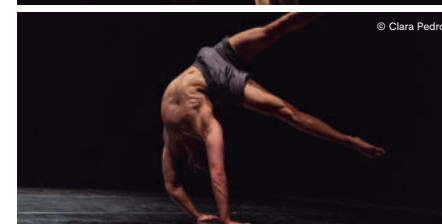


© Kalimba

## JUAN CARLOS PANDURO

### *El patio*

Aquest treball en procés de creació experimental amb la intimitat, el desig i el poder del llenguatge a través de l'acrodansa, l'equilibri sobre mans, el treball sonor i la veu.

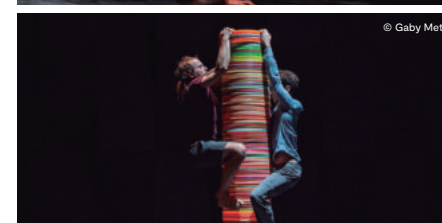


© Clara Pedrol

## CIA LPM – LOS PUTOS MAKINAS

### *Petróleo*

Espectacle que explora les múltiples possibilitats dels cercols volants, empenyent els límits d'aquesta tècnica de malabars.



© Gaby Metz

## LA VÍSPERA

### *Fragments*

Investigació sobre la deformació del cos a través del circ, les màscares, les pròtesis corporals i la distorsió a través de la llum.



© Kiko Lozano

I més companyies per confirmar!





## COMPANYIA VERO CENDOYA

### KEBO (Mapa de la pell d'un cos)

△ Escena híbrida

Aquest treball du com a títol el nom del pinzell que es fa servir a la tècnica japonesa *kintsugi*, que consisteix en la reparació de fractures de peces ceràmiques amb un vernís de resina empolvorata o barrejat amb pols d'or, plata o platí. Així, es planteja que els trencaments i les reparacions formen part de la història d'un objecte i que s'han de mostrar en lloc d'amagar-se. Antigues peces reparades mitjançant aquest mètode són més valorades que peces que mai no es van trencar. L'obra parteix d'aquest concepte per posar en valor cossos amb cicatrius, ferits, perquè aquests tenen molt a dir.

Vero Cendoya combina la seva carrera com a intèrpret, professora, il·lustradora i coreògrafa. El 2008 crea la seva pròpia companyia de dansa-teatre. Ha desenvolupat tant projectes personals com col·laboracions amb professionals nacionals i internacionals

de diferents disciplines, com teatre, pintura, transformisme, música, poesia o futbol, centrant-se especialment en temes socials: projectes sobre el càncer de mama, l'autisme, el parricidi, la inclusió social... Les seves obres han estat representades en diversos festivals i teatres d'arreu del món. Des de fa uns anys combina projectes artístics amb socials que treballen amb persones amb diversitat intel·lectual i col·lectius vulnerables.

Idea i direcció Vero Cendoya / **Dramatúrgia** Vero Cendoya, Isra Solà / **Assistent moviment** Bàrbara Meneses / **Música en viu** Adele Madau / **Vestuari** Pau Auli / **Disseny il·luminació** CUBE  
**Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Institut Català Empreses Culturals ICEC

● **Coproducció** Mercat de les Flors

Del 24 al 26 de maig / 20 h (dg. 18 h)  
**Sala** MAC / **Preu** 18 € / **Durada** 69 minuts

**Una Hora Abans:** ds 25 de maig

## ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS

### Harmonia

△ Escena híbrida

La companyia Unusual Symptoms i la coreògrafa hongaresa Adrienn Hód ens conviden a explorar el significat del cos humà en la dansa i la societat. Un grup de ballarins, tant amb discapacitats com sense, posa en qüestió les jerarquies de la dansa clàssica, però també les formes suposadament progressives de la dansa contemporània. Llancen per la borda les nocions convencionals del cos i les estructures que es construeixen al seu voltant i proven de reestructurar el nostre punt de vista de manera juganera.

Amb la seva primera col·laboració, *Coexist*, creada el 2019, Unusual Symptoms —la companyia de dansa resident al Teatre de Bremen— i la coreògrafa Adrienn Hód van rebre la invitació de participar a Tanzplattform Deutschland, una de les mostres de dansa contemporània més importants d'Alemanya. *Harmonia* és la seva segona col·laboració.

**Creació i interpretació** Aaron Samuel Davis, Florent Devles-aver, Gabrio Gabrielli, Paulina Porwollik, Leisa Prowd, Tamara Rettenmund, Nora Ronge, Andor Rusu, Young-Won Song / **Co-creació** Yanel Barbeito, Carolin Hartmann / **Coreografia** Adrienn Hód / **Col·laboració artística** Csaba Molnár / **Música** Ábris Gryllus / **Escenografia i disseny vestuari** Anna Lena Grote / **Disseny il·luminació** Christian Kemmetmüller / **Dramatúrgia** Gregor Runge / **Assessor dramaturgic** Ármán Szabó-Székely

**Producció** Theater Bremen / **Coproducció** Trafó House of Contemporary Arts and OFF Foundation / **Amb el suport** fons de coproducció de dansa NATIONALES PERFORMANCE NETZ, finançat pel Comissionat de Cultura i Mitjans del Govern Federal i l'Institut Goethe a Hongria. Unusual Symptoms és companyia resident al Theater Bremen

30 i 31 de maig / 20 h / **Sala** MAC / **Preu** 20 € / **Durada** 90 minuts



# EN PARAL·LEL

Un ventall de cites en diferents formats i distàncies al llarg de tota la temporada que trenen recerca, pedagogia, creació i escena.

Amb la complicitat dels creadors residents, artistes associats i professorat expert proposem un programa en forma diversa perquè cadascú confeccioni la

seva agenda d'activitats a mida, a partir de la programació expandida i les ja clàssiques trobades d'abans i després dels espectacles, així com assajos, lectures comentades, pel·lícules, instal·lacions, debats amb els artistes, totes elles activitats que entreteixeixen assaig, teoria i pràctica i que volen promoure noves relacions amb l'experiència artística.



# EL QUE PASSA AL MERCAT

## Una Hora Abans

Per estar més informats del que passa a l'escenari, teniu una cita prèvia una hora abans de l'espectacle. Aquest és un dels programes clàssics del Mercat per acompanyar a l'espectador en un espai tranquil i informat. De la mà de professionals del sector, ballarins, coreògrafs i teòrics tindrem les veus i històries més íntimes i properes, amb referències al llenguatge i contextos de la companyia i dels artistes. Serà els dissabtes de funció segons programa.

De nou les sessions seran emeses en directe i en obert a través del nostre canal de Youtube per a aquelles persones que no hi puguin assistir presencialment.

Un programa coordinat per BdDansa\_ ExplicaDansa, amb la col·laboració de Clàudia Brufau.

El programa 23-24 tindrà lloc al voltant dels següents artistes:

- AINA ALEGRE, 07/10/2023 / 19 h
- CONSTANZA BRNČIĆ, 14/10/2023 / 18 h
- MAGÍ SERRA, 28/10/2023 / 18 h
- TONI MIRA, 13/01/2024 / 19 h
- OLGA PERICET, 20/01/2024 / 19 h
- LARA BARSACQ, 28/01/2024 / 18 h
- AIMAR PÉREZ GALÍ, 10/02/2024 / 19 h
- RACHID OURAMDAME, 09/03/2024 / 19 h
- OLIVER DUBOIS, 23/03/2024 / 19 h
- VIA KATLEHONG, 13/04/2024 / 18 h
- CARTE BLANCHE + DANIEL MARIBLANCA, 20/04/2024 / 19.30 h
- VERO CENDOYA, 25/05/2024 / 19 h

Sala SG. Activitat gratuïta amb l'entrada a l'espectacle. Aforament limitat. Veure horaris [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)





## Assajos oberts

Artistes i companyies ens obren les portes de les seves residències a Graner i Mercat per a compartir el seu "obrador". Són sessions que organitzem seguint moments precisos del procés creatiu de les peces coproduïdes pel Mercat de les Flors aquesta temporada.

+ info a partir de la tardor a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)

## Converses post-funció

En acabar la funció, el Mercat convida alguns dels coreògrafs de la temporada a compartir i conversar una estona amb el seu públic.

Activitat gratuïta.

Informació a: [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



## Una Horeta Abans

Sessions d'introducció als espectacles de la programació artística familiar del Mercat de les Flors que du el nom de Talla Única. Amb un format fluctuant per la diversitat dels espectacles de la temporada, ofereix referències o pràctiques en què grans i petits poden gaudir, abans d'entrar a la sala, de propostes, literatura i jocs sobre els processos de creació i els universos poètics de les diferents creacions i obres escèniques que presentem.

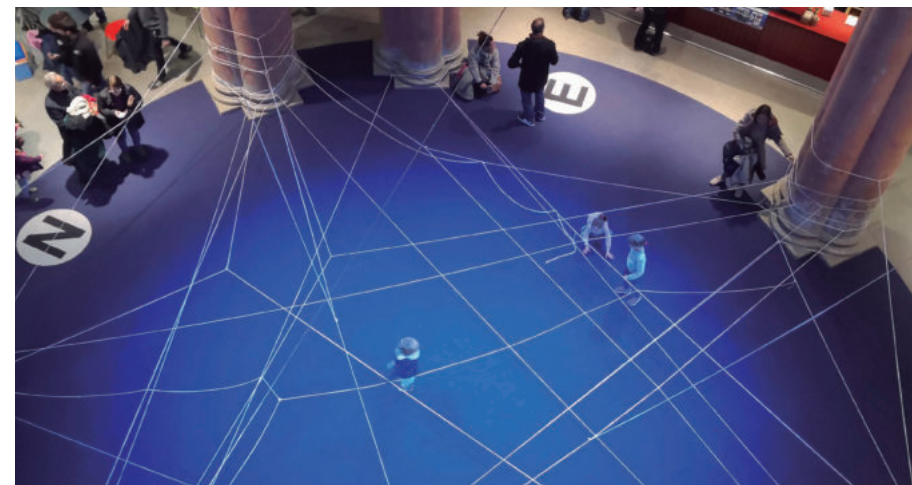
Aquesta temporada podeu venir a Una Horeta Abans dels espectacles de Sònia Gómez, Alessandro Sciarroni, Animal Religion i AmieAmi.

Aquest programa del Mercat de les Flors està coordinat i conduït per Magdalena Garzón, artista i pedagoga de la dansa, amb la col·laboració d'Oriol Corral, escenògraf.

+ info a: [mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023\\_2024/](http://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023_2024/)

## Dissabtes amb taller

Un programa i sessions adreçades a nens i nenes de 6 a 12 anys. Molts dissabtes de temporada, al matí, obrim les portes del Mercat i proposem a nenes i nens conèixer la dansa, el moviment i l'univers dels artistes i espectacles Talla Única d'aquesta temporada a través de tallers i experiències pràctiques de la mà de ballarins, coreògrafs i creadors professionals.



## Taller amb artista Espectacle-taller familiar

*Subjecte, verb i predicat,*  
de CondeGalí BL

Del 19 al 21 de gener de 2024 / Sala PB

Com podem fer servir el cos per l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura? Aquest espectacle-taller explora la relació entre la sintaxi i la coreografia. Aprendre a anomenar les parts d'una

frase, però, sobretot, a observar i entendre què provoquen les estructures del llenguatge en els nostres cossos. Una proposta participativa que ens portarà a encarnar les paraules en forma d'accions que esdevindran dansa.

Horaris, informació i inscripcions a: [mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024](http://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024)

## Vacances amb taller

Tallers de tres dies per infants de 6 a 12 anys. Durant les vacances de Nadal i Setmana Santa, convidem els infants a fer una pràctica de cos durant tres dies seguits. Conviurem i dialogarem amb els i les artistes i podrem conèixer com és la seva pràctica artística. També podrem conèixer el teatre per dins: què s'hi fa? Com són els espais? Quins professionals hi treballen?

**Nadal:** De dimecres 27 a divendres 29 de desembre de 2023. Sala PB i SG

**Setmana Santa:** De dilluns 25 a dimecres 27 de març de 2024. Sala PB i SG

Informació i inscripcions a: [mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024](https://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024)



## Foyer

Un espai per presentar i trobar-se amb l'univers dels artistes més enllà de les creacions a l'escenari. A través d'instal·lacions visuals, exposicions, projeccions audiovisuals i performances l'espai acull puntualment propostes i activitats que complementen l'exhibició.



## Biblioteca de context

Un racó al hall del Mercat per posar a mans de l'espectador una petita col·lecció i selecció de referències bibliogràfiques, amb algunes edicions imprescindibles, per aproximar-se a la teoria i llenguatge del cos i la dansa. La biblioteca adquireix periòdicament nous volums mitjançant la proposta de títols que rebem de coreògrafs i creadors de la temporada.



# EL QUE TROBES ON-LINE

## Blog del Mercat Reflexions entorn de la dansa

Edició oberta i viva amb textos teòrics, d'assaig i pedagògics al voltant dels espectacles i dels processos de creació amb firmes de teòrics i acadèmics en actiu en el camp de la teoria de la dansa, el periodisme i la dramaturgia. El blog conforma un recull complet de les creacions que hem presentat a les darreres temporades. Els textos s'acompanyen de materials bibliogràfics i enllaços complementaris a la web.

Consulteu-lo a [mercatflors.cat/blog/](https://mercatflors.cat/blog/)

## Podcasts del Mercat

Programes monogràfics que recullen les veus dels creadors més interessants d'aquest moment, que comparteixen en primera persona la seva visió de la dansa, l'enfocament als processos creatius i el seu imaginari poètic en relació al món que ens envolta.

[mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/](https://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/)

## Retrats coreogràfics

Durant algunes temporades, el Mercat i la cineasta Núria Olivé-Bellés van realitzar petits documents audiovisuals al voltant de la creació i de l'obra de diferents coreògrafs i coreògrafes. Una col·lecció de 37 retrats únics per com abordar la seva biografia artística i que podeu visionar a través de l'enllaç al web del Mercat:

[mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/](https://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/)

## Canal YouTube

Al nostre canal Youtube hi podràs trobar les càpsules i els clips de la majoria dels espectacles programats, a més d'altres vídeos d'interès dels artistes amb qui treballem. El canal també ens permet connectar per streaming per tal de seguir algunes de les activitats del Mercat, com les sessions Una Hora Abans.

[youtube.com/mercatflors](https://youtube.com/mercatflors)

# EL QUE TROBES A LES LLIBRERIES

## Col·lecció Paragrafies

Una nova col·laboració entre l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors i l'editorial Comanegra que té com a objectiu crear un arxiu de pensament pràctic i efímer, un pensament que demana amb urgència de ser comunicat. Aquesta col·lecció creix amb noves invitacions a coreògrafs de diverses estètiques, generacions o escriptura coreogràfica per compartir la seva reflexió i a expandir la riquesa d'aquesta disciplina. Venda en punts habituals i Ed. Comanegra.

## Cos de lletra

Una col·lecció editorial de dansa i pensament del Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre. Edicions en català, castellà o gallec. Pots comprar els llibres al web d'Edicions Polígrafa.



# EL MERCAT AMB

## Per Amor a les Arts

Cada dimarts, d'octubre a juny, la Filmoteca de Catalunya acull sessions de cinema vinculades a la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera en sessions presentades per creadors o experts. L'objectiu és incentivar el diàleg entre les diverses manifestacions artístiques i el cinema com a llenguatge universal que dialoga amb cadascuna d'elles.

Vuitena temporada de la iniciativa *Per Amor a les Arts*, amb la col·laboració i participació del Mercat de les Flors i dels equipaments culturals del país.

Sessions en dimarts, a les 17 h.

A la Filmoteca de Catalunya, Plaça Salvador Seguí, 1 – 9 . Barcelona  
Més informació de tot el cicle i sessions a: [filmoteca.cat/web/ca](http://filmoteca.cat/web/ca)

# MEDIACIÓ, I EDUCACIÓ

La programació per a les escoles es consolida amb els projectes de pràctica artística a l'aula com **COS I MOVIMENT 0-3** a escoles bressol, **CAIXA D'EINES** a primària i el **TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA I MAPADEBALL** a secundària. La campanya escolar continua amb l'oferta d'espectacles dins el **TALLA ÚNICA** per a primària i el **GRADA JOVE** per a ESO, batxillerat i cicles formatius amb l'objectiu de promoure la participació activa i el diàleg, tot vinculant l'alumnat amb l'obra artística.

Col·laborem amb agents de l'entorn i

comptem amb el talent de creadors i companyies i, sobretot, amb la complicitat del professorat i educadors socials que ens acompanyen en la tasca de trobar noves metodologies de la pràctica artística amb el públic proper, alumnat i altres col·lectius socials.

Enguany celebrem la nova eina **lacultivadora.cat**, una plataforma digital que compartim els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i de música amb la comunitat educativa, amb una oferta de propostes i recursos presencials i en format online.



# PRÀCTICA I PROCESSOS A L'AULA

## COS I MOVIMENT 0-3

Espais de moviment i dansa a l'escola bressol. Un projecte pioner en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació-Ajuntament de Barcelona que enguany arriba a l'11a edició i amb més d'una vintena d'escoles bressol públiques de Barcelona. Durant tot el curs escolar busquem la descoberta de tot allò que envolta el llenguatge del cos i el moviment en els infants més petits i la seva proximitat al fet creatiu. Provar, investigar i explorar, tres conceptes de treball que compartim amb educadores i equips, fent de l'aula el primer *escenari* natural de l'infant.

Participen en el projecte professionals i creadores de l'àmbit de la dansa i la pedagogia de la dansa, portant als espais de bressol l'oportunitat de l'experiència artística; el programa inclou formació i sessions de pràctica reflexiva per a generar noves pràctiques.

## CAIXA D'EINES

Un programa de cultura i educació del Pla de Barris 2021-2024 de l'Ajuntament de Barcelona. Pla de Barris invita l'Escola Poble-sec i al Mercat de les Flors a fer un camí conjunt i còmplice durant tres cursos per introduir la pràctica artística dins el currículum escolar. Caixa d'Eines treballa des de quatre pilars: transversalitat, equitat, co-disseny i sostenibilitat per tal de reduir les desigualtats culturals, articulant l'educació formal, no formal i informal. Amb la col·laboració estreta de creadors i pedagogs de la dansa, el Mercat i l'Escola elaboren un pla de treball de continuïtat basat en l'escolta i aportant com a eix troncal la sensibilització i pràctica real en dansa a l'alumnat, la formació a les mestres i l'experiència col·lectiva.

## EN RESIDÈNCIA. Creadors als Instituts de Barcelona

Un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona ideat en cooperació amb Fàbriques de Creació i l'associació A Bao A Qu. El Mercat de les Flors i el Graner participen en el projecte, vinculant la creació coreogràfica i l'educació en el context de l'educació secundària.

## TOT DANSA, TOTS DANSEN I MAPADEBALL

La creació conjunta amb els estudiants d'una obra escènica de creació contemporània, liderada per professionals del sector, posa de relleu el valor pedagògic del procés creatiu. Tot Dansa, Tots Dansen i Mapadeball són projectes referents de pràctica artística a l'aula, dirigits a alumnes de secundària de Barcelona (amb ICUB i Institut del Teatre) i Catalunya (amb Xarxa Transversal); una eina educativa pel professorat, però sobre tot com una experiència d'aprenentatge individual i col·lectiu cap als estudiants.



# EXHIBICIÓ 0-18

Escenaris únics per a l'alumnat dels 0 als 18

## ESCOLA BRESSOL

Propostes cuidades i brodades des de la consciència de donar espai a l'infant en les seves primeres aproximacions a la dansa. Al costat del projecte "Cos i Moviment 0-3" per a escoles bressol, enguany tornem a acollir i celebrar el **Festival EL PETIT** durant dues setmanes del 9 al 20 de novembre, amb una oferta de funcions escolars i familiars que completen el nostre programa *Zeroacinc* amb propostes escèniques acurades i úniques que segueixen les necessitats i els ritmes dels més petits. Dins EL PETIT 2023 presentem la nova creació de Sònia Gómez, *InBalanceIn*, una coproducció del Mercat, i una nova sessió de l'espai per ballar en família RAVE 0-5.

→ **SÒNIA GÓMEZ** amb *InBalanceIn*,  
del 9 al 12 de novembre

→ **El Festival EL PETIT 2023**  
de l'11 al 19 de novembre [www.elpetit.cat](http://www.elpetit.cat)



## EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA

El Mercat segueix apostant i proposant espais per compartir amb la comunitat educativa. El Mercat obert a l'escola amb un **Talla Única** compost de propostes d'artistes i companyies amb qui compartir imaginaris i creació. Al final de les funcions es proposa un espai de col·loqui amb les companyies.

→ **ANNA RUBIROLA** amb *Plàncton*  
del 12 al 15 de gener – Sala PB

→ **TONI MIRA** amb *Tempo*  
el 12 de gener – Sala OM

→ **ALESSANDRO SCIARRONI** amb  
*JOSEPH\_kids* del 1 al 4 de febrer  
Sala PB

→ **ANIMAL RELIGION** amb *Còpia*  
del 6 al 10 de març – Sala OM

→ **STEVEN HERVOUET**  
**I PAULINE BIGOT / AMIEAMI**  
amb *La Reverdie* del 3 al 7 d'abril  
Sala OM

→ **COLECTIVO LPM** amb *Petróleo*  
(Circ d'Ara Mateix) del 9 al 12 de maig  
Sala MAC

→ **CONDE GALÍ** amb *Subjecte,*  
*verb i predicat.* Aula, del 15 de febrer  
al 30 de març



## EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERATS I CICLES FORMATIUS

Sessions en horari lectiu de matí, amb un format flexible i de participació activa i diàleg que relaciona l'alumnat amb l'obra; cada **Grada Jove** es defineix en funció de la proposta escènica: des de l'assaig obert a la lectura comentada de la peça a través de les escenes més rellevants. Enguany amb dues coproduccions del Mercat amb la presentació de les noves creacions de La Veronal i Toni Mira.

→ **LA VERONAL** amb *Firmamento*,  
10 i 11 de gener – Sala MAC

→ **TONI MIRA** amb *Tempo*  
12 de gener – Sala OM

→ **VIA KATLEHONG** amb *Via Injabulo*  
15 d'abril – Sala MAC

Inscripcions a les funcions escolars 23-24:  
**NOVETAT:** enguany, us podreu inscriure a través de la nova eina compartida dels sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals [lacultivadora.cat](http://lacultivadora.cat)





# EL MERCAT PARTICIPA

## LA DANSA S'APROPA - Apropa Cultura

El Mercat de les Flors col·labora amb Apropa Cultura en el programa per a la Gent Gran de les residències municipals.

Des d'aquest passat gener i fins finals de 2023 hi ha previst desenvolupar el programa *La Dansa s'Apropa*, un projecte de dansa per a persones grans que viuen a residències, sector molt afectat durant la pandèmia. La iniciativa neix d'un encàrrec a Apropa Cultura de l'Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) de l'Ajuntament de Barcelona per a les quatre residències municipals (Josep Miracle, Francesc Layret, L'Onada Guinardó i Fort Pienc). Un equip de coreògrafs i ballarins format per Toni Mira, Clàudia Solano, Magdalena Garzón, Montse Iranzo, Elia Genís i Diana Gadhís proposen sessions de dansa a aquests centres amb la finalitat de millorar l'estat d'ànim, treballar processos cognitius i augmentar les relacions interpersonals.

[apropacultura.org/ca](http://apropacultura.org/ca)

## EDUCA AMB L'ART - Apropa Cultura

Col·laborem en el curs Educa amb l'Art que Apropa Cultura dirigeix a educadors/res, terapeutes i cuidadors/res que volen incorporar l'art com a eina educativa al dia a dia del seu centre. La formació inclou sessions d'introducció i pràctica en les diferents disciplines artístiques, escèniques, música, arts visuals i arts plàstiques. Organitzat per Apropa Cultura.

[apropacultura.org/ca](http://apropacultura.org/ca)

## INARTdis

Foment de la inclusió social per a tothom a través de l'educació artística desenvolupant el suport a l'alumnat amb discapacitat.

Projecte europeu d'inclusió social que té com a objectiu apropar l'art i la cultura a totes les persones amb discapacitat per tal de promoure la inclusió social. El projecte està dirigit a persones amb discapacitat, a tota la comunitat social i cultural dels diferents territoris, agents culturals, socials i educatius, professionals i institucions culturals i educatives.

És un projecte coordinat pel Centre d'Estudis i Recerca per una Societat Inclusiva (CER-SIN) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), co-finançat del programa Erasmus+ de la Unió Europea, amb la participació activa de centres educatius i equipaments culturals públics.



# EL MERCAT ACULL

El Mercat obre les portes i acull la mostra de projectes socials i artístics que treballen amb diferents comunitats fomentant l'art i la dansa com a motors d'oportunitats i transformació social.

→ ARTransforma, que promou, assessora i impulsa des del 2009 projectes artístics, socials i educatius.

[artransforma.org](http://artransforma.org)

→ SUDANSA. Els Encontres de Dansa a l'Escola són el resultat d'un treball de creació coreogràfica d'un any que associa a coreògrafs professionals amb alumnes i mestres d'escoles implicades en el projecte de Sudansa. Es presenten peces coreogràfiques sorgides d'aquest procés artístic, cultural i pedagògic conjunt i es combina amb intervencions a escena dels mateixos coreògrafs. El projecte reuneix prop de 400 alumnes.

[sudansa.com](http://sudansa.com)



# ARTISTES ASSOCIATS I RESIDENTS

Textos de Bàrbara Raubert

## AINA ALEGRE

Als 19 anys va marxar a estudiar a França i allà és on s'ha desplegat professionalment, però Aina Alegre no ha perdut els arrels: "em considero artista catalana", diu aquesta vilafranquina. Durant la temporada passada, i com a artista associada al Mercat de les Flors, va presentar-hi dues peces: *La nuit les autres* (2019) i *R-A-U-X-A* (2020), que va guanyar el Premi de la Crítica i el Premi Serra d'Or al millor espectacle de dansa. També va crear *This is not (an act of love & resistance)*.

El suport del Mercat li va facilitar un temps de recerca a l'estudi i "el més important", segons diu: "tornar a posar un peu a Catalunya. Qualsevol situació que em permeti reconnectar amb el sector de la dansa català el valoro per la riquesa de viure entre dues cultures coreogràfiques", encara que les particularitats a una banda i altra dels Pirineus no sempre són fàcils d'equilibrar, "les situacions laborals i el *savoir faire* són molt diferents, la qual cosa genera fricció". El diàleg és la millor eina per transitar les diferències i una de les seves metodologies de treball que l'ha dut a

entrevistar xamans, balladors i coreògrafs de totes les latituds per indagar sobre el fet de ballar. Aquesta manera de viure de l'Aina a cavall entre dues (o més) realitats també es manifesta en les seves obres, on barreja entre tradició i modernitat i treballa la llum com si fos orfebreria fina encara que en moments es mogui en la foscor absoluta.

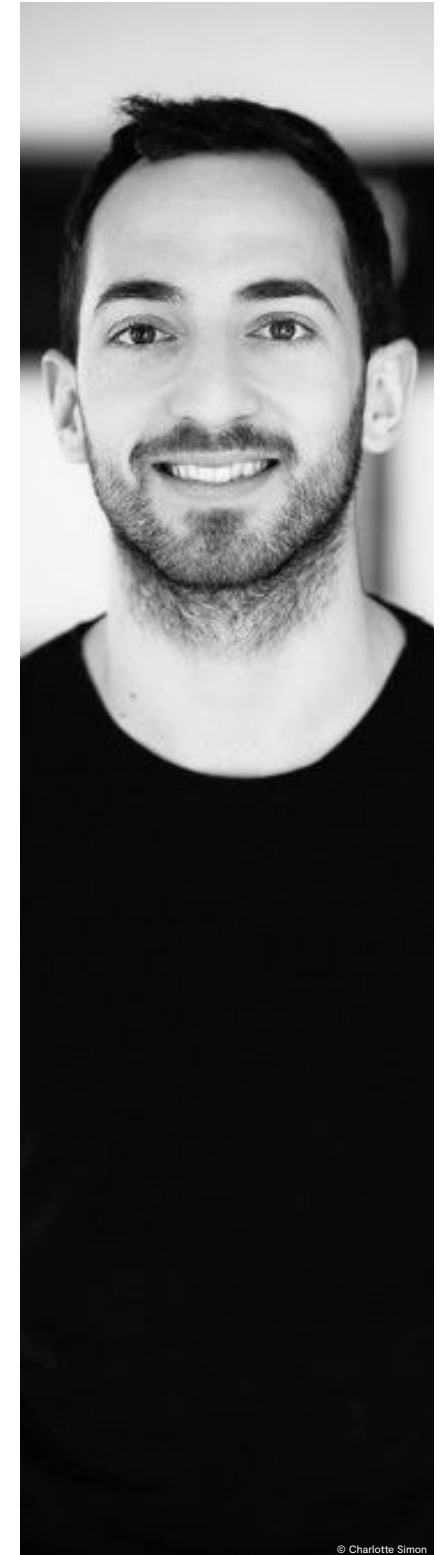
El càrrec, recentment estrenat, al capdavant del Centre Coreogràfic de Grenoble, suma una altra realitat al seu dia a dia, que ara ha de dividir entre la creació i la direcció. "Hi ha gent que pensa que ja no exerciré d'artista, quan justament els centres coreogràfics francesos es van crear per tal que els artistes poguessin experimentar i desenvolupar la seva feina, i compartir-la". Utilitza paraules com experimentació, transitorietat, descoberta... que són més pròpies de l'art i l'alquímia que de la gestió, i ara vol trobar la seva pròpia fórmula per "pensar la companyia de manera que estigui ancorada en el territori i, alhora, permeti que les peces viatgin". I així fa el seu viatge: d'allò més petit a l'infinit.

## JOAQUIN COLLADO

Joaquín Collado ha passat pels balls de saló, les danses urbanes i la dansa contemporània; per estudis de Belles Arts i d'Interpretació; pel ioga i el pilates. I amb tots aquests llenguatges i materials de naturalesa gairebé contrària ha desembocat en creacions de cossos múltiples, monstruosos o poètics, segons l'instant. També ha ballat amb La Veronal i col·labora habitualment amb la companyia de teatre Ça Marche, però sembla que ha arribat l'hora de la seva afirmació personal.

Ser artista associat del Mercat de les Flors la temporada 2023-24 l'ha ajudat a reflexionar sobre la pròpia pràctica "en torn a la dansa i els seus processos, al gest de ballar-se, la pedagogia i la transmissió". En la mateixa direcció l'ha impulsat el màster d'investigació teòrica, escriptura i anàlisi de dansa, que ha cursat a la Universitat París 8 Vincennes-Saint-Denis, on es defensa la idea de dansa com a pràctica "de producció de coneixement (*savoir-sentir*)" i "movilitzadora de qüestions polítiques, socials i filosòfiques". Allà va coincidir amb els aldarulls per la llei de les pensions, que van afegir "un caràcter agitat i una mica caòtic a l'experiència", però sobretot hi va guanyar eines per entendre's "com a artista i, per extensió, entendre el món en el que em situo".

Ja abans el pensament situat i la natura havien format part dels seus interessos i del seu vocabulari en obres com *Nereidas* (2017), *Crisálida* (2019), *Zoo!* (2021) o la que ara estrena, *Hacia un sol negro*. També n'és una mostra el festival Paisaje, que va crear fa quatre anys al municipi rural de Villamalea (Albacete), d'on procedeix, i on també ha projectat La Champiñonera, un espai de trobada entre artistes i agents culturals, actualment en construcció. Però està content de tornar a ser a Barcelona. "Sempre que surto fora, em reafirmo que m'agrada viure aquí, que m'interessen moltes artistes d'arts escèniques espanyoles, el que conec i tot el que em queda per conèixer, i que em ve molt de gust continuar fent comunitat amb les meves companyes".



© Charlotte Simon



© Pascale Cholette



## NÚRIA GUIU

“Mai una estudiant d’antropologia havia tret tant de profit de la carrera”, li va dir una companya d’estudis a Núria Guiu. I és que aquesta coreògrafa, ballarina i futura antropòloga es mou amb una mirada doblement analítica: cap a l’entorn que habita i cap al cos amb el qual ho fa. Aquesta dualitat també es reflecteix en la seva escriptura, amb una part més acadèmica i l’altra de més personal, que es relacionen: “miro com el microcosmos autobiogràfic es relaciona amb el context, i així em despersonalitzo, en el bon sentit, surto de mi mateixa per veure de què va realment el que he pensat”. Una petita mostra n’és el primer llibre d’artista publicat pel Mercat de les Flors, on recull les reflexions dels intèrprets *tik tokers* de la seva peça *Cyber-exorcisme*, del 2022. El mateix any va rebre el Premi Nacional de Cultura.

Ja porta una dècada d’indagar coreogràficament en la relació cos-imatge-poder i digitalitat. Amb *Likes* (2018) –que va guanyar una menció especial als Premis Ciutat de Barcelona– es demanava pel valor social d’un *like* en el món digital en el que ens movem; al seu altre solo, *Spiritual Boyfriends* (2020), ho exemplificava amb

la pràctica del ioga perquè, a més de ser graduada de l’Institut del Teatre en dansa clàssica, també és professora certificada de ioga lyengar. Com a ballarina, va formar part d’IT Dansa i posteriorment va treballar amb companyies com el Cullberg Balletten, la de Gisèle Vienne (de qui és assistent), la Batsheva o La Veronal, entre d’altres.

Núria Guiu és artista associada al Mercat de les Flors des de la temporada 2022-23; abans ha estat artista emergent de La Caldera-Les Corts 2020-21 i artista associada al Graner de Barcelona durant el període 2021-22. “Són gairebé 6 anys de continuïtat sense haver d’estar buscant-me la vida com una òrfena de la dansa –explica la coreògrafa– que és el que ens passa a moltes, que ens sentim orfes d’espais i de recursos”. Les possibilitats d’aquest acompanyament l’han dut a crear la seva primera obra de gran format, *Supermedium*. “Estic molt agraïda d’estar aquí, però una cosa bona de quan treballes en la penombra és que pots crear amb tranquil·litat perquè no et veu ningú i, ara que estic en el punt de mira, hauré de buscar algunes penombres per crear”.



© Irene C. Matamala

## PROJECTES INTERNACIONALS

### EDN

El Mercat és membre fundador d’EDN (European Dancehouse Network), xarxa europea en la qual hi col·laboren 45 cases de dansa europees de 25 països d’Europa que comparteixen una visió comuna pel que fa al desenvolupament de la dansa més enllà de les fronteres.

[ednetwork.eu](http://ednetwork.eu)

### DOPODO II (Dance on, Pass on, Dream on)

Nova edició de l’anterior DOPODO (2015-2019), iniciat per un grup de nou organitzacions europees que tenen com a pla d’acció combatre la discriminació per edat en la disciplina de la dansa, recollir i donar a conèixer el llegat de la creació en dansa a Europa, així com fer arribar el llenguatge i la pràctica de la dansa a la societat. El projecte es va iniciar l’octubre de 2020 i continuarà fins la primavera de 2024.

[dopodo.eu](http://dopodo.eu)

### Circusnext

Plataforma de festivals, cases de creació i teatres de disset països d’Europa que tenen l’objectiu de donar suport i visibilitat a artistes de circ emergents i singulars que, durant dos anys, desenvolupen i capitanegen un projecte artístic amb la intenció de transformar les estratègies de tot l’equip involucrat. El Mercat de les Flors hi participa a Circusnext juntament amb la Central del Circ.

[circusnext.eu](http://circusnext.eu)

### Aerowaves

Aerowaves és un centre de descoberta i impuls de la dansa a Europa que identifica les obres més prometedores d’artistes emergents de dansa i es promociona a través d’actuacions transfrontereres. La xarxa d’Aerowaves, que la temporada 2021-22 ha complert 27 anys de funcionament i que compta amb 44 socis de 35 països, permet als joves coreògrafs presentar la nova dansa a un nou públic.

El Mercat és membre d’Aerowaves i té el compromís de seguir i presentar alguns dels artistes i de les obres que se seleccionen cada any a la xarxa.

[aerowaves.org](http://aerowaves.org)

### Residències d’intercanvi amb Taipei (Taiwan)

L’any 2019, el Mercat de les Flors de Barcelona i el Teatre Nacional de Taipei NTCH van iniciar un programa d’intercanvi de residències que es va veure aturat per la pandèmia. Seguint la relació amb el NTCH, l’artista catalana Roser López Espinosa farà una segona residència en col·laboració amb l’artista taiwanès Chen Wu-Kang al país asiàtic.

Durant aquesta temporada el Mercat ha volgut donar visibilitat a la creació d’artistes taiwanesos amb el Panorama Taiwan, que forma part d’aquesta relació amb el Teatre Nacional de Taipei i que mostrarà el treball de quatre companyies.

# UNA ALTRA MANERA DE MIRAR LA TEMPORADA PER TROBAR ELS ITINERARIS QUE MÉS T'INTERESSEN

ZEROACINC	TALLA ÚNICA	SOLOS	ESCENA HÍBRIDA	DANSA / MOVIMENT / COS	DANSA I MÚSICA EN VIU	GRAN FORMAT	CICLES I FESTIVALS
SÒNIA GÓMEZ <i>InBalanceln</i> + 2 anys	ANIMAL RELIGION <i>Copiar</i> + 8 anys	NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL <i>Medium</i>	LA TAIMADA <i>El Jardí</i>	CATHERINE GAUDET <i>The Pretty Things</i> <i>Se dissoudre</i>	OMAR RAJEH   MAQAMAT <i>Beytna</i>	AINA ALEGRE <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	HACER HISTORIA(S). VOL V
CREAMOVIMENT <i>Paisatges - Estudi #1</i> De 0 a 3 i de 3 a 5 anys	LA VERONAL <i>Firmamento</i> + 12 anys	CONSTANZA BRNČIĆ <i>Peça sense mi</i>	ARKADI ZAIDES <i>NECROPOLIS</i>	JANET NOVAS <i>PROTO (SN1806)</i>	AINA ALEGRE <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	CLOUD GATE <i>13 Tongues</i>	ELPETIT
DALIJA ACIN THELANDER <i>Fields of Tender</i> De 3 a 18 mesos	TONI MIRA <i>Tempo</i> + 12 anys	MAGÍ SERRA <i>Condens</i>	SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM <i>Titanas</i>	LEE VAKULYA <i>BURNT</i> <i>[the eternal long now]</i>	SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM <i>Titanas</i>	CÈL-LULA #4 NÚRIA GUIU / INGRI FIKSDAL <i>Supermedium</i>	PANORAMA TAIWAN
DE STILTE <i>Flying Cow</i> + 3 anys	ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS <i>Plàncton</i> + 6 anys	DANIEL LINEHAN <i>Body of Work</i>	LARA BARSACQ <i>La Grande Nympe</i> <i>Fruit Tree</i>	WWWWEICKERT <i>Luz sobre las cosas</i>	ANNE TERESA DE KEERS- MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS <i>The Goldberg Variations,</i> <i>BWV 988</i>	B.DANCE <i>Floating Flowers</i>	HOP
SECOND HAND DANCE <i>We Touch, We Play,</i> <i>We Dance</i> De 0 a 3 anys	ALESSANDRO SCIARRONI <i>JOSEPH_kids</i> + 6 anys	CATHERINE GAUDET <i>Se dissoudre</i>	TEMPORARY COLLECTIVE <i>Call Alice</i>	THOMAS NOONE DANCE <i>Beneath</i>	OLGA PERICET <i>La Leona</i> <i>La Materia</i>	RACHID OURAMDANE <i>Corps extrêmes</i>	SÀLMON
	AMIEAMI <i>La Reverdie</i> + 6 anys	TEMPORARY COLLECTIVE <i>Call Alice</i>	71BODIES <i>71Bodies 1Dance</i>	MAUD LE PLADEC <i>Silent Legacy</i>	AIMAR PÉREZ GALÍ <i>ALBA</i>	SYDNEY DANCE COMPANY <i>Impermanence</i> <i>Ascent</i>	CIRC D'ARA MATEIX
	MAUD LE PLADEC <i>Silent Legacy</i> + 12 anys	JOAQUIN COLLADO <i>Hacia un sol negro</i>	CIA. VERO CENDOYA <i>KEBO (Mapa de la pell</i> <i>d'un cos)</i>	ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS <i>Harmonia</i>	VANESA AIBAR I ENRIC MONFORT <i>La Reina del Metal</i>	OLIVIER DUBOIS / ODC <i>Tragédie, new edit</i>	
	VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA I AMALA DIANOR <i>Via Injabulo</i> + 12 anys	71BODIES <i>71Bodies 1Dance</i>	ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS <i>Harmonia</i>		GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS <i>Made of Space</i>	GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS <i>Made of Space</i>	
					SYDNEY DANCE COMPANY <i>Impermanence</i>	VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA I AMALA DIANOR <i>Via Injabulo</i>	
						CARTE BLANCHE / F. GRAVEL <i>But Then, We'll Disappear</i> <i>(I'd Prefer Not To)</i>	
						NOT STANDING / ALEXAN- DER VANTOURNHOUT <i>Foreshadow</i>	



# ABONAMENTS DE 4, 6 O 10 ESPECTACLES

Propostes per guiar-te en la selecció d'espectacles per fer-te l'abonament de la temporada.

Per venir en família Propostes per a totes les edats amb el programa Talla Única i Zeroacinc	Si dius que de dansa no en saps. Estrena't, un menú per començar a descobrir la dansa amb molta dansa	Si t'agrada sentir-te dins, et proposem creacions molt diverses en distàncies curtes	Si no només vols veure dansa, dansa i... dansa amb... des de la... dansa o... no dansa...	Estrenes internacionals d'aquesta temporada. Enguany espectacles amb una gran diversitat d'estètiques i orígens d'arreu del món	KM 0 / Mercat en properimitat. Coproducció i/o col·laboració amb artistes d'aquí mateix. Diversitat i veus pròpies	Dansa i música en viu Espectacles que tenen una relació indestriable amb la presència en viu de la música i la dansa en diàleg	Dos d'un. Dues creacions d'un mateix artista o companyia per conèixer millor la seva singularitat
<b>CREAMOVIMENT</b> <i>Paisatges - Estudi #1</i> De 0 a 3 i de 3 a 5 anys	<b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	<b>NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL</b> <i>Medium</i>	<b>JANET NOVAS</b> <i>PROTO (SN1806)</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>The Pretty Things</i>	<b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	<b>OMAR RAJEH   MAQAMAT</b> <i>Beytna</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>The Pretty Things</i>
<b>SÒNIA GÓMEZ</b> <i>InBalanceIn</i> + 2 anys	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>The Pretty Things</i>	<b>CONSTANZA BRNČIĆ</b> <i>Peça sense mi</i>	<b>ARKADI ZAIDES</b> <i>NECROPOLIS</i>	<b>ANNE TERESA DE KEERS-MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS</b> <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>	<b>CONSTANZA BRNČIĆ</b> <i>Peça sense mi</i>	<b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>Se dissoudre</i>
<b>ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS</b> <i>Plàncton</i> + 6 anys	<b>CLOUD GATE</b> <i>13 Tongues</i>	<b>MAGÍ SERRA</b> <i>Condens</i>	<b>LA TAIMADA</b> <i>El Jardí</i>	<b>CLOUD GATE</b> <i>13 Tongues</i>	<b>LA TAIMADA</b> <i>El Jardí</i>	<b>SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM</b> <i>Titanas</i>	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Leona</i>
<b>ALESSANDRO SCIARRONI</b> <i>JOSEPH_kids</i> + 6 anys	<b>THOMAS NOONE DANCE</b> <i>Beneath</i>	<b>DANIEL LINEHAN</b> <i>Body of Work</i>	<b>SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM</b> <i>Titanas</i>	<b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i>	<b>MAGÍ SERRA</b> <i>Condens</i>	<b>ANNE TERESA DE KEERS-MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS</b> <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Materia</i>
<b>ANIMAL RELIGION</b> <i>Copiar</i> + 8 anys	<b>B.DANCE</b> <i>Floating Flowers</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>Se dissoudre</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>La Grande Nympe</i>	<b>RACHID OURAMDANE</b> <i>Corps extrêmes</i>	<b>LA VERONAL</b> <i>Firmamento</i> + 14 anys	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Leona</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>La Grande Nympe</i>
<b>AMIEAMI</b> <i>La Reverdie</i> + 6 anys	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>	<b>TEMPORARY COLLECTIVE</b> <i>Call Alice</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>Fruit Tree</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>	<b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i> + 12 anys	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Materia</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>Fruit Tree</i>
<b>LA VERONAL</b> <i>Firmamento</i> + 12 anys	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Ascent</i>	<b>LEE\WAKULYA</b> <i>BURNT</i> [the eternal long now]	<b>WWWICKERT</b> <i>Luz sobre las cosas</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Ascent</i>	<b>CÈL·LULA #4</b> <b>NÚRIA GUIU / INGRI FIKSDAL</b> <i>Supermedium</i>	<b>AIMAR PÉREZ GALÍ</b> <i>ALBA</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>
<b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i> + 12 anys	<b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>Fruit Tree</i>	<b>JOAQUIN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	<b>OLIVIER DUBOIS / ODC</b> <i>Tragédie, new edit</i>	<b>THOMAS NOONE DANCE</b> <i>Beneath</i>	<b>VANESA AIBAR I ENRIC MONFORT</b> <i>La Reina del Metal</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Ascent</i>
<b>VIA KATLEHONG</b> <i>Via Injabulo</i> + 12 anys	<b>VIA KATLEHONG</b> <i>Via Injabulo</i>	<b>WANG YEU KWN</b> <i>Beings</i>	<b>71BODIES</b> <i>71Bodies 1Dance</i>	<b>VIA KATLEHONG</b> <i>Via Injabulo</i>	<b>AIMAR PÉREZ GALÍ</b> <i>ALBA</i>	<b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Made of Space</i>	<b>NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL</b> <i>Medium</i>
<b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i> + 12 anys	<b>CARTE BLANCHE / F. GRAVEL</b> <i>But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)</i>	<b>JOAQUÍN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	<b>CIA. VERO CENDOYA</b> <i>KEBO (Mapa de la pell d'un cos)</i>	<b>CARTE BLANCHE / F. GRAVEL</b> <i>But then, we'll disappear (I'd Prefer Not To)</i>	<b>JOAQUIN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>	<b>CÈL·LULA #4</b> <b>NÚRIA GUIU / INGRI FIKSDAL</b> <i>Supermedium</i>
<b>DALJA ACIN THELANDER</b> <i>Fields of Tender</i> De 3 a 18 mesos	<b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Made of Space</i>	<b>71BODIES</b> <i>71Bodies 1Dance</i>	<b>ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS</b> <i>Harmonia</i>	<b>NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT</b> <i>Foreshadow</i>	<b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Made of Space</i>		
<b>DE STILTE</b> <i>Flying Cow</i> + 3 anys	<b>JANET NOVAS</b> <i>PROTO (SN1806)</i>			<b>ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS</b> <i>Harmonia</i>	<b>ANIMAL RELIGION</b> <i>Copiar</i> + 8 anys		
<b>SECOND HAND DANCE</b> <i>We Touch, We Play, We Dance</i> De 0 a 3 anys				<b>B.DANCE</b> <i>Floating Flowers</i>	<b>SÒNIA GÓMEZ</b> <i>InBalanceIn</i> + 3 anys		
				<b>LARA BARSACQ</b> <i>La Grande Nympe</i> <i>Fruit Tree</i>	<b>ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS</b> <i>Plàncton</i> + 6 anys		
					<b>CREAMOVIMENT</b> <i>Paisatges - Estudi #1</i>		

# ENTRADES I ABONAMENTS



**-40%** a partir de **10** espectacles



**-30%** a partir de **6** espectacles



**-20%** a partir de **4** espectacles



**-50%** a partir de **4** espectacles  
per a menors de 35 anys



**-40%** per als adults i **-50%** per als infants  
a partir de 3 espectacles de la programació  
familiar TALLA ÚNICA



**-30%** a partir de 2 espectacles  
d'un mateix cicle o d'un mateix artista

## AVANTATGES

### Descomptes:

- Fins a un 50% d'estalvi
- Descomptes per a entrades addicionals:  
**Abonament 10: 40% / Abonament 6: 30% /  
Abonaments 4 i Talla única: 15%**
- Descomptes per als tallers pràctics
- Accés a altres descomptes i promocions puntuals al Mercat o amb altres entitats col·laboradores
- Descomptes permanents al TNC i al Teatre Lliure

### Flexibilitat:

- Flexibilitat a l'hora d'escollir qualsevol espectacle de la temporada del Mercat de les Flors (*només alguns espectacles de festivals i cicles externs o co-organitzats amb altres entitats queden exclosos dels abonaments*)
- Flexibilitat en els canvis d'entrades

### Activitats i serveis exclusius:

- Atenció personalitzada i reserva preferent
- Accés exclusiu a assajos oberts
- Accés privilegiat i gratuït a les activitats de la programació expandida (excepte tallers pràctics)
- Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

Consulta el calendari d'activitats de la programació expandida al web per a completar la teva visita al Mercat.

Si necessites ajuda amb la tria o la compra del teu abonament o vols adquirir abonaments per a més d'una persona, truca'ns al **93 256 26 05** o escriu a **publics@mercatflors.cat**



# AMBAIXADORS

Fes-te Ambaixador del Mercat recomanant-nos a família, amics, alumnes, companys de feina, etc.

## **Descompte:**

→ 30% per a venir acompanyat al Mercat

## **Flexibilitat:**

→ Flexibilitat a l'hora de reservar i confirmar entrades per a grups grans o reduïts

## **Serveis exclusius:**

- Atenció personalitzada i reserva preferent trucant al **93 256 26 05** o escrivint a **publics@mercatflors.cat**
- Invitacions a assajos oberts
- Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

# PROGRAMA DE PUNTS: PREMIEM LA FIDELITAT

Subscriu-t'hi abans de comprar les teves entrades o el teu abonament per aconseguir punts al teu compte personal.

Amb el programa de punts, a partir de la teva primera compra, acumules punts que et permeten tornar al Mercat amb un descompte!

Podràs consultar els punts que hakis acumulat entrant al teu compte. Per a bescanviar-los per internet, només hauràs de realitzar la compra normalment, i al final, el programa t'oferirà la possibilitat de pagar amb punts. També podràs pagar amb punts a taquilla.

# DESCOMPTES

## **-50%:**

- Menors de 14 anys
- Titulars de la Tarjeta de discapacitat + acompanyant
- Aturats
- Famílies nombroses, monoparental o d'acollida

Només a taquilla: APDC, ACPDC, APCC, AAPDC, Institut del Teatre

## **-30%:**

- Ambaixadors
- Grups a partir de 8 persones

## **-15%:**

- Targeta Rosa
- Veïns del Poble Sec
- Carnet de Biblioteques (només a taquilla)
- Abonats al Teatre Lliure i al TNC
- Amics de la Dansa de l'APdC

## **Joves 10€:**

Tarifa plana **Divendres joves** per les funcions dels divendres per a menors de 30 anys. -15% per a la resta dels dies.

*El preu mínim un cop aplicat el descompte no podrà ser inferior a 8€.  
Els descomptes s'aplicaran als espectacles de 28€, 25€, 22€, 18€, 16€, 14€, 12€ i 10€ i no seran acumulables amb els abonaments o altres descomptes o promocions.*

*Les entrades amb descompte requeriran la presentació de l'acreditació corresponent per accedir a la sala. En cas de no poder-ho acreditar l'usuari haurà d'abonar la diferència amb el preu normal.*

# COMPRA D'ENTRADES I ABONAMENTS

## Al web del Mercat

→ Compra les teves entrades i abonaments fàcilment, sense cues ni comissions a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat). Les podràs imprimir a casa o descarregar al mòbil sense passar per taquilla.

## Taquilles Tiquet Rambla

→ Palau de la Virreina, La Rambla 99, de dilluns a diumenge de 10h a 20:30h.  
Tel: 93 316 10 00

## Taquilles Mercat de les Flors

→ Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de 2 hores abans de l'inici de la funció.

## Canvi d'entrades

→ Pots canviar la teva entrada fins a 48 hores abans de l'inici de l'espectacle. El canvi d'entrada comporta un cost de gestió d'1,5€.

## Atenció al públic

→ 93 256 26 05 de dilluns a divendres de 10h a 14h  
[publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)

*Reserves per a grups de mínim 8 persones. Pots adquirir les entrades per Internet o gestionar la teva reserva al tel. 93 256 26 05 o a [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)*

## Edat recomanada

→ No és aconsellable l'entrada de menors de 5 anys als espectacles no destinats a públic de 0 a 99 anys. En qualsevol cas serà responsabilitat dels adults que els acompanyin.

# INFO PRÀCTICA

## Mercat de les Flors

Lleida, 59.  
08004 Barcelona  
93 256 26 00

## Graner

Jane Addams, 14-16.  
08038 Barcelona  
93 426 18 75

## Accessibilitat

→ Sales i accessos adaptats per a persones amb mobilitat reduïda, i localitats reservades. Abans d'adquirir una localitat, comprova la disponibilitat de seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda a taquilla o a [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat) o al telèfon 932562605.

Places d'aparcament reservades per a persones amb discapacitat.

## Bucle magnètic



## Servei de bar La Soleá

→ Abans i després dels espectacles prova les tapes i els pastissos de La Soleá

## Servei d'accés Wifi

→ El Mercat disposa d'un espai amb servei wifi d'accés a Internet

## Espai cardioprotegit

## Com arribar al Mercat

### → Metro

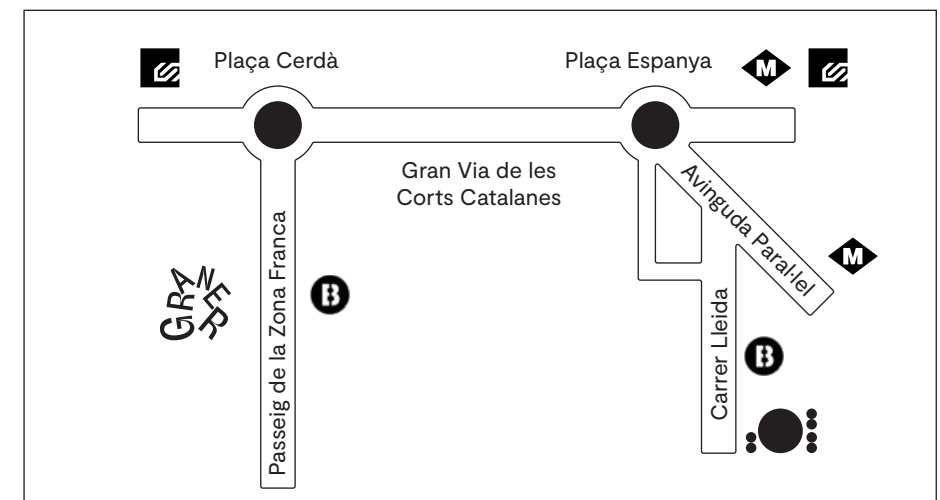
La parada més propera al Mercat és la de Poble Sec (L3). Altra opció una mica més llunyana és la de Plaça Espanya (L1, L3)

### → Bus

L'autobús que et deixa al peu del Mercat és el núm. 55. També et deixen a prop les línies D20, H12, H16, 13, 41, 46, 65, 79, 91, 109, 165, 23, V7, V9 i D40

### → FGC / Plaça Espanya

→ Bicing estacions més properes al C/ Lleida, 40 o C/ Rius i Taulet, 4.





27 September  
**OMAR RAJEH | MAQAMAT**  
*Beytna*

Four choreographers and four musicians, all of them friends, present a human and artistic mosaic, in which they all talk, drink, laugh, dance and cook together. And they invite the spectators to take part by savouring this culinary and artistic feast. Omar Rajeh, a critically acclaimed choreographer and dancer, is a leading figure of the contemporary dance scene in Lebanon and the Arab world. He founded Maqamat in Beirut in 2002. He established his company in December 2019 in the city of Lyon.

30 September, 1 October  
**INGRI FIKSDAL & NÚRIA GUIU**  
*Medium*

The piece is about how the body is possessed by the movements of personal, cultural and virtual archives, movements from other eras that return and settle in our bodies. Núria Guiu has worked as a dancer with important international companies. Since 2021 she has been a resident artist at the Mercat, co-producing and presenting her latest creation *Cyberexorcisme*. Ingrid Fiksdal is currently working on projects involving the intersection between the post-anthropocentric and the decolonial from a feminist perspective, at the University of Oslo.

5–7 October  
**AINA ALEGRE**  
*This is not (an act of love & resistance)*  
Musical and choreographic creation for four brass players and five dancers who together invoke different imaginations around air, through dance, music and the rhythm of speech. Aina Alegre, dancer, performer and choreographer, is interested in choreographic creation as a terrain for "re-imagining" the body. She explores different body cultures and practices, understood as social, historical and anthropological representations. Since January 2023, she is the director of the National Choreographic Centre of Grenoble.

13–15 October  
**LA TAIMADA**  
*El Jardí*

Created over four years from several movement and research workshops in which more than 150 people with different levels of mobility have taken part, this piece shows a fragile, broken and proud humanity without the need to disguise either its abilities or its

shortcomings, centring on diversity. *La Taimada*, directed by Olga Álvarez and Jordi Cabestany, focuses its work on human vulnerability, showing fragility and beauty.

13–15 October  
**CONSTANZA BRNČIĆ**  
*Peça sense mi*

Interdisciplinary research based on words, bodies, light, sound and objects, which revolves around the issue of dispossession in the political, biographical and poetic dimensions.

Dancer and choreographer Constanza Brnčić combines her artistic and research work, with a particular focus on the contextuality of the practice and execution of numerous projects and commissions with the teaching of Composition, Improvisation and Movement Techniques at the Dance Conservatory of Barcelona's Institut del Teatre.

19 – 20 October  
**HACER HISTORIA(S)**

Canadian choreographer Catherine Gaudet's style is defined by a raw but precise physicality, which is complemented by a theatricality that subtly combines absurd dramatic tension with black comedy.

→ **DANIEL LINEHAN**  
*Body of Work*

American choreographer Daniel Linehan explores the marks that dance leaves on bodies, in relation to his own body and to the history of his career as a dancer and choreographer.

→ **ARKADI ZAIDES**  
*NECROPOLIS*

This choreographer of politically charged performances talks, in this piece, about the victims of the migration crisis based on a long list drawn up by over 500 European NGOs.

**COMPAGNIE CATHERINE GAUDET**

Canadian choreographer Catherine Gaudet's style is defined by a raw but precise physicality, which is complemented by a theatricality that subtly combines absurd dramatic tension with black comedy.

→ 20–21 October  
**The Pretty Things**

Five bodies move to the rhythm of a metronome and execute mechanical gestures that are repeated continuously. With her ri-

pened artistic language, the choreographer seeks a space within bodies where desires can be reborn despite constriction.

→ 22 October

**Se dissoudre**  
Only created in 2021, it deals with the perception of time as an imaginary phenomenon; it is a space in which solitude reveals what remains when everything is suspended.

26–27 October  
**JANET NOVÁS**  
*PROTO (SN1806)*

This work studies how to make it possible to generate luminous and less catastrophic collective spaces and create new ways of being in community, in a defence of the strength of the collective. Since 2007, dancer, performer and choreographer Janet Novás has been developing her own projects based on observation, experience and dialogue with her body as the main tool.

27–29 October  
**MAGÍ SERRA**  
*Condens*

This dance solo is the result of research into the links between the body and the environment. The work questions where we place limits and spontaneity in the public space, and offers other points of view from which to look at everything around us. Magí Serra's works orbit around concepts such as fragility, detail, support, risk and catharsis, within a search for movement on partnering, rhythm and tradition.

2–5 November  
**SOL PICÓ, NATSUKI & CHARLOTTA ÖFVERHOLM**  
*Titanas*

A meeting of three dancers and choreographers who have only their extensive careers and their energy in common; different styles and perspectives converge in this piece, created from a place of maturity, experience and the energy that all three share, with a chorus of twelve women.

11–19 November  
**ELPETIT**

→ 11–12 November  
**SÒNIA GÓMEZ**  
*InBalanceln*

Based on the innate drive of creatures to move, discover and explore without fear, this creation portrays a staged tableau that focuses on balance.

And the companies **Dalija Acin Thelander**, **CreaMoviment**, **Second Hand Dance**, **De Stilte** and **RAVE**

23–26 November  
**CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN**  
*13 Tongues*

Show based on choreographer Cheng Tsung-lung's memory of a storyteller from Taipei called Thirteen Tongues. The hustle and bustle of his childhood neighbourhood is the inspiration behind this vital, energetic piece, full of light and colours, which recreates street life. Cloud Gate is the oldest contemporary dance company in China, founded in 1973 by the choreographer Lin Hwai-min, a company that the international press considers "the most important in Asia" (*The Times*) and "one of the best dance companies in the world" (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*).

25 and 26 November  
**LEE\VAKULYA**  
*BURNT [the eternal long now]*

A choreographic exploration of professional exhaustion as a collective and social phenomenon. Three dancers burn their energy in a fierce dance competition, in which they drive themselves to exhaustion. The duo Lee\Vakulya, formed in 2016, focuses on the delicate relationships between human beings and society and at the same time deals with vulnerable issues of boundaries and proximity.

With TEMPORADA ALTA  
30 November and 1 December  
**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**,  
**ALAIN FRANCO / ROSAS**

*The Goldberg Variations, BWV 988*  
The piece is performed by Anne Teresa de Keersmaeker herself alongside the pianists Pavel Kolesnikov and Alain Franco, based on *The Goldberg Variations*. For the Belgian choreographer, it is an invitation to consolidate the road she has travelled as an artist, posing today's questions in her ongoing search for a personal choreographic language. De Keersmaeker founded the legendary company Rosas in 1983, exploring dance as an act of writing movements in time and space.

1–3 December  
**TEMPORARY COLLECTIVE**  
**(Ondrová, Tejnorová & coll.)**  
*Call Alice*

A journey between a documentary and an intimate statement, which talks about the female psyche, loneliness, vulnerability and acceptance of the state in which the performing arts currently finds itself. Temporary Collective is a live platform that creates theatre and dance pieces and audio performances, using research and conceptual processes. The group was founded and is directed by Tereza Ondrová and director Petra Tejnorová.

12–17 December  
**HOP**

New edition of the urban dance and culture festival, with local, national and international artists. In addition to the exhibition, the festival will also host the 12th urban culture and dance meeting.

27–30 December  
and 6, 7, 12, 13 and 14 January  
**LA VERONAL**  
*Firmamento*

Aimed at young people, who are at the point in life when they mourn the passing of their childhood and start to glimpse a new world, La Veronal's new work is halfway between dance, film and theatre within a changing space. Marcos Morau founded La Veronal in 2005, and since then he has positioned himself as an indispensable creator on the international choreographic scene, receiving awards such as Spanish Ministry's Premio Nacional de Danza 2013 and the Premi Ciutat de Barcelona 2022.

2, 3, 4, 7, 13 and 14 January  
**ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS**  
*Plàncton*

Based on the concept of plankton, microorganisms essential to our planet's existence, this piece aims to highlight the idea that small things are essential for life. The Big Bouncers collective, formed in 2012 by the creators Cecília Colacrai, Anna Rubirola and Mireia de Querol, work along three lines: scenic creation, the creation of performances for unconventional spaces and pedagogy.

2, 3, 4, 13 and 14 January  
**TONI MIRA**  
*Tempo*

Toni Mira, one of the Catalan choreographers and dancers with the longest career, wants to invite the public to connect the body with the imagination and memory, evoking experiences and emotional situations that we have all felt at some point listening to or dancing a bolero, a waltz or a jazz piece.

**OLGA PERICET**  
National Dance Award winner in 2018, Olga Pericet is a great innovator in the world of flamenco, who draws inspiration from the traditional, while at the same time experimenting with new perspectives.

→ 18 and 19 January  
**La Leona**  
Piece inspired by La Leona, Antonio de Torres' famous guitar, the first prototype of a Spanish guitar. *Pericet* develops a dialogue between the animal and the instrument in a search for the essence of flamenco.

→ 20 and 21 January  
**WITH DANIEL ABREU**  
**La Matería**  
Second chapter of the trilogy initiated by Olga Pericet with *La Leona* and which will end with *La Invencible*, a piece in which she continues to explore the evolution of the Spanish and flamenco guitars and which features dancer and performer Daniel Abreu from the Canary Islands, also a National Dance Award winner.

**LARA BARSACQ**  
Choreographer, dancer and actress, Lara Barsacq was part of the company Batsheva with Ohad Naharin. After being a dancer in numerous companies, she returned to choreography to focus on a personal project on Russian ballets of the early 20th century.

→ 25 and 26 January  
**La Grande Nympe**  
The choreographer takes inspiration from the figure of the nymph in *Prelude to the Afternoon of a Faun* (1894), by Debussy, starring Nijinski. In other words, a nymph played by men. A century later, Barsacq reinterprets this figure from a feminine and feminist perspective, questioning the eroticisation of the body.

→ 27–28 January  
**Fruit Tree**  
A tribute to one of the undervalued creators of the time, Bronislava Nijinska (sister

of the ballet dancer Nijinsky), who created the choreography for *Les Noces*, with a score by Igor Stravinsky. In an eco-feminist vein, the show is conceived as a ceremony comprising dance, song and stories in paradoxical, joyful and melancholic harmony.

24–28 January  
**CÈL-LULA #4**  
**Supermedium,**  
**NÚRIA GUIU WITH INGRI FIKSDAL**  
This season we have invited Núria Guiu to create a new piece as part of the CÈL-LULA #4 project. This new piece is a large-scale version of *Medium*, a dance solo created in 2022 with Ingrid Fiksdal and which will open the Mercat's 2023–24 season. This piece continues to explore the memory of the body in relation to the movements of other eras.

1–4 February  
**THOMAS NOONE DANCE**  
**Beneath**  
*Beneath* refers to the complex system of norms and interpretations that govern our actions, to what lies behind each gesture, to the dark beast that lives inside each and every one of us. This 2011 Ciutat de Barcelona Award-winning work by British choreographer Thomas Noone is highly physical and plastic.

3 and 4 February  
**ALESSANDRO SCIARRONI**  
**JOSEPH\_kids**  
This piece is back, a commission that has toured the world from London's The Place. This work aims to show children how technological tools can be potential carriers of creativity and not the cause of mere alienation. Awarded the Golden Lion for his career in dance by the 2019 Venice Biennale, Sciarroni's work attempts to uncover obsessions, fears and fragilities in the act of performing, whilst testing the performers' physical endurance.

3 and 4 February  
**WWWEICKERT**  
**Luz sobre las cosas**  
An open creation based on freedom and which appeals to the emotional movement generated in the spectator's mind. A very personal piece, in which the creator tells us about what moves and touches him in his search for a connection and interaction with the public.

The choreographer, dancer and actor Guillermo Weickert has had an eclectic career, working with numerous companies as a performer and directing and creating his own works.

8–11 February  
**AIMAR PÉREZ GALÍ**  
**ALBA**  
A dance and piano recital that is also a game about choreographic, musical and poetic writing. With five performers and a live pianist, the dancer, choreographer and pedagogue Aimar Pérez Galí draws inspiration from artists who have understood language and its composition as a game, from Joan Brossa to Raymond Queneau, among others.

17 and 18 February  
**B.DANCE**  
**Floating Flowers**  
Work inspired by a traditional Taiwanese religious celebration that is part of the B. Dance Festival, directed by choreographer Po-Cheng Tsai, this is currently one of the emerging contemporary dance companies on the international scene.

17 and 18 February  
**WANG YEU KWN**  
**Beings**  
An intimate and delicate piece exploring the bonds between two dancers, with music and light that give relevance to the poetry of this creation. The work of choreographer Wang Yeu-Kwn explores the connections and disconnections between people and cities or environment.

20–25 February  
**SÁLMON 2024**  
The 12th edition of the Sálmon festival will host performances from local, regional and international artists and will be held in relation to different spaces and audiences in the city. The festival focuses on contemporary practices in the framework of choreography and dance and includes performative gestures developed in different areas.

29 February and 1 March  
**VANESA AIBAR & ENRIC MONFORT**  
**La Reina del Metal**  
An unprecedented collaboration between the flamenco dance of Vanesa Aibar and the sounds of metallic percussion and



electronic music by Enric Monfort, recently awarded the Max Award 2023 for Best Dance Show.

Vanesa Aibar's flamenco is defined as a modern and free dance with great technique. Enric Monfort is a percussionist and composer, with an extensive career, who lives and works in the Netherlands, specialising in South Indian rhythmic techniques applied to contemporary music.

1–3 March

#### **JOAQUIN COLLADO**

##### ***Hacia un sol negro***

This solo performance takes as its inspiration the exploration of the performativity of competitive ballroom dancing, known as sports dancing. Joaquin Collado looks at how to alter the logic of this type of dance, in which he was trained, along with urban and contemporary dance.

7–9 March

#### **RACHID OURAMDANE**

##### ***Corps extrêmes***

This piece fuses the circus and contemporary dance, with extreme tightrope walkers, professional climbers and speed lovers who let themselves fall into the void and literally fly through an audiovisual set.

Director of Chaillot–Théâtre national de la Danse since 2021, Rachid Ouramdane's creations are usually based on the intimate experiences of people such as refugee children, victims of torture or natural disasters.

9 and 10 March

#### **ANIMAL RELIGION**

##### ***Copiar***

In this new creation, a group of boys and girls aged 8 to 10 are invited to the stage. Together with the company they engage in a playful, emotional and eclectic performance, where the only guideline is to copy. Animal Religion is a circus company interested in the search for new paths within contemporary circus and interdisciplinarity. Their three main areas of work are the circus, light and music.

#### **SYDNEY DANCE COMPANY**

Australia's most international company, the Sydney Dance Company, is directed by the Catalan choreographer Rafael Bonachela. In 2008 Bonachela premiered his first major production for the Sydney Dance Company, *360°*. Less than six months later

he was appointed artistic director of the company.

→ 14–16 March

#### **Ascent**

Triple bill with choreographies by Antony Hamilton, Rafael Bonachela, and Marina Mascarell. Characterised by large doses of physicality, *Ascent* combines contemporary classical dance with experimentation, driven by a powerful emotional force.

→ 19–20 March

#### **Impermanence**

Choreography by Bonachela full of emotional force, a reflection on the transience of life with a brilliant performance by the dancers and live music from the Australian String Quartet by composer Bryce Dessner, winner of two Grammy awards.

16–17 March

#### **MAUD LE PLADEC**

##### ***Silent Legacy* feat. Jr Maddripp**

Two solos, one by the 8-year-old Adeline Kerry Cruz, a krumping prodigy (dance style that arose in the ghettos of Los Angeles as a way of releasing anger in a non-violent way) and the other solo performed by Audrey Merilus.

Trained at the National Choreographic Centre of Montpellier, Maud Le Pladec has worked with several choreographers and in 2017 succeeded Josef Nadj as director of the National Choreographic Centre of Orléans.

23 and 24 March

#### **COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD**

##### ***Tragédie, new edit***

Ten years after its premiere, Olivier Dubois has rewritten this choreographic poem, a vertiginous and chaotic piece. After its premiere at the Avinyó Festival in 2012, it immediately became a manifesto, a true monument of contemporary dance. Olivier Dubois directed the Ballet du Nord between 2014 and 2017. He has performed with Angelin Preljocaj, Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz and many others, and has created numerous pieces that have received various awards.

4–7 April

#### **GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS**

##### ***CÈL·LULA #3: Made of Space***

This work by the company – and the Mercat's third CÈLLULA project – returns to

the Mercat, having premiered in October 2022 with great success and having received the award for best choreography at the 24th Catalan Performing Arts Critic's Awards 2022.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos have been working together since 2006. Their work has been presented at various international and national festivals and theatres and in 2019 they were awarded the Ciutat de Barcelona Award.

6 and 7 April

#### **STEVEN HERVOUET**

##### **& PAULINE BIGOT / AMIEAMI**

##### ***La Reverdie***

Celebrating the arrival of spring, this contemporary fable takes place between two beings of multiple and inclusive identities, with blue or yellow skin. These two allegorical characters are designed to highlight the interdependencies between different living organisms to maintain the balance of life.

The members of AmieAmi began to develop their own choreographic work in 2020.

13 and 14 April

#### **VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA**

##### **FERREIRA / AMALA DIANOR**

##### ***Via Injabulo***

The South African company Via Katlehong has commissioned its new creation from two European dance talents: Amala Dianor and Marco da Silva Ferreira. Via Katlehong Dance is named after the East Rand township in South Africa, where it began; in 1992, as a community project in which young people found an escape from their difficult lives through dance, the basis of which is pantsula, an ultra-energetic dance, born during the apartheid regime.

18 – 20 April

#### **71BODIES**

##### ***71Bodies 1Dance***

A project inspired by 71 transgender people from different European countries, born of the desire and need of choreographer and dancer Daniel Mariblanca to create a choreographic piece about the gender transition process, a process which he initiated in 2016.

71BODIES, a transgender inclusive dance and performance company based in Bergen, was created by Daniel Mariblanca in 2018.

19–20 April

#### **CARTE BLANCHE – NATIONAL DANCE COMPANY OF NORWAY**

##### ***But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* Choreography by FRÉDÉRIC GRAVEL**

The piece talks about the meeting between people, questions how we get to know each other and the difficulty of finding one's place in a community; it explores issues related to the individual, the "I", and their place within the group, the "we". Gravel designs his choreography to be performed in a cinematic and musical way by the Bergen company, founded in 1989.

#### **CIRC D'ARA MATEIX**

Biannual series that provides an insight into the creation of today's circus companies.

→ 3 and 4 May

#### **NOT STANDING /**

##### **ALEXANDER VANTORUNHOUT**

##### ***Foreshadow***

Soundtracked by experimental rock music, performers explore the physical limits of a giant vertical obstacle.

"Alexander Vantourhout's work is so ingenious that it is impossible to describe. It is difficult not to marvel at the phenomenal physical intelligence." De Standaard.

And with the companies **LAPSO CIRK**, **MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS**, **CIA PALINSESTA**, **JUAN CARLOS PANDURO**, **COMPAGNIE LPM**, **LA VÍSPERA**, **WILBUR...**

24–26 May

#### **COMPANYIA VERO CENDOYA**

##### ***Kebo (Mapa de la pell d'un cos)***

Vero Cendoya uses the concept of kintsugi, a delicate and beautiful Japanese technique for repairing broken pottery, to showcase the value of bodies with scars, wounded, because they have a lot to say. The Catalan choreographer, who created her own dance-theatre company in 2008, has created many pieces based on a broad range of socially oriented subjects.

30 and 31 May

#### **ADRIENN HÓD-HODWORKS /**

##### **UNUSUAL SYMPTOMS**

##### ***Harmonia***

The company Unusual Symptoms and the Hungarian choreographer Adrienn Hód invite us to explore the meaning of the human body in dance and society. A group of dancers, both with and without disabilities, question the hierarchies of classical dance, but also the supposedly progressive forms of contemporary dance.



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

## EQUIP DEL MERCAT

### Direcció general

Directora **Angels Margarit**

Director executiu **Feliu Batlló**

Secretaria direcció **Cristina Gabarró**

### Equip de continguts

Programació artística **Marc Olivé**

Coordinació acció cultural i educació **Judit Bombardó**

Programes educatius **Montserrat Ismael**

Programes educatius (Reforç 22-23) **Roger Fernández**

### Equip de comunicació

Premsa **Mercè Ros**

Imatge i difusió **Carme Clua**

Continguts digitals **Noel Eduard**

### Equip de gestió de públics

Públics **Valérie Bonnotte**

Relacions públiques **Mireia Masó**

Cap de sala **Helena Font**

Taquilla **Manon Almellones**

### Equip de producció

Cap de producció **Antoni Tarrida**

Cap tècnic **Pere Milan**

Producció executiva **Mariona Garcia, Tamara Reyes**

Regidoria **Olalla Calvo**

Manteniment **Guillem Saura**

Maquinària **Marc Vilar**

Luminotècnia **Victor Cuenca, Lucho Estévez**

So **Jonathan Martínez, Oscar Rodríguez**

### Equip d'administració

Cap d'administració **M<sup>a</sup> José Navarrete**

Administració **Montse Filló, Joan Carles Montagut, Luís Pernia**

### Equip Graner

Coordinació **Sònia Fernández**

Coordinació de projectes **Paula Moliner**

Comunicació **Raquel Tomàs**

Coordinació tècnica **Conchita Pons**

## MERCAT DE LES FLORS / Casa de la Dansa



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

### CONSORCI FORMAT PER



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



### AMB EL SUPORT

### MITJANS COL-LABORADORS



CATALUNYA  
RÀDIO

el Periòdic

betevé

TimeOut

ara

RADIO  
PRIMAVERA  
SOUND

### COL-LABOREN

Sabadell  
Fundació

ESTRELLA  
DANCE

VERI  
AGÈNCIA PER AL PASSEIG

SINCE 1963  
JEANLEON

### XARXES EUROPEES I PROJECTES INTERNACIONALS



European  
Dancehouse  
Network



DANCE ON  
PASS ON  
DREAM ON

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

### XARXES ESTATALS



### EDUCACIÓ I MEDIACIÓ



Institut del Teatre

Xarxa d'activitats culturals

laCultivadora



### CONVENIS EN COL-LABORACIÓ

institut  
ramon llull



Institut del Teatre

INSTITUT  
FRANÇAIS  
BARCELONA



### Mercat participa i col·labora en projectes amb

dansa  
metropolitana

FilmoTeca  
de Catalunya

Fundació Joan Miró  
Barcelona

comanegra

apropa  
cultura



ARTtransforma sudansa

### Col·laboracions programació

eIPetit  
FESTIVAL INTERNACIONAL D'ARTS  
PER A LA PRIMAERA INFÀNCIA

temporada  
alta  
→ 2023

SÀLMON

HOP







**PERSISTEIX**