

Temporada 2023/2024

# QUIEN BAILA MUTA.

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

[mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



# Quien baila muda... persiste.

Cuando un cuerpo no se mueve, nada te hace saber cómo será su danza, cómo hablará su movimiento. Se podría decir que hay una parte del ser que sólo la puede revelar la danza, que emerge con el cuerpo en movimiento, cuando el movimiento quiere ser danza; desde este punto de vista no conocemos a las personas hasta que las hemos visto bailar.

Quien baila MUTA es una nueva invitación a mirar, escuchar y leer cada cuerpo y dejarnos seducir por propuestas de artistas que ponen el cuerpo y, a través de la danza, revelan otras miradas, imaginarios, ficciones posibles que no nos dejarán indiferentes.

Hoy las danzas, sus formas, estilos, técnicas y estéticas surgidas en una geografía y en un contexto determinado se trasladan y se asimilan en otro extremo del mundo, absorbidas por otras sociedades y comunidades culturales. La danza es un lenguaje universal, un patrimonio cultural muy vivo y dinámico que se comparte de manera global. En este viaje de transmisión cultural del conocimiento corporal, la danza se reinventa en cada contexto y en cada cuerpo.

Asimismo los cuerpos llevan un legado profundo: en la carne, en los huesos, en sus gestos culturales, en su diálogo con el entorno, en su singularidad, una historia que, al hacerse cuerpo, la danza hace más visible.

La temporada nos ofrece la posibilidad de ver cuerpos, bailarines y danzas con

propuestas muy diversas de lugares del mundo muy distantes, donde encontraremos esta transmisión cultural de lenguajes de danza, una transferencia de danzas que han recorrido el mundo para ser reescritas en cada lugar.

La temporada 2023/24 despliega un viaje geográfico que traza conexiones de largo recorrido: Líbano, Noruega, Catalunya, Canadá, Taiwán, República Checa, España, Italia, Francia, Australia, Bélgica, Sudáfrica, Hungría, Alemania... Al mismo tiempo es una temporada atravesada por muchas de las diferentes temáticas que nos preocupan hoy, como feminismo, género, identidad, espiritualidad, comunidad, sostenibilidad tratada desde el cuerpo y desde la danza.

Iniciamos la temporada con *Beytna*, de la compañía libanesa **Omar Rajeh / Maqamat**, una obra que pone en escena un encuentro entre artistas amigos de diferentes países que bailan y cocinan en familia y que compartirán la comida con nosotros para celebrar la vida y el inicio de una nueva temporada.

Artistas como **Maud Le Pladec** harán hincapié en el patrimonio y en la transmisión cultural de la danza, una de las líneas centrales en la búsqueda coreográfica de esta coreógrafa que la podremos ver en *Silence Legacy*.

Esta temporada el ciclo **Panorama Taiwán** nos acercará un poco a la creación coreográfica de este país, con cuatro compañías que van del mayor formato de *13 Tongues*,

de **Cloud Gate**, al más íntimo de la pieza *Beings*, de **Wang Yeu-Kwn**.

Dos nuevos trabajos en formato grande de las artistas residentes: **Aina Alegre** con *This is not (an act of love and resistance)* y **Núria Guiu** con *Supermedium*, nueva producción dentro del proyecto CÉLLULA. Presentamos también nuevo artista asociado al Mercat esta temporada: **Joaquín Collado** con su proyecto *Hacia un sol negro*.

Tendremos una presencia especial de Noruega a través de tres creaciones: *Medium*, de **Ingri Fiksdal** con **Núria Guiu**, la prestigiosa compañía **Carte Blanche** y **Daniel Mariblanca** con su compañía *71Bodies*.

El flamenco contemporáneo lo tendremos presente con dos piezas de **Olga Pericet**, *La Leona* y *La Materia*, esta última una creación en diálogo con **Daniel Abreu**. También presentamos una nueva voz del flamenco más emergente: **Vanesa Aibar**, acompañada del músico **Enric Monfort**, con *La Reina del Metal*.

La pieza *Corps extrêmes*, del coreógrafo **Rachid Ouramdane**, deshace límites entre disciplinas físicas, donde la danza, la escalada, el funambulismo y las acrobacias de circo se funden en una propuesta escénica espectacular. Y haciendo referencia al circo, éste también es el año fuerte de esta disciplina, con el festival **Circ d'Ara Mateix**. Entre otros artistas de aquí y de todo el mundo tendremos el estreno de

*Foreshadow*, de **Alexander Vantourhoud**, un creador que se mueve entre la composición coreográfica y el circo.

Continuamos las colaboraciones con diferentes festivales: acogemos de nuevo en el Mercat una parte del ciclo **Hacer Historia(s)** en octubre y el festival de artes vivas **Sálmon** en febrero. Asimismo tendremos de nuevo el festival para niñas y niños de 0 a 5 años **elPetit** en noviembre y el festival de danzas urbanas **HOP** en diciembre.

Para finalizar la temporada acabaremos con *Kobe* de **Vero Cendoya** y *Harmonia*, de la compañía **Unusual Symptoms** con **Adrienn Hód/Hodworks**, un espectáculo que os llenará de energía y ganas de vivir. Dos creaciones que nos acabarán de mostrar que no sabemos nunca qué puede hacer un cuerpo.

Pero hay mucho más: en esta guía encontraréis información detallada de las creaciones que hoy están aún en construcción; a lo largo de la temporada veremos trabajos de **Constanza Brnčić**, **Magí Serra**, **Sònia Gómez**, **Aimar Pérez-Galí**, **La Veronal**, **Toni Mira**, **Big Bouncers**, **Guy Nader i Maria Campos**, **Janet Novás**, **Thomas Noone**, **Animal Religion**, **La Taimada**, **Sol Picó**, **Amala Dianor** y **Marco da Silva Ferreira**, entre otros. Os esperamos en el Mercat.

Quien baila MUTA... persiste.

**Àngels Margarit**,  
directora del Mercat de les Flors

# Temporada 2023/2024

- + Danza y Música en vivo
- T Talla Única
- Ciclos y festivales
- Panorama Taiwan
- Zeroacinc
- △ Escena híbrida
- = 2 de 1

27 de septiembre + <b>OMAR RAJEH   MAQAMAT</b> <i>Beytna</i>	→ 11 de noviembre <b>CREAMOVIMENT</b> <i>Paisatges - Estudi #1</i>	2, 3, 4, 13 y 14 de enero T <b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i>	Del 1 al 3 de marzo △ <b>JOAQUIN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	□ <b>CIRC D'ARA MATEIX</b> → 3 y 4 de mayo <b>NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT</b> <i>Foreshadow</i>
30 de septiembre y 1 de octubre <b>NÚRIA GUIU Y INGRI FIKSDAL</b> <i>Medium</i>	→ 18 de noviembre <b>DALIJA ACIN THELANDER</b> <i>Fields of Tender</i>	= + <b>OLGA PERICET</b> → 18 y 19 enero <i>La Leona</i>	Del 7 al 9 de marzo <b>RACHID OURAMDANE / CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE</b> <i>Corps extrêmes</i>	Y con las compañías: <b>KOLEKTIV LAPSO CIRK, MOVEDBYMATTER &amp; COLLECTIF MALUNÉS, CIA PALINSESTA, JUAN CARLOS PANDURO, CIA LPM, LA VÍSPERA, WILBUR...</b>
Del 5 al 7 de octubre + <b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	→ 18 de noviembre <b>DE STILTE</b> <i>Flying cow</i>	→ 20 y 21 enero con <b>DANIEL ABREU</b> <i>La Materia</i>	9 y 10 de marzo T <b>ANIMAL RELIGION</b> <i>Copiar</i>	
Del 13 al 15 de octubre △ <b>LA TAIMADA</b> <i>El Jardí</i>	→ 19 de noviembre <b>SECOND HAND DANCE</b> <i>We Touch, We Play, We Dance</i>	→ 27 y 28 de enero <i>Fruit Tree</i>	= <b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> → Del 14 al 16 de marzo <i>Ascent</i>	Del 24 al 26 de mayo △ <b>CIA. VERO CENDOYA</b> <i>KEBO (Mapa de la pell d'un cos)</i>
Del 13 al 15 de octubre <b>CONSTANZA BRNČIĆ</b> <i>Peça sense mi</i>	→ 12 y 19 de noviembre <b>RAVE</b>	Del 24 al 28 de enero <b>NÚRIA GUIU E INGRI FIKSDAL</b> <b>CÈL:LULA #4:</b> <i>Supermedium</i>	+ → 19 y 20 de marzo <i>Impermanence</i>	30 y 31 de mayo △ <b>ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS</b> <i>Harmonia</i>
△ □ <b>HACER HISTORIA(S)</b> → 19 y 20 de octubre <b>DANIEL LINEHAN</b> <i>Body of Work</i>	Del 23 al 26 noviembre ○ <b>CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN</b> <i>13 Tongues</i>	Del 1 al 4 de febrero <b>THOMAS NOONE DANCE</b> <i>Beneath</i>	16 y 17 de marzo T <b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i>	
→ 19 y 20 de octubre <b>ARKADI ZAIDES</b> <i>NECROPOLIS</i>	25 y 26 de noviembre ○ <b>LEE \ VAKULYA</b> <i>BURNT</i> <i>[the eternal long now]</i>	Del 1 al 4 de febrero <b>THOMAS NOONE DANCE</b> <i>Beneath</i>	23 y 24 de marzo <b>COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD</b> <i>Tragédie, new edit</i>	
= <b>COMPAGNIE CATHERINE GAUDET</b> → 20 y 21 de octubre <i>The Pretty Things</i>	Con TEMPORADA ALTA 30 de noviembre y 1 de diciembre + <b>ANNE TERESA DE KEERS-MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS</b> <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>	3 y 4 de febrero T <b>ALESSANDRO SCIARRONI</b> <i>JOSEPH_kids</i>	Del 4 al 7 de abril + <b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <b>CÈL:LULA #3:</b> <i>Made of Space</i>	
→ 22 de octubre <i>Se dissoudre</i>	Del 1 al 3 de diciembre △ <b>TEMPORARY COLLECTIVE</b> <i>(Ondrová, Tejnorová &amp; coll.)</i> <i>Call Alice</i>	3 y 4 de febrero △ <b>WWWEICKERT</b> <i>Luz sobre las cosas</i>	6 y 7 de abril T <b>CIE AMIEAMI. STEVEN HERVOUET Y PAULINE BIGOT</b> <i>La Reverdie</i>	
26 y 27 de octubre △ <b>JANET NOVÁS</b> <i>PROTO (SN1806)</i>	Del 12 al 17 de diciembre □ <b>HOP</b>	Del 8 al 11 de febrero + <b>AIMAR PÉREZ GALÍ ALBA</b>	13 y 14 de abril T <b>VIA KATLEHONG · MARCO DA SILVA FERREIRA · AMALA DIANOR</b> <i>Via Injabulo</i>	
Del 27 al 29 de octubre <b>MAGÍ SERRA</b> <i>Condens</i>	Del 27 al 30 de diciembre y 6, 7, 12, 13 y 14 de enero T <b>LA VERONAL</b> <i>Firmamento</i>	17 y 18 de febrero ○ <b>WANG YEU KWN</b> <i>Beings</i>	Del 18 al 20 de abril △ <b>71BODIES</b> <i>71Bodies 1Dance</i>	
Del 2 al 5 de noviembre + △ <b>SOL PICÓ, NATSUKI Y CHARLOTTA ÖFVERHOLM</b> <i>Titanas</i>	2, 3, 4, 7, 13 y 14 de enero T <b>ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS</b> <i>Plàncton</i>	17 y 18 de febrero ○ <b>B.DANCE</b> <i>Floating Flowers</i>	Del 19 al 21 de abril <b>CARTE BLANCHE. FRÉDÉRIK GRAVEL</b> <i>But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)</i>	
● □ <b>ELPETIT</b> → 11 y 12 de noviembre <b>SÓNIA GÓMEZ</b> <i>InBalanceln</i>		Del 20 al 25 de febrero △ □ <b>SÁLMON 2024</b>		
		29 de febrero y 1 de marzo + <b>VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT</b> <i>La Reina del Metal</i>		

# QUIEN BAILA MUTA.



## OMAR RAJEH | MAQAMAT

### Beytna

+ Danza y Música en vivo

Rodeado de cuatro coreógrafos y de cuatro músicos, todos ellos amigos, el coreógrafo libanés Omar Rajeh propone en *Beytna* una pieza en forma de mosaico humano y artístico, en el que todos ellos conversan, beben, ríen, bailan y cocinan juntos. Los espectadores serán invitados a participar saboreando este festín culinario y artístico encima del escenario, en una oda a la convivencia que dará el pistoleazo de salida a la nueva temporada del Mercat.

Omar Rajeh, coreógrafo y bailarín aclamado por la crítica, es una de las figuras principales de la escena de la danza contemporánea en el Líbano y el mundo árabe. Fundó Maqamat en Beirut en 2002. En diciembre de 2019 se fue a Francia y estableció su compañía en Lyon. En 2021 recibió una distinción del Ministerio de Cultura francés «por su aportación y su

compromiso al servicio de la cultura» y fue nombrado Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres. Rajeh ha actuado con su compañía en más de un centenar de ciudades de todo el mundo.

**Concepto y coreografía** Omar Rajeh / **Con la colaboración** Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Yi-Chi Lee / **Intérpretes** Omar Rajeh, Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Yi-Chi Lee, May Bou Matar, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Ziad Ahmadie, Oussama Abdelfattah / **Composición** Ziad Ahmadie, Joss Turnbull, Samir Nasr Eddine, Oussama Abdelfattah / **Percusión** Joss Turnbull / **Voz** Nohad Rajeh / **Escenografía y vestuario** Mia Habis / **Diseño gráfico y video de animación** Joe Elias Nimslabs / **Coproducción** BIPOD-Beirut International Platform of Dance, Tanzquartier Wien, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CCN de La Rochelle / **Cie** Accrorap-Direction Kader Attou, Theater im Pfalzsbau- Ludwigshafen y Fondazione Fabbrica Europa

27 de septiembre / 19 h / **Sala** MAC / **Precio** 12 € / **Duración** 75 minutos

## NÚRIA GUIU E INGRI FIKSDAL

### Medium

Con la voluntad de dar visibilidad a los trabajos de nuestros artistas asociados y residentes, esta temporada presentamos una colaboración entre la coreógrafa noruega Ingri Fiksdal y la catalana Núria Guiu: *Medium* es una coreografía de fantasmas en la que Guiu baila al sonido de la música de Stephen O'Malley (SUNN O))). La pieza trata de cómo el cuerpo está poseído por los movimientos de los archivos personales, culturales y virtuales. El fantasma es, en parte, una metáfora de los movimientos de otras épocas y dimensiones que vuelven y se instalan en nuestros cuerpos, pero también se entiende como el acto de crear en sí mismo, desde el reino invisible hasta su manifestación física en una coreografía, que se invoca o se materializa después de la muerte de su proceso creativo.

Núria Guiu ha sido bailarina de compañías como Cullberg Ballet, Gisèle Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company, Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal o Kobalt Works. Su solo *Likes* ganó una mención especial en los Premis Ciutat de Barcelona 2018 y un Premio de la Crítica 2018. Ha trabajado como asistente artística e intérprete de Gisèle Vienne. Des de la temporada 2021-22 es artista residente del Mercat, que ha coproducido y presentado su última creación, *Cyberexorcisme*.

Ingri Fiksdal trabaja actualmente en proyectos sobre la intersección entre lo que es post-antropocéntrico y lo que es decolonial desde una perspectiva feminista en la Universidad de Oslo, donde es investigadora artística afiliada. Sus trabajos se han representado en espacios como Kunstenfestival de Bruselas, el Palacio de Tokio de París, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el festival Santarcangelo, el Festival de Danza Contemporánea de Pequín, el festival Sommerszene de Salzburgo, el Museo de Arte de Reikiavik, el Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati, el BUDA de Kortrijk o la Tanzhaus NRW de Düsseldorf, entre muchos otros.



Estas dos creadoras se conocieron en Oslo como bailarinas, donde Núria Guiu ha trabajado a menudo. En 2020 se pusieron en contacto para compartir inquietudes creativas y encontraron mucha afinidad entre el proyecto que empezaba a crear Guiu i el trabajo de Fiksdal, iniciando de esta manera una creación conjunta en Noruega.

**Núria Guiu es artista residente del Mercat de les Flors** (\*Consultad páginas 76 a 78)

**Concepto, coreografía, performance** Núria Guiu / **Concepto, coreografía** Ingri Fiksdal / **Música** La música consta de piezas del álbum "Pyroclasts" de SUNN O))). Especialización Stephen O'Malley / **Vestuario y diseño escenografía** Ronak Moshtagim / **Producción** Fiksdal Dans Stiftelse / **Coproducción** Black Box Teater y BIT teatergarasjen / **Con el apoyo** Arts Council Norway

30 de septiembre y 1 de octubre / Sá 20 h, do 18 h / **Sala** MAC / **Precio** 16 € / **Duración** 60 minutos



## AINA ALEGRE

### *This is not (an act of love & resistance)*

+ Danza y Música en vivo

Pieza musical y coreográfica para nueve intérpretes femeninas: cuatro instrumentistas de viento metal y cinco bailarinas. Juntas invocan diferentes imaginarios alrededor del aire, a través de la danza, la música y el ritmo de la palabra. ¿Cómo se genera la energía a través de este elemento y qué es respirar juntas hoy? Las intérpretes se movilizan de la misma manera que lo hace el aire y repiten de la misma manera que se repite la respiración.

Aina Alegre, coreógrafa y bailarina, está interesada en la creación coreográfica

como terreno para abrir nuevos imaginarios alrededor del cuerpo. Su trabajo, ya sean piezas para el escenario o performances para espacios híbridos, explora diferentes culturas y prácticas corporales y musicales. La ficción como género y práctica cultural también nutre su trabajo. Sus piezas se ha presentado en diversos países, como España, Francia, Grecia, Bélgica, Suiza, Perú, Alemania, Italia o Rumanía. Desde el mes de enero de 2023, Aina Alegre dirige el Centro Coreográfico Nacional de Grenoble, en tándem con el intérprete Yannick Hugron.

Concepción y dirección artística Aina Alegre / Creación e interpretación María Astallé, María Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Kotomi Nishiwaki, María Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler, Asha Thomas / Creación iluminación Jan Fedinger / Composición musical electroacústica Josep Tutusaus / Creación espacio sonoro Vanessa Court  
**Producción delegada** Centre chorégraphique national de Grenoble / **Coproducción y socios** STUDIO FICTIF (Claire Nollez, Romain Courault, Clémence Padou), December Dance (Cultuurcentrum and Concertgebouw Brugge), Bélgica; Mercat de les Flors, Barcelona (artista asociada 2022 & 2023); Festival Grec, Barcelona; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; le Manège scène nationale de Maubeuge; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée; Theater Freiburg, Allemagne; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Atelier de Paris - CDCN / **Con el apoyo** Mécénat de la Caisse des Dépôts; DRAC Île-de-France; Département du Val de Marne; la Région Île-de-France; Adami, organismo de gestión colectiva de los derechos de los artistas-intérpretes; gestión de derechos, asistencia financiera para proyectos, incidencia y apoyo profesional; fondos de música incidental SACD; Angers CNC

**Aina Alegre es artista residente al Mercat de les Flors del 2021 al 2023** (\*Consultad páginas 76 a 78)

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 5 al 7 de octubre / 20 h /  
**Sala MAC / Precio 20 € /**  
**Duración 67 minutos**

**Una Hora Abans:** Sá 7 de octubre

Viernes 6 de octubre:  
**VIBE 35** entradas a 10 €



## LA TAIMADA

### El Jardí

△ Escena híbrida

Esta creación forma parte de la trilogía *The Garden*, inspirada en *El Jardín de las Delicias* de El Bosco, y con la que La Taimada incide con devoción al mostrar una humanidad frágil, rota y orgullosa que no necesita disimular sus capacidades, ni sus faltas, ni su necesidad omnívora y perpetua de amor. Una búsqueda visual y conceptual que pone el foco en la diversidad, donde un grupo de más de 30 personas encarna un paisaje inmaterial y vivo. Formulan, con la suma de sus singularidades, un jardín humano que inmola el cuerpo al placer de amar, al placer de ser la carne dentro del jardín, dentro del edén perdido, dentro del verde del mundo. Un jardín que muestra una humanidad compleja pero absolutamente viva.

La Taimada es una compañía de danza y nuevos formatos escenográficos sobre la expresión del cuerpo y el movimiento, dirigida por Olga Álvarez –ganadora del Premio a la Trayectoria de los Premios Dansacat 2022– y Jordi Cabestany. Su ideario y su obra parten de un lugar sombrío de delicada simplicidad; la vulnerabilidad humana, persiguiendo y presentando dos conceptos tan opuestos como cercanos: la fragilidad y la belleza. A partir de 2014, en el imaginario de La Taimada existe una investigación constante de imágenes, concentrando el cuerpo y el espacio escénico como un todo orgánico para construir mundos oníricos y simbólicos que hablan de las luces y las sombras de la naturaleza humana.

**En escena** Peter Zelei, Vasilis Maltampes, Juan Pablo Repeto, Cristóbal Santamaría, Raúl Moreno, Xavi Duacastilla, Desirée Cascales, Iñigo Martínez, Patricia Carmona, Daniel Caballero, Isabel Palomeque, Manel Àvila, Mila Pascua, Ginés Bolívar, Ihune Barbadillo, Victor González, Osvaldo Cívils, Isidre Rosich, Clio Van Kerm, Helena Gómez, Laura Matamoros, Laia Soria, Paula March, Asun Sanz, Tomeu Llopis, Catalina Varela, Jordi Mestre, Victòria Lisbona, Sylvie Le Roux, Paola Busso, Félix Casanelles, Swapnil Kulkarni, Oskar Luko, Sílvia Pujades, Vicente López, Joan Calvete, George Azenabor, Isaac González, Ariadna Morros, Gisela Graca, Glòria Navarro, Marina Sparrow, Laura Blázquez, Alba Salado, Fernando Unzueta, Pamela Raddatz / **Concepto y dirección** Olga Álvarez, Jordi Cabestany / **Movimiento** Olga Álvarez con todas las personas participantes / **Composición musical** Carlos Martorell / **Diseño espacio y diseño iluminación** Cube.bz  
**Coproducción** Mercat de les Flors, La Taimada / **Con la colaboración** Graner fábrica de creación, Fabra i Coats fábrica de creación, Terrassa Arts Escèniques, Teatre Pradillo, Danseu Festival, Ayuntamiento de Vilafranca, El Canal centro de creación de artes escénicas de Salt.

Este espectáculo ha sido concebido y creado a lo largo de cuatro años mediante diversos talleres de movimiento y de investigación donde, en total, han participado más de 150 personas con diversidades motrices. Todas ellas, así como la dirección artística del espectáculo, participan de este proyecto de forma no remunerada.

Desde La Taimada agradecemos profundamente la implicación de todas las personas que participan activamente en el escenario, así como las que nos han acompañado a lo largo del proceso, superando el impás exasperante de la pandemia gracias a su pasión, entrega y ganas de superación para encarnar este JARDÍN.

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 13 al 15 de octubre / 20.30 h  
(do. 17 h) / **Sala MAC** / **Precio** 16 € / **Duración** 55 minutos

## CONSTANZA BRNČIĆ

### Peça sense mi

Este trabajo se define como una investigación interdisciplinaria a partir de la palabra, de los cuerpos, la luz, el sonido y los objetos, y se articula en torno a la cuestión de la desposesión en sus diversas dimensiones: las políticas, las biográficas y las poéticas. *Sin mi cuerpo, sin mis objetos, sin las propias imágenes, sin el lugar conocido, sin el tiempo, sin la voz... ¿qué queda? Si hago el ejercicio de ser otro cuerpo, ser objeto, ser imagen, ser de otro tiempo, de otro lugar, hablar con otra voz, ¿qué se revela?*

Bailarina y coreógrafa, Constanza Brnčić es licenciada en filosofía, máster en Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica por la UB, donde actualmente está realizando su tesis doctoral. Combina su labor artística y de investigación en el ámbito de la creación en artes vivas, con especial interés en la contextualidad de las prácticas, y la realización de numerosos proyectos y encargos –entre los que destaca el proyecto comunitario PI(É)CE (2011\_2022) y el trabajo *Registros Evanescentes*, recientemente presentado, entre otros–, con la docencia de Composición, Improvisación y Técnicas de Movimiento en el Conservatorio Superior de Danza (CSD / Institut del Teatre).

**Dirección e interpretación** Constanza Brnčić / **Acompañamiento, concepción artística y técnica** Beatriz González Magadán / **Sonido y música** Alfredo Costa-Monteiro / **Acompañamiento artístico** Carolina Campos / **Fotografía y vídeo** Tristán Pérez-Martin / **Concepción del espacio sonoro** Adrià Juan / **Iluminación** Conchita Pons / **Producción** Ariadna Miquel  
**Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Graner, fábrica de creación, L'Estruch de Sabadell

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 13 al 15 de octubre / 19 h / **Sala PB** / **Precio** 14 € / **Duración** 50 minutos aprox.

**Una Hora Abans:** Sá 14 de octubre



## HACER HISTORIA(S). VOL. V

*Nada goza de una existencia positiva. Todo lo que existe es posible únicamente a partir de la base de una serie de ausencias que lo preceden, lo rodean y le permiten poseer consistencia e inteligibilidad.*

*Los fantasmas de mi vida:  
Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos,  
Mark Fisher*

Archivo, memoria, historia y cuerpo siguen siendo nucleares en Hacer Historia(s), que en su quinta edición atraviesa también el sentido cíclico de la vida, en este devenir donde todo cambia constantemente.

Hoy, la sombra apocalíptica planea nuestras vidas, nuestros relatos y nuestra salud. ¿Cómo salir de este imaginario, cómo crear refugios, cómo cuidarnos y abrirnos a otros relatos? En definitiva, ¿cómo seguir generando mundo?

Con un programa de dos semanas que incluye danza, performance, encuentros, laboratorios y otros contextos artísticos, nos sumergimos en la transformación como respuesta a los procesos de finitud, para afrontar el nuevo aliento del futuro.

Hacer Historia(s) v.5 propone una programación que nos permite adentrarnos en procesos internos que modifican nuestra concepción social, cultural y temporal del mundo y que conectan con la capacidad de la creación contemporánea para encontrar otras poéticas, otras maneras de relacionarnos y otras performatividades.

## DANIEL LINEHAN ARKADI ZAIDES

### *Body of Work* *NECROPOLIS*

□ Ciclos y festivales

La danza deja huellas en el cuerpo durante mucho tiempo, a menudo son huellas fantasmales que implican el recuerdo de movimientos que siguen habitando el cuerpo. Daniel Linehan explora esta idea relacionándola con su propio cuerpo y con la historia de su trayectoria como bailarín y coreógrafo. Profundiza en 19 años de trabajo coreográfico y descubre fragmentos que siguen presentes en su cuerpo.

El trabajo del norteamericano Daniel Linehan llamó la atención del público por primera vez en 2004 con el solo *Digested Noise*. En 2005 y 2006 trabajó con cuatro bailarines más para crear *The Sun Came* y *Human Content Pile*. Su solo *Not About Everything* se estrenó en 2007 y se ha presentado en más de 75 espacios. En 2010, Linehan completó el *Research Cycle* en la escuela P.A.R.T.S de Bruselas. Ha creado más de 15 producciones en Bélgica. Linehan también ha desarrollado *Vita Activa*, un proyecto participativo para 40 personas desocupadas, y el libro *A No Can Make Space*, que recoge y organiza las huellas de diez años de práctica coreográfica.

**Concepto y performance** Daniel Linehan / **Dramaturgia** Vincent Rafis / **Mirada externa** Michael Helland / **Apoyo escenográfico** 88888 / **Diseño vestuario** Frédéric Denis / **Diseño iluminación** Elke Verachtert / **Sonido** Christophe Rault  
**Producción** Hiatus (Bruselas) / **Coproducción** DE SINGEL (Antwerp, BE), Kaaitheater (Bruselas) / **Residencias** Art Centre BUDA (Kortrijk, BE), Kaaitheater (Bruselas), deSingel (Antwerp, BE), Vooruit Arts Centre (Ghent, BE). Daniel Linehan, Hiatus, ha sido Creative Associate a deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE) con el apoyo de las autoridades de Flandes entre 2017 y 2021.

19 y 20 de octubre / 19 h / **Sala** PB / **Precio** 16 € / **Duración** 75 minutos

□ Ciclos y festivales

△ Escena híbrida

El trabajo de Arkadi Zaidés, coreógrafo independiente israelita, de origen bielorruso y establecido en Francia, es políticamente comprometido. En *NECROPOLIS* nos habla de las víctimas de la crisis migratoria a partir de la práctica forense y del registro que llevan a cabo centenares de organizaciones antirracistas de Europa. El artista nos invita a través de herramientas coreográficas a cuestionarnos nuestra responsabilidad ética respecto a las trágicas muertes de personas que intentan llegar a Europa.

Arkadi Zaidés examina la manera en la que los contextos políticos y sociales afectan al cuerpo físico y constituyen la coreografía. Ha recibido numerosos premios, entre ellos uno por su compromiso con los Derechos Humanos, concedido por la Cátedra Emile Zola.

**Concepto y dirección** Arkadi Zaidés / **Dramaturgia, texto y voz** Igor Dobricic / **Asistencia en la investigación y coreografía** Emma Gioia / **Escultura** Moran Senderovich / **Modelaje 3D** Mark Florquin / **Animación del avatar** Jean Hubert / **Asistencia a la animación** Thibaut Rostagnat / **Diseño sonido** Asli Kobaner  
**Coproducción** Théâtre de la Ville (FR), Montpellier Danse 40 Bis (FR), Charleroi Danse (BE), CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble (FR), Les ballets C de la B (BE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (DE), La Filature – Scène nationale de Mulhouse (FR) / **Apoyo con residencias** STUK (BE), CCN – Ballet de Lorraine (FR), Workspacebrussels (BE), PACT Zollverein (DE), WP Zimmer (BE), Cie Thor (BE) / **Apoyo a la experimentación** RAMDAM, un centre d'art (FR). La compañía de Arkadi Zaidés Institut des Croisements recibe el apoyo del Ministerio de Cultura francés – DRAC Auvergne Rhône-Alpes

19 y 20 de octubre / 20.30 h / **Sala** OM / **Precio** 16 € / **Duración** 65 minutos





## COMPAGNIE CATHERINE GAUDET

Finalmente podemos presentar a la coreógrafa canadiense Catherine Gaudet después de cancelar la pieza *L'affadissement du merveilleux* en dos ocasiones a causa del Covid. Las propuestas de Catherine Gaudet sorprenden y fascinan. Su estilo, marcado y distintivo, se define entre otras cosas por una corporalidad cruda pero precisa que se complementa con una teatralidad que combina sutilmente las tensiones dramáticas absurdas con el humor negro. Presentó su primera coreografía en 2004 y desde entonces ha creado diferentes piezas en Bruselas, Berlín o Francia. Actualmente Gaudet es directora artística y general de la compañía de danza Catherine Gaudet, miembro del centro coreográfico Circuito-Este, creadora asociada de Daniel Léveillé Danse (DLD) y artista asociada de la Agora de la danse de Montreal.

### *The Pretty Things*

= 2 de 1

En esta obra para 5 bailarines aclamada por la crítica, Gaudet nos lleva a un viaje catártico que va desde la ingenuidad y la conformidad hasta la liberación y el poder. Cinco cuerpos se mueven al ritmo de un metrónomo y ejecutan gestos mecánicos que se repiten continuamente, la máquina se descontrola y les exige la sumisión absoluta. Con su lenguaje artístico maduro, la creadora busca un espacio dentro de los cuerpos en el que los deseos renacen a pesar de la carga de las restricciones.

**Creación** Catherine Gaudet / **Intérpretes en la creación** Francis Ducharme, Caroline Gravel, Leila Mailly, Scott McCabe, James Phillips / **Música** Antoine Berthiaume / **Asistencia a la dramaturgia y directora ensayos** Sophie Michaud  
**Producción** Compagnie Catherine Gaudet / **Coproducción** Festival TransAmériques; Agora de la danse; Centre Chorégraphique National de Caen; Réseau CanDance (Toronto); Centre national des Arts (Ottawa); Harbourfront Center (Toronto); DLD-Daniel Léveillé Danse / **Residencias de creación** DLD - Daniel Léveillé Danse + Agora de la danse / **Desarrollo** DLD - Daniel Léveillé Danse  
 Catherine Gaudet es un miembro de Circuit-Est center de chorégraphie (Montreal)

20 y 21 de octubre / 20 h / **Sala** MAC  
 / **Precio** 20 € / **Duración** 55 minutos

### *Se dissoudre*

= 2 de 1

Solo creado en 2021, *Se dissoudre* trata de la percepción del tiempo como un fenómeno imaginario; es un espacio en el que la soledad muestra lo que queda cuando todo está en suspenso. Delicadamente, la bailarina Marie-Philippe Santerre sigue una trayectoria desconocida, bellamente esculpida, formada por contrastes y modulaciones, repeticiones y pulsaciones.

**Creación** Catherine Gaudet / **Interpretación y creación** Marie-Philippe Santerre / **Música** Antoine Berthiaume / **Asistencia dramaturgía y directora ensayos** Sophie Michaud  
**Producción** Compagnie Catherine Gaudet / **Producción ejecutiva** DLD - Daniel Léveillé Danse / **Coproducción** Agora de la danse (Montreal) / **Residencias de creación** Agora de la danse (Montreal); Maison de la culture Plateau Mont-Royal (Montreal) / **Con el apoyo** Conseil des arts et des lettres du Québec / **Desarrollo** DLD - Daniel Léveillé Danse  
 Catherine Gaudet es miembro del Circuit-Est centre chorégraphique (Montreal)

22 de octubre / 18 h / **Sala** PB /  
**Precio** 16 € / **Duración** 50 minutos





## JANET NOVÁS

### PROTO (SN1806)

△ Escena híbrida

Tomando como punto de partida el fenómeno de las estrellas supernovas, esta pieza se interesa por cómo nos condicionan las experiencias de calor, explosión, visibilidad de las diferentes capas que nos componen, luminosidad, muerte, enriquecimiento del espacio y formación de nuevos sistemas. *PROTO (SN1806)* estudia la manera de encontrar la posibilidad de generar espacios colectivos luminosos y menos catastróficos y crear nuevas formas de estar en comunidad, en una reivindicación de la fuerza del colectivo. Este trabajo es una propuesta abierta que se irá creando a través de diferentes cápsulas sin determinar.

Des de 2007 la bailarina, performer y coreógrafa Janet Novás desarrolla sus propios proyectos, con una obra que construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como herramienta principal. Ha recibido galardones como el Premio Ojo Crítico 2021 de RNE, el Premio de la Crítica Catalana 2021 a mejor bailarina o el Premio Injuve 2011. Sus creaciones se

han presentado en diferentes festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, Danza en Tránsito, Festival de Otoño y el Festival Bad, entre otros. Actualmente es artista asociada al Graner fábrica de creación. Novás es también profesora en España, Europa, Latinoamérica y Asia.

**Dirección** Janet Novás / **Intérpretes** Yuantao Gorri, Julia Kayser, Danielle Mesquita y Janet Novás / **Acompañamiento artístico** Pablo Lillienfeld / **Diseño espacio sonoro** L'Voix / **Diseño iluminación** Cristina Bolívar

**Coproducción** Janet Novás en coproducción con la Xunta de Galicia a través del Centro Coreográfico Gallego, Festival TNT (Terrassa) y Auditorio de Tenerife / **Con el apoyo** Graner centro de creación (artista asociada 22/23) y Centro de Danza Canal

26 y 27 de octubre / 20.30 h / **Sala** MAC / **Precio** 18 € / **Duración** 65 minutos

## MAGÍ SERRA

### Condens

Este solo de danza nace a partir de una investigación sobre los vínculos que comparten cuerpo y entorno. Con la ayuda de la escenografía, los visuales y la música se crea una coreografía de formas, texturas y densidades en la que el intérprete y el público transitan conjuntamente, en una relación que nos acaba transformando y definiendo. La obra cuestiona dónde situamos los límites y la espontaneidad en el espacio público, y ofrece otros puntos de vista desde donde mirar todo lo que nos rodea.

El bailarín y coreógrafo Magí Serra se formó en danza contemporánea en Austria. Sus trabajos orbitan alrededor de conceptos como fragilidad, detalle, apoyo, riesgo y catarsis, dentro de una investigación de movimiento sobre el *partnering*, el ritmo y la tradición. Ha creado diversas piezas, como *Esvorell* (2017), *La mesura del detall* (2018), *Sa Mateixa* (2018), *Brots Transhumants* (2020) y *COSSOC* (2021), con la que sigue

en gira con la bailarina Anamaria Klanjscek y que hemos podido ver en el Mercat de les Flors en mayo de 2022. Ha trabajado con coreógrafos como Roberto Olivan, GN|MC, Roser López Espinosa, Lali Ayguadé o Sònia Gómez.

**Idea, interpretación y dirección** Magí Serra / **Visuales** Carme Gomila, Ignasi Castañé / **Música** Núria Andorra, Santi Careta y Arnau Obiols, Tarantella 'nfluocata de Laboratorio '600 / **Acompañamiento coreográfico y asistente dirección** Emma Villavecchia / **Escenografía** Dani Pino **Coproducción** Mercat de les Flors, Fira Mediterrània de Manresa, Festival Dansàneu, Figueres es Mou / **Con el apoyo** Acasavella, Lanimal a l'esquena, Graner centre de creació, Residencies Paraiso, El sortidor, centre cívic Zona nord, Teatre Pare Casals de Sant Esteve de Palautordera, Can Gassol / **Agradecimientos** Laura Alcalá, Cia Voël, Factoria Mascaró, Carolina Alejos, Roser López Espinosa

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 27 al 29 de octubre / 19 h / **Sala** PB / **Precio** 14 € / **Duración** 50 minutos

**Una Hora Abans:** Sá 28 de octubre



# SOL PICÓ, NATSUKI Y CHARLOTTA ÖFVERHOLM

## Titanas

+ Danza y Música en vivo  
△ Escena híbrida

*Titanas* es un encuentro entre Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm, tres bailarinas y coreógrafas que sólo tienen en común su larga trayectoria y su energía; estilos y miradas diferentes que convergen en esta pieza creada desde la madurez, la experiencia y la energía que las tres comparten. Un coro de doce mujeres acompañará el viaje de estas diosas guerreras que llevan como bandera la libertad sobre las normas y los arquetipos.

Natsuki, residente en Francia desde 1988, desarrolla un estilo en el cruce entre la danza moderna, el flamenco y el butoh. Öfverholm ha trabajado como bailarina con compañías como DV8 Physical Theatre o Bill T. Jones, entre muchas otras, y ha coreografiado para a numerosas compañías internacionales. El personal estilo de Sol Picó se ha desarrollado desde la creación de su propia compañía en 1993, con la que ha realizado una trentena de espectáculos.

**Coreografía, dirección e interpretación** Charlotta Öfverholm, Natsuki, Sol Picó / **Creación y dirección musical** Judit Farrés / **Video** Milosh Luczynski / **Interpretación vocal** Coro de la Generalitat Valenciana / **Dirección coro** Jordi Blanch / **Asistencia dirección y coreográfica** Encarni Sánchez  
**Coproducción** Mercat de les Flors, Palau de les Arts "Reina Sofía" de València, Sol Picó cía de danza, Natsuki & L'Universelle Illustrée Compagnie/France y Charlotta Öfverholm / **Con el apoyo** Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya / **Con la colaboración** MIAM Museu Immaterial de les Arts del Moviment en La Bisbal d'Empordà / **Agradecimientos** Elena Espejo, Viviane Calvitti, Ana Monllor, Maria Roca, Matthieu Terciaux, Christophe Tostain, Jordi Pau, Gemma Pujol, Magda Puyo, Alba Vilabertran

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 2 al 5 de noviembre /  
20 h (do 18 h) / **Sala MAC** / **Precio** 20 €  
/ **Duración** 75 minutos

# SÒNIA GÓMEZ

## InBalanceln

● Zeroacinc Recomendado entre los 2 y los 5 años

Partiendo de la pulsión innata de las criaturas para moverse, descubrir y experimentar sin miedo, esta creación propone una situación escénica que se centra en el equilibrio. El espectáculo se divide en dos partes: MirAMirA, en el que dos especialistas en equilibrios y danza montan estructuras con bloques de espuma de diferentes medidas y formas, y MOUMOU, en el que se invita a niñas y niños a participar. El hilo conductor será una narración imaginativa a cargo de un cuentacuentos, una forma de recuperar esta tradición popular y universal.

La bailarina, performer y coreógrafa Sònia Gómez, formada en el Institut del Teatre de Barcelona y en la escuela P.A.R.T.S de Bélgica, trabaja desde 2004 en proyectos que tienen como ejes temáticos la construcción identitaria, pero también

el descubrimiento de ciertas imposturas sociales con el arte y de las imposturas del arte a través del cuerpo y la performance. La última vez que la vimos en el Mercat de les Flors fue con *The black body, the blue mind and the fluorescent guts* en octubre de 2021. Ahora vuelve con una pieza para pequeños. Ésta es la nueva creación que hemos acompañado este año desde el Mercat dentro del festival elPetit.

**Idea y dirección** Sònia Gómez / **Intérpretes** por determinar / **Narración oral** Personaje Personaje / **Asesor motriz** Magí Serra / **Espacio escénico** Xesca Salvà / **Iluminación** Anna Rovira

**Coproducción** Mercat de les Flors, elclimamola, Sònia Gómez

● Coproducción Mercat de les Flors

11 y 12 de noviembre / Sá 12 h,  
do 12.30 h / **Sala PB** / **Precio** 8 € /  
**Duración** 90 minutos





# ELPETIT

¡Este noviembre vuelve el Festival elPetit!

El Festival internacional elPetit tiene por objetivo acercar las artes en vivo a la primera infancia y reivindicar la importancia de vivir experiencias artísticas en los primeros años de vida. Del 11 al 26 de noviembre el Festival elPetit llenará los espacios de 13 ciudades del territorio con algunas de las mejores propuestas internacionales y nacionales para el público más pequeño. La edición 2023 se caracteriza por ser fiel a la esencia de elPetit con una amplia programación de experiencias inmersivas de alta calidad, innovadoras, enfocadas en los lenguajes contemporáneos y que apuestan por el talento emergente. Este año, el Festival da la bienvenida a dos nuevas sedes, Madrid y Palma de Mallorca, e incluye el estreno de las últimas creaciones de artistas catalanes que han contado con el apoyo del Festival elPetit y del Mercat de les Flors. En total, más de 100 espacios de encuentro artístico donde descubrir el mundo que nos rodea a través del juego, los sentidos y la imaginación.

Pero elPetit es mucho más que un Festival de Artes. También es un espacio para la investigación, la formación, el diálogo y el *networking*. En el marco del VIII Encuentro internacional de Artes para la (primera) infancia, elPetit organiza un encuentro abierto a artistas y profesionales del sector de la cultura, la educación, la salud y la acción social que incluye conferencias de perfiles de referencia en el sector, debates y talleres. Una mirada amplia para abordar la situación actual y futura de las Artes en la (primera) infancia.

Este noviembre os invitamos a explorar el universo de elPetit como nunca antes lo habíais hecho. Una oportunidad única para descubrir y compartir espacios de encuentro artístico excepcionales.

¡Os esperamos!

## 11 de noviembre CREAMOVIMENT *Paisatges - Estudi #1*

*Recomendado de 0-3 y de 3-5 años*

Explorar e investigar con el cuerpo a través del juego.



## 12 y 19 de noviembre RAVE 0-5 años, un espacio para bailar en familia

*Recomendado de 0 a 5 años*

Una pista de baile para divertirse los más pequeños y sus familias.



## 18 de noviembre DALIJA ACIN THELANDER *Fields of Tender*

*Recomendado de 3 a 18 meses*

Se invita al público a disfrutar y explorar un mundo inspirado en la ternura y el amor.



## 18 de noviembre DE STILTE *Flying Cow*

*Recomendado de 3 a 5 años*

Exploramos los juegos compartidos entre los pequeños.



## 19 de noviembre SECOND HAND DANCE *We Touch, We Play, We Dance*

*Recomendado de 0 a 3 años*

Con música en vivo de un DJ, los bailarines responden a los movimientos de los niños/as.





## PANORAMA TAIWAN

En el año 2019, el Mercat de les Flors inició un programa de intercambio de residencias artísticas con el Teatro Nacional de Taipéi NTCH, programa que quedó parado durante la pandemia. La temporada pasada se retomó con el intercambio de artistas. El Mercat propuso a Roser López Espinosa y desde Taipéi llegó a Barcelona la artista taiwanesa Lin-I-Chin, residente en el Mercat y que presentó su trabajo en la Feria Mediterránea de Manresa.

Fruto de esta colaboración y con la voluntad de dar visibilidad a un importante núcleo

creativo como es Taiwán, esta temporada presentamos cuatro espectáculos de compañías del país asiático. Empezaremos con el gran formato de Cloud Gate, compañía con una relevante trayectoria internacional, para seguir inmediatamente con una agotadora coreografía a cargo del dueto Lee/Vakulya. Más adelante disfrutaremos de un trabajo que celebra las tradiciones, de la compañía B.Dance, para acabar con el conmovedor dúo *Beings*, del coreógrafo Wang Yeu-Kwn.

Una mirada ecléctica a la creación de Taiwán.

# CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

## 13 Tongues

○ *Panorama Taiwán*

Esta pieza nace del recuerdo que el coreógrafo Cheng Tsung-lung tiene de un narrador de Taipéi a quien llamaban Trece Lenguas. El alboroto que provocaba en su barrio cuando él era pequeño lo ha trasladado a una pieza vital, enérgica, llena de luz y de colores que recrea la vida en la calle. Un viaje inmersivo, a través de la imaginación y la narración, que recuerda el arte del Trece Lenguas. La música incluye desde canciones populares taiwaneses hasta el canto taoísta y la música electrónica.

Cloud Gate es la compañía de danza contemporánea más antigua de China, fundada en 1973 por el coreógrafo Lin Hwai-min, compañía a quien la prensa internacional considera como «la más importante de Asia» (The Times) y «una de las mejores compañías de danza del mundo» (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Además de visitar regularmente ciudades como Nueva York, Londres o Moscú, actúan cada año al aire libre en ciudades de Taiwán, congregando un mínimo de 30.000 espectadores en uno de los eventos de danza más grandes del planeta. Desde 2020 la compañía está dirigida por Cheng Tsung-lung, cuyo trabajo profundiza en la cultura taiwanesa antigua y moderna.

**Coreografía** Cheng Tsung-lung / **Música** Lim Giong / **Diseño artístico** Ho Chia-hsing / **Diseño iluminación** Shen Po-hung / **Diseño proyección** Ethan Wang / **Diseño vestuario** Lin Bing-hao / **Entrenador voz** Tsai Pao-chang  
**Organización** National Theater & Concert Hall, Taipéi  
Esta gira es posible en parte gracias a las subvenciones del Ministerio de Cultura R.O.C. (Taiwán)

Del 23 al 26 de noviembre / 20.30 h /  
**Sala** MAC / **Precio** 28 € / **Duración** 65 minutos

# LEE\WAKULYA

## *BURNT [the eternal long now]*

○ *Panorama Taiwán*

*Burnt* es una exploración coreográfica del agotamiento profesional como fenómeno colectivo y social, en la que tres bailarines consumen su energía en una feroz competición bailada, una danza que refleja malestar y extenuación, planteando una cuestión socialmente extendida: no sufrimos agotamiento profesional en masa por las circunstancias personales, los hijos o una pérdida inesperada, sino porque el exceso de trabajo, el agobio y la angustia son estructurales en nuestras vidas. Nunca hemos tenido tanto trabajo y nuestro futuro nunca ha sido tan desesperanzador. Se nos muestra un baile que explora la fatiga extrema en relación con los otros, en el que los bailarines se auto conducen hacia el agotamiento.

El dueto Lee\Wakulya, formado en 2016 por los bailarines y coreógrafos Chen-Wei Lee y Zoltán Vakulya, han hecho obras escénicas y también exposiciones y performances para museos y galerías. Su visión artística se centra en las relaciones delicadas entre los seres humanos y la sociedad y al mismo tiempo trata temas vulnerables sobre los límites y la proximidad; fuerzan los límites de la cooperación

y la empatía. La compañía ha realizado giras internacionales y ha sido premiada y nominada al Premio de las Artes Taishin a la mejor creación en 2016, 2019, 2021 y 2022 (Taiwán), el premio Total Theatre en 2017 (Reino Unido), los Premios de las Artes de Asia en 2017 (Reino Unido) y el Premio de las Artes Jeon Mak en 2017 (Corea del Sur).

**Coreografía** Lee\Wakulya / **Dirección** Zoltán Vakulya / **Interpretación** Chen-Wei Lee, Esse Vanderbruggen, Charlotte Petersen / **Música** Gryllus Abris / **Dramaturgia** Alice Van der Wielen-Honinckx

**Producción** kunstencentrum nona (Bélgica) / **Coproducción** STUK Arts Center vzw (Bélgica), CCNR National Choreographic Center De Rillieux-La-Pape (Francia), National Theater & Concert Hall (Taiwán), Hessisches Staatsballet en el marco de Tanzplattform Rhein Main, un proyecto de colaboración entre Hessisches Staatsballet en Staatstheater Darmstadt y Hessisches Staatstheater Wiesbaden y Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (Alemania) / **Residencias** kunstencentrum nona, VIERNULVIER Ghent, Thor Brussels, L'animal a L'esquena Celrà, State Theater Darmstadt. Taishin Bank Foundation for Arts y Cultur / **Apoyo al desarrollo** Weiwuying National Kaohsiung Center for the Arts / **Con el apoyo** Flemish Culture Ministry of Belgium, Taiwan National Culture y Arts Foundation, Sunny Weng

25 y 26 de noviembre / 19 h / **Sala** PB /  
**Precio** 16 € / **Duración** 55 minutos



TEMPORADA ALTA CON EL MERCAT

# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS

## *The Goldberg Variations, BWV 988*

temporada  
alta →

+ Danza y Música en vivo

La gran coreógrafa belga Anne Teresa De Keersmaeker prosigue su viaje en diálogo con la música de Johann Sebastian Bach en una pieza que interpreta ella misma, al lado de los pianistas Pavel Kolesnikov y Alain Franco (en el Mercat con este último), después de la obra de gran formato *The Six Brandenburg Concertos*. La música de *Las Variaciones Goldberg*, que se compone ni más ni menos que de una aria y treinta variaciones, desafía la coreografía en un ejercicio parecido en amplitud: encontrar una forma de danza que se pueda adaptar y flexibilizar, conservando a la vez una esencia inmutable. Para De Keersmaeker, es sobre todo una invitación a consolidar el camino que ha recorrido como artista, planteando las preguntas de hoy en la búsqueda permanente de un lenguaje coreográfico propio.

Anne Teresa De Keersmaeker fundó Rosas el 1983, durante la creación de la pieza *Rosas danst Rosas*. Desde su debut en 1982 con *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, De Keersmaeker se ha involucrado en una rigurosa exploración

y articulación del movimiento, desde las formas más simples a las más complejas. La relación entre movimiento y música es esencial para el concepto de danza de la coreógrafa. Así, Rosas ha extendido el arte de la danza como un acto de escribir movimientos en el tiempo y el espacio, y a lo largo de los años ha explorado la coreografía en relación con otras fuerzas compositivas, como la música, la geometría, las artes visuales o el lenguaje.

**Coreografía y danza** Anne Teresa De Keersmaeker / **Música** Johann Sebastian Bach, *The Goldberg Variations, BWV 988* / **Piano** Alain Franco / **Asistente coreografía** Diane Madden / **Escenografía y diseño iluminación** Minna Tiikkainen / **Producción** Rosas / **Coproducción** Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris - Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (Londres), Montpellier Danse

Esta producción recibe el apoyo de Tax Shelter del Govern Federal Belga, en colaboración con Casa Kafka Pictures - Belfius.

Rosas recibe el apoyo de Flemish Community, the Flemish Community Commission (VGC) y de BNP Paribas Foundation

30 de noviembre y 1 de diciembre / 20.30 h / **Sala** MAC / **Precio** 22 € / **Duración** 2 horas sin intermedio

# TEMPORARY COLLECTIVE (Ondrová, Tejnorová y colectivo)

## *Call Alice*

△ Escena híbrida

Dicen que dos mujeres, ambas bailarinas, de la misma edad, se parecen mucho físicamente. Primero no saben nada la una de la otra, quizá sólo han oído que todos tenemos un doble en algún lugar. ¿Es posible encontrar respuestas a través de otra persona? ¿Qué nos hace identificar y conectar con los otros y con nosotros mismos? Tereza Ondrová y Francesca Foscarino hacen un viaje entre un documental y una declaración íntima; en su trabajo hablan de la mentalidad femenina, de la soledad, de la vulnerabilidad y, en último lugar, de la aceptación del estado en el que se encuentran actualmente las artes escénicas.

Temporary Collective es una plataforma en directo que crea obras teatrales y de danza y espectáculos de audio, utilizando la investigación y procesos conceptuales. El colectivo lo fundó y está dirigido por Tereza Ondrová y por la directora Petra Tejnorová.



La bailarina, coreógrafa y profesora de Praga Tereza Ondrová cofundó la compañía de danza VerTeDance, donde creó más de 25 obras. Desde 2012 colabora con Peter Šavel, con quien creó el dúo *Boys who like to play with dolls*, pieza ganadora del premio Libertad de Expresión de Amnistía Internacional (2015) y de los premios a la Obra de Danza del Año y Bailarina del Año (2014) de la República Checa; fue nominada al premio Total Theatre y seleccionada para la lista de Aerowaves Priority Companies (2014).

**Autora** Tereza Ondrová / **Intérpretes** Tereza Ondrová, Francesca Foscarini / **Asesora dramaturgia** Monica Gillette / **Cooperación de dirección** Petra Tejnorová / **Diseño iluminación** Katarína Morávek Ďuricová / **Diseño sonido** Jan Čtvrtník / **Traducción** Marta Ljubková / **Producción** Temporary Collective - Daniela Řeháková, Júlia Pecková / **Coproducción** Tanec Praha z.ú.; Festival TANEC PRAHA / **Con el apoyo** Ministerio de Cultura de la República Checa, Fondo Cultural Estatal de la República Checa Ciudad de Praga, Studio ALTA

Del 1 al 3 de diciembre / 19 h / **Sala** PB / **Precio** 16 € / **Duración** 40 minutos





Del 12 al 17 de diciembre  
**HOP 2023**

El HOP Festival es un festival anual especializado en la cultura urbana y sus disciplinas. Entre ellas, las danzas urbanas son las protagonistas del festival, así año tras año se presenta un programa de apoyo y promoción. Este programa pretende dar visibilidad a un movimiento artístico muy potente que a veces se encuentra muy lejos de los circuitos de creación y que engloba espectáculos, programas de formación artística, campeonatos, cabarets de exhibición, proyecciones, laboratorios de creación, residencias de creación, intercambios, exposiciones de arte urbano, conciertos... Para desarrollar toda esta serie de propuestas, que tendrán lugar entre septiembre y diciembre en diferentes espacios culturales de la ciudad de Barcelona, el HOP cuenta con artistas locales, nacionales e internacionales que beben de esta cultura urbana.

Para finalizar la programación del HOP 2023, 12º Encuentros de danza y cultura urbana, tendrá lugar una serie de propuestas en el Mercat de les Flors, la casa de la danza. Os invitamos a conocer de primera mano este festival de referencia, abierto a todos los públicos, indispensable para comprender el estado actual de la escena urbana.

**Organiza** Asociación El Generador Arte y Creación Cultural

## LA VERONAL *Firmamento*

T Talla Única Edad recomendada a partir de 12 años

La nueva creación de Marcos Morau al frente de La Veronal se dirige a los jóvenes y a los adolescentes, que se encuentran en el momento de la vida en el que se hace el duelo por la infancia que se deja atrás y donde se vislumbra un nuevo mundo. Esta pieza está a medio camino entre la danza, el cine y el teatro dentro de un espacio cambiante, en el que los personajes se encuentran en un laberinto lleno de posibilidades.

Marcos Morau fundó La Veronal en 2005 y desde entonces se ha posicionado como creador indispensable en el panorama coreográfico internacional, recibiendo galardones como el Premio Nacional de Danza 2013 del Ministerio o el Premi Ciutat de Barcelona 2022. Con numerosos espectáculos en su trayectoria, Morau realiza coreografías para reconocidas compañías, como Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Nederlands Dans Theater, Opera de Lyon o Skånes Dansteater. Marcos Morau acaba de ser seleccionado como artista asociado de la prestigiosa compañía Staatsballett Berlin, una de las más grandes de Europa, durante 4 años.

**Idea y dirección artística** Marcos Morau / **Coreografía** Marcos Morau en colaboración con las intérpretes / **Intérpretes** Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Shay Partush / **Asesoramiento dramaturgico** Carmina S. Belda y Roberto Fratini

**Producción** La Veronal / **Coproducción** Mercat de les Flors, Grec 2023 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, Temporada Alta, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / **Con la colaboración** Graner fábrica de creación y Teatre L'Artesà del Prat / **Con el apoyo** INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 27 al 30 de diciembre, 6, 7, 12, 13 y 14 de enero / 20 h (do 18 h) / **Sala** MAC / **Precio** 20 € / **Duración** 75 minutos aprox.



# ANNA RUBIROLA – BIG BOUNCERS

## Plàncton

T Talla Única Edad recomendada a partir de 6 años

A partir del concepto del plàncton, microorganismos imprescindibles para la existencia del planeta, esta pieza quiere poner en relieve la idea de que las cosas pequeñas son fundamentales para la vida. El espectáculo propone sumergirnos a través del cuerpo y el movimiento en un mundo donde todo es posible, donde las pequeñas cosas adquieren una gran relevancia. En *Plàncton* también nos preguntaremos por nuestra relación como humanos con los seres diminutos que habitan bajo el agua.

El colectivo Big Bouncers, formado en 2012 por las creadoras Cecilia Colacrai, Anna Rubirola y Mireia de Querol, se articula alrededor de tres ejes: la creación escénica, la creación de performances para espacios no convencionales y la pedagogía. Hasta el momento han realizado diversas obras, como la coproducción del Mercat

*Si estiguéssims soles a l'Univers, seria una gran pèrdua d'espai* (2019). *Plàncton* la dirige la integrante del grupo Anna Rubirola, con una larga trayectoria con el colectivo, pero también individual, con trabajos con numerosos coreógrafos.

**Proyecto** Colectivo Big Bouncers / **Dirección y creación** Anna Rubirola / **Creación e interpretación** Ursa Sekimik, Mireia de Querol, Elena Lalucat-Ariadna Grau / **Asistencia dirección** Elena Lalucat / **Asistencia en la dramaturgia** Carlota Grau / **Música original** Oriol Roca

**Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, La Visiva, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori de Granollers / **Agradecimientos** Vera Puig Rubirola, por sus ideas y consejos, que han ayudado a que este espectáculo sea com es

•! Coproducción Mercat de les Flors

2, 3, 4, 7, 13 y 14 de enero / 2, 3 y 4 enero 17 h. 7, 13 y 14 enero 12 h y 17 h / **Sala** PB / **Precio** 12 € / **Duración** 45 minutos aprox.



## TONI MIRA

### Tempo

T Talla Única Edad recomendada a partir de 12 años

El universo coreográfico de Toni Mira vuelve a escena, pero esta vez de la mano de jóvenes bailarines. El espectáculo *Tempo* investiga cómo los diferentes ritmos musicales nos afectan emocionalmente y de qué manera estas emociones se transforman en movimiento. Una exploración personal en la que el coreógrafo se propone dejarse contaminar por la energía y la manera de entender la danza de las nuevas generaciones de bailarines. *Tempo* quiere invitar al público a conectar el cuerpo con la imaginación y la memoria, evocando vivencias y situaciones emocionales que todos hemos sentido alguna vez escuchando o bailando un bolero, un vals o una pieza de jazz.

Coreógrafo, bailarín y actor, Toni Mira es un referente de la danza teatro. Desde los años ochenta ha estado al frente de la compañía Nats Nus Dansa. Fue galardonado con el Premio Ciutat de Barcelona en 2009 y el Premio Nacional

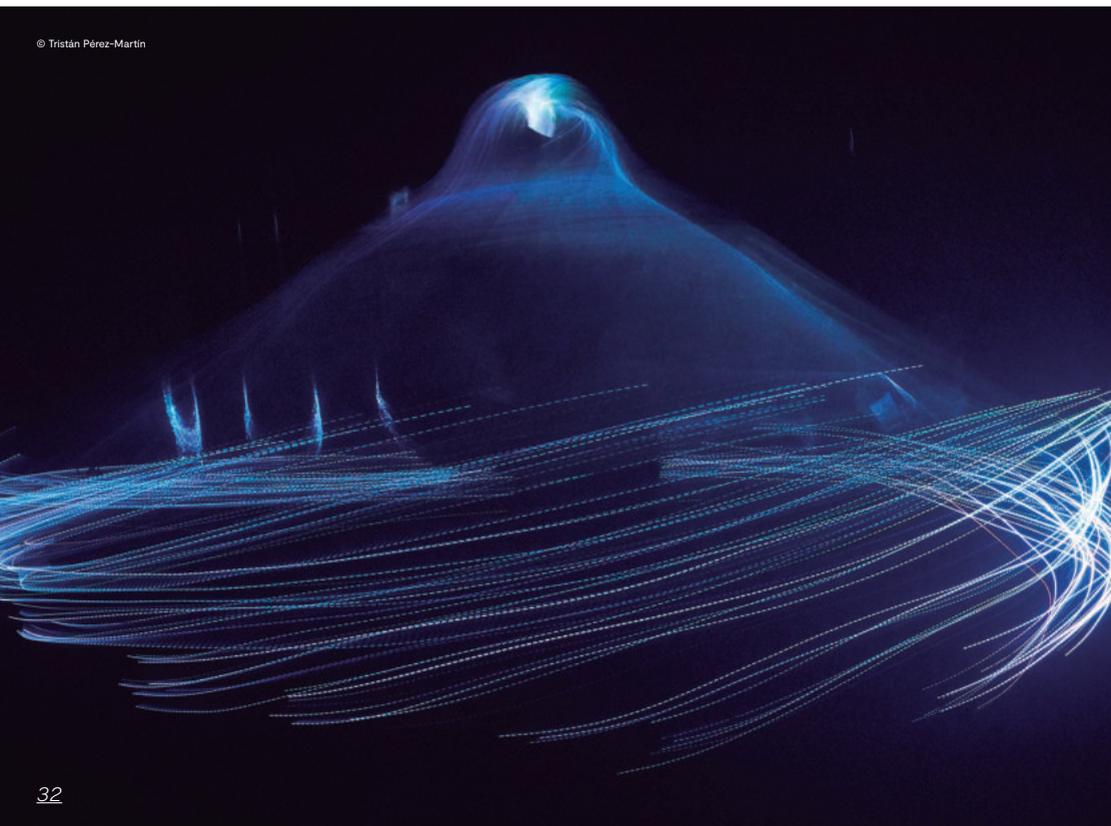
de Danza de Catalunya en 2010. Uno de los rasgos que une todas sus creaciones es su gran sentido del ritmo, así como el preciso e imaginativo uso del espacio escénico, todo ello mezclado con una notable dosis de humor y poesía visual. Su concepción de la danza le ha llevado a desarrollar proyectos de repercusión social en escuelas y prisiones. Miembro activo y socio fundador de La Caldera.

**Dirección** Toni Mira / **Ayudante dirección** Claire Ducreux / **Coreografía** Toni Mira con la colaboración de los intérpretes / **Intérpretes** Guillem Batlle, Laura Feliu, Vlat Ion, Xián Martínez, Júlia Miralles, Lila Ribera y Miriam Salvador / **Producción** Rita Estivala / **Coproducción** Mercat de les Flors

•! Coproducción Mercat de les Flors

2, 3, 4, 13 y 14 de enero / Sá 20.30, do 19 h / **Sala** OM / **Precio** 18 € / **Duración** 65 minutos aprox.

**Una Hora Abans:** Sá 13 de enero





## OLGA PERICET

Premio Nacional de Danza 2018, Olga Pericet es una gran renovadora del flamenco que bebe de la tradición a la vez que se lanza a nuevos propósitos con espectáculos en los que el flamenco puede entrar en contrastes entre masculinidad y feminidad, oscuridad y luminosidad, inquietud y belleza. En el Mercat la hemos podido ver en diferentes ocasiones, la última con *Un cuerpo infinito* la temporada 2019-20.

### La Leona

+ Danza y Música en vivo  
= 2 de 1

Tercer proyecto de acompañamiento del Mercat a la artista Olga Pericet, de quien esta temporada presentamos dos piezas de una trilogía. La primera es una interpretación libre inspirada en *La Leona*, la célebre guitarra de Antonio de Torres -primer prototipo de guitarra española-. Pericet busca el diálogo entre el animal y el instrumento en una búsqueda de la esencia del flamenco. La artista hace un recorrido en el proceso de construcción de este instrumento en esta pieza que fue estrenada en la Biental de Sevilla de 2022 llena de matices y texturas poéticas.

**Intérpretes** Olga Pericet (baile), José Manuel León y Alfredo Mesa (guitarras), Juanfe Pérez (bajo), Roberto Jaén (percusión), Israel Moro (voz) / **Idea original, dirección artística, musical y coreografía** Olga Pericet / **Dirección de escena y asesoramiento en la creación** Carlota Ferrer / **Música original y arreglos** José Manuel León, Alfredo Mesa / **Composición espacio sonoro** Sandra Vicente / **Con la colaboración** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Andalucía, Comunidad de Madrid e INAEM

18 y 19 de enero / 20 h / **Sala OM** / **Precio** 18 € / **Duración** 75 minutos

## Con DANIEL ABREU La Materia

+ Danza y Música en vivo  
= 2 de 1

Esta obra es el segundo capítulo de la trilogía que Olga Pericet ha iniciado con *La Leona* y que acabará en *La Invencible*, trabajo en el que continúa investigando en la evolución de las guitarras españolas y flamencas y que contará con el bailarín e intérprete canario Daniel Abreu, también Premio Nacional de Danza.

**Dirección artística e idea original** Olga Pericet / **Artista invitado** Daniel Abreu / **Creación, coreografía y baile** Olga Pericet, Daniel Abreu / **Dirección escénica** Daniel Abreu / **Dirección musical** Olga Pericet / **Música original y arreglos** José Manuel León y Juanfe Pérez / **Guitarra** José Manuel León / **Bajo** Juanfe Pérez / **Percusión** Javier Rabadán  
**Producción** Olga Pericet / **Coproducción** Mercat de les Flors

••• Coproducción Mercat de les Flors

20 y 21 de enero / Sá 20 h, do 18 h / **Sala OM** / **Precio** 18 € / **Duración** 75 minutos aprox.

**Una Hora Abans:** Sá 20 de enero





## LARA BARSACQ

Coreógrafa, bailarina y actriz, Lara Barsacq formó parte de la compañía Batsheva entre 1992 y 1996 bajo la dirección de Ohad Naharin. Después de ser bailarina de numerosas compañías, como los Ballets C de la B o Jérôme Bel, volvió a la coreografía para centrarse en el proyecto personal *Lost in Ballets russes*, estrenado en 2018 en Bruselas; en 2019 creó *IDA don't cry me love*, un trío inspirado en Ida Rubinstein, estrenado también en la Biennal de Dansa de Charleroi (Bruselas), donde también presentó este tercer proyecto, *Fruit Tree*, en 2022. Su cuarto proyecto, *La Grande Nymphe*, fue estrenado en mayo de 2023 a Bruselas en el Kunstenfestivaldesarts. Lara Barsacq fue coreógrafa residente en Charleroi Dance (2020-2022) y ahora es artista en residencia en el Théâtre de Liège (2024-2028).

## La Grande Nymphe

△ Escena híbrida = 2 de 1

Lara Barsacq ha creado una trilogía inspirada en los Ballets Rusos de principios del siglo XX. En *La Grande Nymphe* la coreógrafa parte de la figura de la ninfa de la obra de Debussy *Preludio a la siesta de un fauno* (1894), protagonizada por Nijinsky, es decir, una ninfa interpretada por hombres. Un siglo después, Barsacq reinterpreta esta figura desde una mirada femenina y feminista, cuestionando la erotización del cuerpo. En esta pieza las intérpretes bailan para liberar el cuerpo y liberarse desde la idea preconcebida de la sexualidad. Una batalla sensual con la tradición por un nuevo imaginario erótico.

**Un proyecto de** Lara Barsacq / **Creación e interpretación** Marta Capaccioli, Lara Barsacq, Cate Hortl, Léonore Frommlet, Wanying Emilie Koang, Alyssia Hondekijn / **Música original** Cate Hortl / **Escenografía y vestuario** Sofie Durnez  
**Coproducción** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-studio (FR) / **Residencias de creación** Charleroi danse, Grand Studio, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble (FR) / **Con el apoyo** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse  
**Con la amable participación** de la sra. Coralie Cadène, responsable del patrimonio del vestuario de la Opera national de Paris.

25 y 26 de enero / 19 h / **Sala OM** /  
**Precio 20 € / Duración 65 minutos**

## Fruit Tree

△ Escena híbrida = 2 de 1

Esta obra contribuye a la recuperación del trabajo de las mujeres en la historia del arte. Lara Barsacq se inspira en los Ballets Rusos de principios del siglo XX para rendir homenaje a una de las creadoras infravaloradas de la época, Bronislava Nijinska (hermana del célebre bailarín Nijinsky), que creó la coreografía para *Las bodas*, con partitura de Igor Stravinski. En clave ecofeminista, el espectáculo está pensado como una ceremonia que incluye danza, canciones e historias en una armonía alegre y a la vez melancólica. *Fruit Tree* es una llamada al poder de la vida.

**Un proyecto de** Lara Barsacq / **Creación e interpretación** Marta Capaccioli, Marion Sage, Carlos Garbin, Sue-Yeon Youn / **Consejos artísticos** Gaël Santisteva / **Escenografía y vestuario** Sofie Durnez / **Diseño iluminación** Kurt Lefevre / **Sonido** Benoit Pelé / **Entrenador voz** Jean-Baptiste Veyret-Logerias / **Música** Nick Drake, Igor Stravinsky / **Partitura musical original** Gaël Santisteva, Carlos Garbin con los intérpretes  
**Coproducción** Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Théâtre de Liège (BE), Centre Chorégraphique National d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle (FR) / **Residencias** Charleroi Danse, Grand Studio, La Bellone, Arts Center Buda (BE), POLE-SUD, CDCN Strasbourg, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin, Strasbourg, Centre Chorégraphique National d'Orléans (FR) / **Con el apoyo** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio y Réseau Grand Luxe

27 y 28 de enero / 19 h / **Sala PB** /  
**Precio 18 € / Duración 75 minutos**  
**Una Hora Abans:** Sá 28 de enero



# CÈLLULA #4

cèl·lula  
projecte embrionari

CÈLLULA surge como un proyecto embrionario para la producción, la creación y la transmisión de la danza dentro de la estructura del Mercat de les Flors. Tiene como objetivo generar un marco específico de desarrollo de la danza a través de un incremento de recursos, apoyo y acompañamiento de artistas y de proyectos.

Los proyectos CÈLLULA toman formas diversas, como producciones propias, coproducciones internacionales o nacionales, laboratorios de transmisión e investigación. Uno de los objetivos principales de esta iniciativa es hacer posible la creación de obras de medio y gran formato por parte de coreógrafos que se encuentran en el punto de madurez y de interés para desplegar su talento y su universo estético en este formato escénico. El modelo de funcionamiento varía en función de las creaciones, de los artistas, de las complicidades que se dan y de las necesidades concretas de cada propuesta. Hasta ahora se han hecho once laboratorios y tres producciones CÈLLULA, con Albert Quesada, con Pere Faura / La Diürna y con Guy Nader y Maria Campos. Este año hemos propuesto a Núria Guiu una creación dentro del marco de CÈLLULA.

© Kristine Jacobsen

## Supermedium, de Núria Guiu & Ingrid Fiksdal



Núria Guiu estará acompañada, en este nuevo trabajo para CÈLLULA #4, por la coreógrafa noruega Ingrid Fiksdal. *Supermedium* es una versión de gran formato inspirada en *Medium*, solo que las dos coreógrafas crearon en 2022 y que abrirá la temporada 2023-24. En la historia de la danza hasta la actualidad, existen diferentes aproximaciones a la encarnación de lo virtual o invisible. Las brujas o médiums han sido siempre mujeres asociadas al margen de la sociedad y con súperpoderes. La pieza indaga en la metáfora del fantasma, en la creación y presentación escénica como ritual, en el cuerpo como canal y archivo que invoca otros cuerpos. *Supermedium* es también una metáfora de la "Súperbailarina" de hoy en día, una persona que vive en el margen de lo que es un trabajo precario y un trabajo valorado, remunerado y con los derechos de cualquier otra trabajadora. En esta creación, ocho bailarinxs serán las canalizadoras de movimientos y danzas que invocan una singularidad atravesada por un pasado y un presente común. Un exorcismo que quema, expulsa e invita a hacer renacer la danza, la bailarina y las artes en vivo del futuro.

**Núria Guiu es artista residente en el Mercat de les Flors del 2021 al 2023**  
(\*Consultad páginas 76 a 78)

Del 24 al 28 de enero / 20.30 h (do 17 h) / Sala MAC / Precio 20 €

# THOMAS NOONE DANCE

## Beneath

Este trabajo lleva el sello del coreógrafo británico Thomas Noone, altamente físico y plástico. *Beneath* se inspira en la observación de las limitaciones que la sociedad impone en el uso del espacio. La pieza se compone de una serie de tríos, cada uno con una textura visual y emocional diferente, que se desarrollan en un espacio dominado por una escultura de luz triangular. *Beneath* (que significa por debajo) hace referencia al complejo sistema de normas e interpretaciones que gobiernan la acción, a lo subyacente en cada gesto, al animal oscuro que habita en cada uno de nosotros.

Residente desde 2005 en el SAT! Sant Andreu Teatre, Thomas Noone creó su compañía en 2001, desarrollando un estilo propio gestual, físico y atlético. Habitual de los grandes escenarios de la ciudad y coreógrafo invitado de compañías nacionales e internacionales, en el año 2011 obtuvo el premio Ciutat de Barcelona en la categoría de danza.

**Dirección y coreografía** Thomas Noone / **Ayudante dirección** Joel Mesa y Jordi Calpe / **Maestra de ballet** Núria Martínez / **Música** Martí Noguer / **Vestuario** Marc Udina / **Confección vestuarin** Gorette Puente / **Diseño iluminación** Marc Lleixà / **Intérpretes** Manon Adrianow, Berta Martí, Oscar Pérez, Julia Razquin, Mona-Lisa Rigal, Toon Theunissen / **Producción** Sara Esteller  
**Coproducción** Thomas Noone Dance, Mercat de les Flors / **Con la ayuda** ICEC

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 1 al 4 de febrero / 20 h (do 18 h)  
Jueves MATINAL sesión relajada 11 h /  
Sala MAC / Precio 18 €. Sesión matinal  
precio 12 €

© Luis San Andrés



# ALESSANDRO SCIARRONI

## JOSEPH\_kids

T Talla Única Edad recomendada a partir de 6 años

Vuelve un espectáculo icónico que vimos en el Mercat hace unos años: *JOSEPH\_kids*, un encargo del teatro The Place de Londres que ha recorrido todo el mundo. Esta obra pretende mostrar a los pequeños cómo las herramientas tecnológicas pueden ser portadoras de creatividad y no la causa de la pura alienación. *JOSEPH\_kids* es un espectáculo divertido de ver y que a la vez hace pensar al público, entre otras cosas, sobre el hecho de que nos movemos en un espacio performativo de maneras que siempre pueden ser nuevas y sorprendentes.

Alessandro Sciarroni es un artista italiano con experiencia en artes visuales y en investigación teatral. Sus obras se muestran en festivales de danza y de teatro contemporáneo, museos y galerías de arte, así como en espacios no convencionales, e implican a profesionales de diferentes

disciplinas. En 2019 fue galardonado con el León de Oro a su trayectoria en danza por la Bienal de Venecia. Su trabajo intenta descubrir obsesiones, miedos y fragilidades del acto de interpretar, a través de la repetición de una práctica hasta los límites de la resistencia física de los intérpretes, con una mirada diferente de la dimensión del tiempo y una relación empática entre el público y los intérpretes.

**Idea** Alessandro Sciarroni / **Con** Michele Di Stefano y Marco D'Agostini o Marco D'Agostini y Amy Bell / **Dirección técnica** Valeria Foti / **Técnico gira** Cosimo Maggini / **Oficina prensa** Beatrice Giongo / **Administración** Chiara Fava / **Curaduría, promoción, consulting** Lisa Gilardino / **Producción** corpocelste\_C.C.00# / **Coproducción** Armunia/Festival Inequilibrio / **Con el apoyo** Marche Teatro / **Con la colaboración** Teatro Pubblico Pugliese/La scena dei ragazzi / **estrena** Castiglione (I), Inequilibrio, 07.07.13

3 y 4 de febrero / Sá 17 h, do 12 h y 17 h / **Sala** PB / **Precio** 12 € / **Duración** 30 minutos



# WWWEICKERT

## Luz sobre las cosas

△ Escena híbrida

*Luz sobre las cosas* es una creación abierta, sin esquemas argumentales ni reducciones racionales, basada en la libertad y que apela a los sentidos, al movimiento emocional que se genera en el ánimo del espectador. Una pieza muy personal en la que el creador nos habla de lo que le mueve y le conmueve a la búsqueda de una conexión y de un intercambio con el público.

El coreógrafo, bailarín y actor Guillermo Weickert tiene una trayectoria y una actividad ecléctica; como intérprete ha trabajado con numerosas compañías y creadores tanto nacionales como internacionales. Como creador, el eje central de sus trabajos es el movimiento (más allá de la categoría de danza). Weickert también ha dirigido espectáculos, realizado coreografías o acompañamientos artísticos para diversas compañías.

**Idea, dirección, coreografía** Guillermo Weickert / **Creadores musicales** Miguel Marín, Vitor Joaquim / **Diseño iluminación** Benito Jiménez / **Espacio escénico** José María Sánchez Rey / **Intérpretes** Luna Sánchez, Alberto Lucena, Guillermo Weickert / **Producción** El Mandaito Producciones / **Jefe producción** Antonia Hurtado / **Diseño gráfico** Lugadero / **Coproducción** Mercat de les Flors

● Coproducción Mercat de les Flors

3 y 4 de febrero / 19 h / **Sala** OM / **Precio** 16 € / **Duración** 75 minutos





# AIMAR PÉREZ GALÍ

## ALBA

+ Danza y Música en vivo

ALBA es un recital de danza y piano, pero también es una publicación de coreografías musicales, o un álbum de poemas danzados. Es un juego sobre la escritura coreográfica, musical y poética. En este nuevo trabajo, Aimar Pérez Galí se propone entender la composición como un tema en sí mismo, jugando con las reglas propias de los diferentes lenguajes para establecer caminos intertextuales de ida y vuelta. Con cinco intérpretes y un pianista en directo, desplegarán un poemario coreográfico inspirado en artistas que han entendido el lenguaje y su composición como juego, desde Joan Brossa a Raymond Queneau, Lucinda Childs, Gloria Fuertes, Tom Johnson, Josep M. Mestres Quadreny o Georges Perec.

Aimar Pérez Galí desarrolla su práctica artística como bailarín, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor. Se graduó como intérprete en danza contemporánea por la Escuela Superior de Artes de Ámsterdam y posteriormente cursó el Programa de Estudios Independientes del MACBA. Es docente de composición en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre, del que ha sido miembro del equipo directivo entre 2019 y 2022. Su obra, que se ha podido ver

a nivel nacional e internacional, incluye trabajos escénicos como *Sudando el discurso: una crítica encuerpada*, *The Touching Community* o *Épica*, la película *Touching Blues*, publicaciones como *Sudando el discurso*, *Lo tocante* o los *Cuadernos sobre el tocar*, escritos junto a Jaime Conde-Salazar, con quien comparte el proyecto CondeGalí BL, creando trabajos dirigidos a público escolar como *DITDIT* o *Subjecte · Verb · Predicat*. Desde hace tres años estudia piano.

**Concepto y dirección** Aimar Pérez Galí / **Acompañamiento** Jaime Conde-Salazar / **Coreografía** Aimar Pérez Galí y las intérpretes / **Interpretación** Almudena Pardo, Iver Zapata, Tania Libertad, Núria Crespo y Joan Ferré / **Espacio escénico y vestuario** PEDRA / **Composición musical** Hug Vilamala y Aimar Pérez Galí / **Piano en directo** Hug Vilamala / **Coproducción** Mercat de les Flors, Festival Castell de Peralada / Con la ayuda Festival Dansàneu y la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures / **Con el apoyo** Centre d'Arts Escèniques Casal d'Alella, L'animal a l'esquena y las becas Barcelona Crea. El proceso de investigación inicial ha recibido el apoyo de los servicios educativos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Teatre L'Artesà.

● **Coproducción Mercat de les Flors**

Del 8 al 11 de febrero / 20 h (do 18 h)  
/ **Sala** MAC / **Precio** 18 € / **Durada** 60 minutos aprox.

**Una Hora Abans:** Sá 10 de febrero

# B.DANCE

## Floating Flowers

○ *Panorama Taiwán*

Este trabajo se inspira en una celebración religiosa tradicional taiwanesa que se lleva a cabo en el Festival de los Fantasmas, una de las ceremonias budistas más bellas y populares del país. Así, el coreógrafo Po-Cheng Tsai rinde un homenaje a su padre, con quien iba a estas ceremonias que son un culto a las personas muertas. Con una poética misteriosa, bailarines de gran excelencia técnica componen una coreografía de gran belleza.

Fundada en 2014 y dirigida por el coreógrafo taiwanés Po-Cheng Tsai, B.DANCE es actualmente una de las compañías de danza contemporánea emergente del panorama internacional. Po-Cheng Tsai ha desarrollado un lenguaje coreográfico y una estética que

mezcla los movimientos tradicionales asiáticos y las artes marciales con la danza contemporánea, creando un estilo que le ha valido numerosos galardones y reconocimientos.

**Coreografía** Po-Cheng Tsai / **Bailarines** Chien-Chih Chang, Siang-Fu Zeng, Yu-Hung Wang, Ho-Chien Chang, Hsing Tseng, Li-an Lo, Chen-Ning Chang, Ming-Hsuan Liu, I-Ling Lin, Shu-HAn Yeh, Chieh-Wen Liu, Ming-Fen Wu, Chien-Lu Liao / **Decorados y luces** Otto Chang / **Composición musical** Rockid Lee / **Artistas plásticos** Po-Chih Chang y Yon-Yun Deng / **Asistente escenografía** Pei-Chun Pan  
**Con el apoyo** TAIWAN TOP Performing Arts Group, Ministerio de Cultura de Taiwán y el Centro Cultural de Taiwán en París / **Producción gira** Delta Danse

17 y 18 febrero / 19 h / **Sala** MAC /  
**Precio** 28 € / **Duración** 60 minutos





## WANG YEU-KWN

### *Beings*

○ *Panorama Taiwán*

Inspirándose en el carácter chino «人» (que quiere decir persona), *Beings* explora los vínculos entre los dos trazos de la caligrafía, entre los dos bailarines que tienen un vínculo íntimo, entre el papel de arroz y la tinta. Este trabajo sobre la interacción humana conecta profundamente a los dos intérpretes en un dueto conmovedor, con un sentimiento de atención serena, que culmina en un giro inesperado. Un espectáculo íntimo, bello, en el que la luz y la música dan relevancia a la poesía de esta creación.

El trabajo del coreógrafo Wang Yeu-Kwn, fundador de Shimmering Production, explora las conexiones y las desconexiones entre las personas y las ciudades o el entorno. Sus obras también proponen cuestiones filosóficas contemporáneas. En 2019 lo

seleccionaron para hacer una residencia artística en Treasure Hill Artist Village en Taipéi, que fue el punto de partida para la creación de *Beings*. Antes de crear Shimmering Production, Yeu-kwn fue bailarín de la compañía Cloud Gate 2 entre 2008 y 2015. Recientemente ha recibido tres premios en la 27ª Colección de Danza de Yokohama (Japón), lo que le ha convertido en el primer coreógrafo taiwanés que lo consigue.

**Coreografía** Yeu-Kwn Wang / **Performance** Yin-Ying Lee, Chen-Lun Wang / **Dramaturgia** Lucky Chen / **Escenografía** Guan-Lin Chen / **Diseño iluminación** Joanne Shyue / **Vestuario** Eno Lin / **Director técnico gira** Chin-Ting Lan / **Mánager gira** Tzu-Yin Hsu

17 y 18 de febrero / 18 h / **Sala** PB  
/ **Precio** 16 € / **Duración** 35 minutos

Del 20 al 25 de febrero  
**SÂLMON 2024**

El Festival Sâlmón se centra en prácticas contemporáneas en el marco de la coreografía y la danza, y recoge gestos performativos desarrollados en diferentes ámbitos.

La 12ª edición del Festival Sâlmón se celebrará en un periodo de intensidad de dos semanas –con sede en Mercat de les Flors entre el 20 y el 25 de febrero–, durante el cual se acogerán propuestas de artistas locales, estatales e internacionales y se pondrán en relación con diferentes espacios y audiencias de la ciudad.

Tras una edición 2023 que se desplegó con una lógica de largo aliento respondiendo a la pregunta: ¿cómo podemos mantener una práctica sostenida durante el año?, la edición 2024 permitirá recoger parte de lo articulado y generar un contexto de encuentro donde, en lugar de centrar la atención en piezas específicas, puedan imaginarse las múltiples relaciones y posibilidades de lo que emerge en los espacios en blanco y los ecos entre las distintas propuestas artísticas. Una arquitectura potencial de experiencias en la que se dan, desde la asociación y el deseo, las posibilidades para articular sentido.

Las líneas del Festival, comisariado por Andrea Rodrigo y Néstor García en el ciclo 23–24, ahondan en el potencial de la forma para la producción de sensibilidades estéticas y políticas situadas; los modos de transmisión que desvelan las historias y gestualidades sociales disidentes arraigadas en los cuerpos; las formas somáticas de conocimiento que ponen de manifiesto percepciones, texturas e intensidades corporales; así como el deseo de entender el teatro como un lugar para el desarrollo de imaginaciones políticas y materiales.

**Organizado por** Sâlmón Associació Cultural (Antic Teatre, La Poderosa, espai nyamnyam y El Consulado Fonteta) / **Con el impulso** de Ayuntamiento de Barcelona / **Con el apoyo** de La Caldera, Fabra i Coats fábrica de creación, Graner centro de creación de danza y artes vivas, Santa Mònica, Mercat de les Flors / **En diálogo con** MACBA, CCCB y Hangar

Más información en [www.festivalsalmon.com](http://www.festivalsalmon.com)



# VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT

## *La Reina del Metal*

+ Danza y Música en vivo

Este trabajo se construye a partir de una colaboración inédita entre el baile flamenco, a cargo de Vanesa Aibar, y los sonidos de la percusión metálica y de la música electrónica de Enric Monfort; en este encuentro largamente madurado se llevan al extremo las posibilidades del sonido y del movimiento, desplegándose en el espacio hasta fundirse en una sola cosa. Un sistema acústico avanzado permite concentrar los sonidos en diferentes partes del espacio, convirtiéndose en un sonido inmersivo dentro de esta ceremonia artística.

El flamenco de Vanesa Aibar se define como una danza moderna y libre con una gran técnica. Desde que en 2019 creó su primer espectáculo, la bailarina y creadora se ha posicionado dentro del panorama del flamenco contemporáneo. Además, ha trabajado con artistas como Carmen Linares, Andrés Marín, Blanca Li, Eva Yerbabuena, Mayte Martín y la Royal Concertgebouw. Enric Monfort es percusionista y compositor con una larga trayectoria que vive y trabaja en los Países Bajos. Especializado en técnicas rítmicas del sur de la India aplicada a la música contemporánea, es profesor de complejidad rítmica, multipercusión y música de cámara. Colabora con diferentes formaciones, ensambles y orquestas internacionales.

*La Reina del Metal* acaba de recibir el Premio Max 2023 como Mejor Espectáculo de Danza.

**Dirección, concepto** Vanesa Aibar, Enric Monfort / **Coreografía** Vanesa Aibar / **Composición musical** Enric Monfort / **Asesor artístico** Guillermo Weickert / **Asesoramiento dramaturgia** David Montero / **Especialización sonora** Marijn Cinjee / **Tecnología sonido espacial** 4DSOUND / **Diseño iluminación y espacio escénico** Cube.bz. / **Escultura** Susana Guerrero  
**Coproducción** Flamenco Biënnale Nederland, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales e Institut Valencià de Cultura / **Proyecto impulsado por** Proyecto Ventana de AECID - Embajada de España en Londres / **Música comisionada por** Fonds Podiumkunsten de Holanda / **Con la colaboración** Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Ayuntamiento de Casares e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

29 de febrero y 1 de marzo / 20.30 h  
/ **Sala MAC** / **Precio** 18 € / **Duración** 90 minutos



# JOAQUIN COLLADO

## *Hacia un sol negro*

△ Escena híbrida

Este solo parte de la exploración de la performatividad del baile de salón de competición, conocido como baile deportivo. Joaquín Collado se plantea cómo alterar las lógicas de este tipo de baile para hacer emerger un cuerpo múltiple e indeterminado y, por tanto, abierto y disponible para ser imaginado. Este cuerpo se baila entre formas reconocibles del baile de salón y formas inclasificables, monstruosas y poéticas, para invocar a la potencia subversiva de los estereotipos que nos habitan. Acompañaremos a Collado como artista asociado al Mercat de les Flors, con diversas declinaciones de su proyecto que iremos presentando durante la temporada.

Joaquín Collado es coreógrafo, bailarín y pedagogo formado de manera autodidacta en baile de salón deportivo, danzas urbanas y danza contemporánea. Sus trabajos se han presentado en espacios como el

festival Grec de Barcelona, el festival Dansa València, la Bienal de Venecia, el festival Temporada Alta de Girona o el festival Dansa Metropolitana. Además de sus propios proyectos, también colabora con Ça marche, compañía de teatro de Barcelona, y dirige Paisaje, un festival de danza en su municipio natal Villamalea, en Albacete.

**Dirección e interpretación** Joaquín Collado / **Acompañamiento dramático y coreográfico** Oriol López y Carolina Campos / **Vestuario** Carmen Triñanes / **Sonido** Bastien Raute / **Entrenador de baile deportivo** Guillem Pascal / **Mirada externa** Nico Jongen / **Coordinación y producción** Laura Viñals

**Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Théâtre de Vanves - festival ArdDanthé, Graner fábrica de creación de Barcelona, La Briqueterie CDCN Vitry-sur-seine, L'Usine de Toulouse, Tenerife LAV, Nau Ivanow, RocaUmbert - centro de creación de danza y teatro de Barcelona, festival Dansa València y sala La Mutant de Valencia, en el marco de Graners de Creación de Valencia

● Coproducción Mercat de les Flors

**Joaquín Collado es artista asociado al Mercat de les Flors la temporada 2022-23** (\*Consultad páginas 76 a 78)

Del 1 al 3 de marzo / 19 h / **Sala PB**  
/ **Precio** 14 € / **Duración** 50 minutos

# RACHID OURAMDANE / Chaillot – Théâtre national de la Danse

## Corps extrêmes

En esta fusión entre las artes del circo y la danza contemporánea, el coreógrafo francés Rachid Ouramdane ha creado una pieza única: a medio camino entre un documental y un mundo onírico, *Corps extrêmes* despliega prácticas como la cuerda floja, el circo, la escalada y la danza, con coreografías aéreas al límite, con el deseo de «concentrarse en la fascinación que provoca el anhelo de despegar, de ser ingravido, de estar suspendido en el aire, de planear...». Equilibristas extremos, profesionales de la escalada y amantes de la velocidad se dejan caer al vacío y vuelan literalmente por un decorado audiovisual, en una pantalla enorme en la que se proyectan imágenes —muy vertiginosas— de paisajes naturales espectaculares.

Aficionado al hip-hop desde pequeño, a principios de la década de 1990 Rachid Ouramdane se unió al Centro nacional de Danza Contemporánea de Angers. Ha trabajado con Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche y Emmanuelle Huynh como intérprete y coreógrafo. Las creaciones de Ouramdane suelen

partir de experiencias íntimas de testimonios como niños refugiados, víctimas de torturas o de desastres naturales, etc. Colabora con artistas de circo, autores, artistas visuales y músicos. Es director de Chaillot - Teatro nacional de la Danza de París desde abril de 2021, con un proyecto basado en la diversidad y la hospitalidad.

**Concepto** Rachid Ouramdane / **Música** Jean-Baptiste Julien / **Video** Jean-Camille Goimard / **Iluminación** Stephane Graillot / **Vestuario** Camille Panin / **Regidor** Sylvain Giraudeau / **Con 10 intérpretes**  
**Producción** Chaillot – Theatre national de la Danse / **Con el apoyo** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / **Coproducción** CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble; Bonlieu Scene nationale Annecy; Theatre de la Ville – Paris; Festival Montpellier Danse 2021; L'Estive – Scene nationale de Foix et de l'Ariege; Le Bateau Feu – Scene nationale de Dunkerque; Le Carreau – Scene nationale de Forbach; MC2: Grenoble; Theatre Moliere – Sete; Scene nationale Archipel de Thau; Le Theatre Scene nationale de Saint-Nazaire / **Agradecimientos** Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust, Romain Cocheril / **Con el apoyo técnico** Espace Vertical | Music Plus Grenoble / **Con el apoyo** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Del 7 al 9 de marzo / 20 h / **Sala** MAC  
/ **Precio** 28 € / **Duración** 60 minutos

**Una Hora Abans:** Sá 9 de marzo



# ANIMAL RELIGION

## Copiar

T Talla Única Recomendado a partir de 7 años

En esta nueva creación se invita al escenario a un grupo de niñas y niños de 8 a 10 años. Este grupo no ha hecho ningún ensayo ni ninguna preparación antes de entrar a escena, pero junto a Animal Religion transitarán por un espectáculo juguetón, emotivo y ecléctico en el que la única guía es la copia, la repetición inherente en los actos del ser humano que juega un importante papel en la evolución de la sociedad.

Animal Religion es una compañía de circo interesada en la búsqueda de nuevos caminos dentro del circo contemporáneo

y la interdisciplinaridad. Sus tres ejes de trabajo son el circ, la luz y la música. En sus 11 años de carrera ha realizado 9 espectáculos de formatos muy diferentes, ha colaborado con más de 30 artistas y ha recibido encargos de espacios como el TNC, el Mercat de les Flors, la Fira de Tàrraga, el Festival TNT y l'Auditori de Barcelona. Ha recibido diversos premios y reconocimientos, a destacar el Premio Especial Ciutat de Barcelona por el espectáculo *Sifonòfor* en el año 2016.

Del 8 al 10 de marzo / 17 h / **Sala** OM /  
**Precio** 12 € / **Duración** 50 minutos aprox.

**Dirección** Animal Religion / **Circo** Quim Giron / **Luz y escenografía** Jou Serra / **Música y dramaturgia** Joan Cot Ros / **Construcción luminica** Cube Peak / **Producción administrativa** ElClimaMola / **Gestión de gira** Imaginart  
**Coproducción** Mercat de les Flors, laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies (Sabadell) Sabadell / **Con la colaboración** Espacio Abierto Quinta de los Molinos (Madrid) i Can Gassol Centre d'Arts Escèniques (Mataró) / **Agradecimientos** Escola Marta Mata (Mataró), Escola Rocafonda (Mataró), Escola Angeleta Ferrer (Mataró), Escola Les Escomes (Sant Jaume de Llierca), Escola Sant Julià (Sabadell), Escola Can Deu (Sabadell), CEIP San Benito (Madrid) y a todos los grupos, clases y familias que nos han acompañado durante este proceso de creación. También queremos agradecer a Irene Vicente, Moon Ribas, Sergio Roca y Núria Cuyàs por sus ayudas durante la creación

● Coproducción Mercat de les Flors



# SYDNEY DANCE COMPANY

La compañía más internacional de Australia, la Sydney Dance Company, está dirigida por el coreógrafo catalán Rafael Bonachela. Su carrera le ha llevado a combinar la alta cultura y la cultura popular, que ha trabajado en diversas formas de arte, como danza contemporánea, instalaciones artísticas, conciertos de pop, musicales, cine, anuncios y moda. Bonachela nació en La Garriga (Barcelona) y se mudó a Londres para unirse a la legendaria compañía de danza Rambert, a la que perteneció del 1992 al 2004. En 2008 Bonachela estrenó su primera producción extensa, *360°*, para la Sydney Dance Company. Menos de seis meses después le nombraron director artístico de la compañía, noticia que anunció una nueva era en la danza contemporánea australiana.

## Ascent

= 2 de 1

*Ascent* es un programa triple que incluye la obra *Forever & Ever*, de Antony Hamilton, ganadora del premio Helpmann, y dos obras nuevas: *I Am-ness*, del director artístico de la Sydney Dance Rafael Bonachela, y *The Shell, A Ghost, The Host & The Lyrebird*, de la prestigiosa coreógrafa internacional Marina Mascarell. Caracterizada por grandes dosis de fisicalidad, *Ascent* combina la danza clásica contemporánea con la experimentación, con una gran fuerza emocional.

La obra de Rafael Bonachela, en la que cuatro bailarines exploran la naturaleza de la existencia con una ternura eufórica, apela a la convergencia del cuerpo en movimiento y de la mente creativa. La pieza de Marina Mascarell invita al público a entender un viaje en el que unos cuerpos,

que son como criaturas mutantes en un valle onírico, se enfrentan a lo desconocido y exploran un espacio en constante transformación. La última obra de este programa triple, *Forever & Ever*, fusiona con un efecto hipnótico una mezcla fascinante de danza, *techno*, alta costura e iluminación.

### *I Am-ness*

**Coreografía** Rafael Bonachela / **Música** "Lonely angel", meditation for violin and strings de Pëteris Vasks / **Diseño iluminación** Damien Cooper / **Diseño vestuario** Rafael Bonachela / **Realización vestuario** Aleisa Jelbart

### *The Shell, A Ghost, The Host & The Lyrebird*

**Dirección** Marina Mascarell / **Coreografía** Marina Mascarell en colaboración con Sophie Jones, Jesse Scales, Lucy Angel, Coco Wood, Liam Green, Dean Elliott, Emily Seymour, Jacopo Grabar y Luke Hayward / **Composición musical** Nick Wales / **Escenografía y diseño vestuario** Laurent Brincat i Leah Giblin / **Diseño iluminación** Damien Cooper

### *Forever & Ever*

**Coreografía** Antony Hamilton / **Música** Julian Hamilton / **Diseño vestuario** Paula Levis / **Diseño iluminación** Ben Cisterne

Del 14 al 16 de marzo / 20 h / **Sala MAC** / **Precio** 28 € / **Duración** 105 minutos (intermedio incluido)

## Impermanence

+ *Danza y Música en vivo* = 2 de 1

Esta coreografía de Rafael Bonachela está llena de fuerza emocional, es una reflexión sobre la transitoriedad de la vida con una interpretación brillante de los bailarines de la compañía de Sidney. La música en directo a cargo de Quatuor Zaire está firmada por el compositor Bryce Dessner, ganador de dos premios Grammy. Cuatro días después de su estreno, el mundo se detuvo por el Covid; las composiciones se grabaron durante el confinamiento, los bailarines ensayaron aislados y, con la emoción añadida de una pandemia que ha dejado al descubierto tantas vulnerabilidades, *Impermanence* volvió a los escenarios.

La gira internacional de Sydney Dance Company recibe el apoyo del Departamento de Asuntos Exteriores y Comercio del Gobierno Australiano y también del Gobierno Australiano a través del Australia Council for the Arts y el New South Wales State Government a través de Create NSW.

La composición musical *Impermanence* de Bryce Dessner es un encargo del Australian String Quartet y la Sydney Dance Company. Este encargo ha recibido financiación del Gobierno australiano a través del Australia Council for the Arts, organismo gubernamental para la financiación y el asesoramiento de las artes.

Sydney Dance Company tiene la sede en la tierra de Gadi-gal. Presentamos nuestro respeto a los mayores del pasado y del presente y extendemos este respeto a todos los Pueblos de las Primeras Naciones de las tierras y las aguas donde viajamos y actuamos.

19 y 20 de marzo / 20 h / **Sala MAC** / **Precio** 28 € / **Duración** 65 minutos

**Coreografía** Rafael Bonachela / **Composición musical** Bryce Dessner / **Interpretación música** Quatuor Zaire / **La música incluye** *Another World* de Anohni / **Diseño iluminación** Damien Cooper / **Diseño escenografía** David Fleischer / **Diseño vestuario** Aleisa Jelbart





16 y 17 de marzo / 19 h / **Sala OM** /  
**Precio 20 € / Duración 50 minutos**

# MAUD LE PLADEC

## *Silent Legacy* con Jr Maddripp

T Talla Única Edad recomendada a partir de 12 años

Creado en el Festival de Aviñón, la coreógrafa Maud Le Pladec propone en este trabajo un dúo singular formado por dos solos, uno de ellos a cargo de la pequeña de 8 años Adeline Kerry Cruz, un prodigio del *Krump* (estilo de danza surgido en los guetos de Los Ángeles para liberar la frustración y la rabia de una forma no violenta). El otro solo es interpretado por la bailarina de danza contemporánea Audrey Merilus. En *Silent Legacy*, la creadora continúa explorando la sociología del género, el patrimonio y la cultura de la danza, poniendo el acento en el patrimonio y la transmisión cultural.

Formada en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier, Maud Le Pladec ha trabajado con diversos coreógrafos como Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvarsten y Boris Charmatz. A partir de 2010 ha creado numerosas piezas, por las que ha recibido diversas distinciones, y ha trabajado con agrupaciones musicales como Ictus; también ha colaborado en óperas. En enero de 2017 sucedió a Josef Nadj en la dirección del Centro Coreográfico Nacional de Orleans. Maud Le Pladec ha sido artista asociada de La Briqueterie en la Vall del Marne y continúa bailando las piezas de Boris Charmatz (*Levée des conflits, Enfant, Manger, 10000 gestes, Infini*).

**Concepción y dirección artística** Maud Le Pladec / **Coreografía solo** Adeline Kerry Cruz Maud Le Pladec y Jr Maddripp. **Coreografía solo** Audrey Merilus Maud Le Pladec y Audrey Merilus / **Asistente a la coreografía** Régis Badel / **Música composición, arreglos, interpretación y producción** Chloé Thévenin / **Trabajo vocal** Dalila Khatir / **Asistente a la dramaturgia musical** Pere Jou / **Bailarinas** Adeline Kerry Cruz y Audrey Merilus + invitado  
**Coproducción** Festival d'Avignon Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec); Chaillot – Théâtre national de la Danse et la Fondation Van Cleef & Arpels; Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Scène nationale d'Orléans; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Bélgica); Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois; Le Gymnase, CDCN Roubaix / **Residencias de creación** Centre chorégraphique national; Théâtre d'Orléans en colaboración con la Scène nationale d'Orléans; Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal (Québec)



# COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD

## *Tragédie, new edit*

Diez años después del estreno, Olivier Dubois ha reescrito este poema coreográfico, *Tragédie*, una pieza vertiginosa y caótica. Con instrumentos de percusión gigantes, se representa el gran ciclo de la vida. Se ve a la humanidad como un palimpsesto, en el que se escribe, se borra y se vuelve a escribir... Los intérpretes de *Tragédie* —con catorce de los dieciocho originales— golpean el suelo, caminan, se levantan, se enfrentan los unos a los otros, resbalan, se arrodillan, aparecen, desaparecen, se mimetizan para no volcarse... y son testimonio de nuestro destino común. Con el estreno en el Festival de Aviñón en 2012 inmediatamente se convirtió en una obra de manifiesto, un auténtico monumento de la danza contemporánea.

Ya hace más de una década que Olivier Dubois agita la escena de la danza contemporánea francesa con algunas de las piezas coreográficas más radicales que se han visto hasta hoy. Fue director del Ballet du Nord entre 2014 y 2017, y la revista *Dance Europe* lo nombró uno de los veinticinco mejores bailarines del mundo en 2011. Olivier Dubois ha interpretado para Angelin Preljocaj, Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz y muchos otros, y ha creado numerosas piezas que han recibido diversos reconocimientos. En el Mercat le hemos podido ver recientemente en dos ocasiones, en 2018 con *Auguri* y en 2021 con *My body of coming forth by day*.

**Creación y dirección** Olivier Dubois / **Asistente artística** Cyril Accorsi / **Interpretación** Esther Bachs Viñuela, Taos Bertrand, Camerone Bida, Steven Bruneau, Cairo Azad, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Sophie Lèbre, Sebastien Ledig, Matteo Lochu, Nicola Manzoni, Thierry Micouin, Mateusz Piekarski, Sandra Savin, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel / **Música** François Caffenne

**Producción** COD – Compagnie Olivier Dubois / **Coproducción** (2012) Festival d'Avignon; L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; le CENTQUATRE – Paris; La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq; Mâcon Scène nationale; Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum; Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio / **Coproducción nueva edición** Maison de la Culture d'Amiens; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons; scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse; Festival de Marseille; Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Danse contemporaine.

**Con el apoyo para la nueva edición** Mercat de les Flors; Mattatoio y Festival Equilibrio / Fondazione Musica per Roma; ULTIMA VEZ – Wim Vandekeybus; CentQuatre-Paris; COD – Compagnie Olivier Dubois rep el suport del Ministeri de Cultura, Direction générale de la création artistique – Délégation à la Danse. Olivier Dubois es artista asociado a Paul Eluard Theater (TPE) en Bezons desde 2019 & y Théâtre de Nîmes desde 2020. Olivier Dubois es actualmente artista asociado a CENTQUATRE – Paris con su compañía COD

23 y 24 marzo / 20 h (do 18 h) /  
**Sala MAC / Precio 25 € / Duración**  
 90 minutos

**Una Hora Abans:** Sá 23 de marzo



## GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS CÈL·LULA #3: *Made of Space*

**cèl·lula**  
projecte embrionari

+ Danza y Música en vivo

Vuelve al Mercat este trabajo de la compañía -y tercer proyecto CÈL·LULA del Mercat de les Flors-, que se estrenó en octubre de 2021 con gran éxito y que ha sido premiada como mejor coreografía en los XXIV Premios de la Crítica de Artes Escénicas 2022. Con *Made of Space* Nader y Campos cierran la trilogía que se inició con *Time Takes The Time Time Takes* (2015) y que siguió con *Set of Sets* (2018), trabajos que exploraban el concepto del tiempo y del infinito y que pudimos ver en el Mercat. Danza y sonido puros, *Made of Space* es una poética del espacio que detiene el fluir del tiempo, que explora el movimiento y el paisaje visual y sonoro para hablarnos de la dimensión del tiempo y del espacio.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos colaboran juntos desde 2006. Su trabajo ha sido presentado en diferentes festivales y teatros internacionales y nacionales, en países como Francia, Bélgica, Holanda, Líbano, India y Corea del Sur, entre otros. GN|MC han sido invitados a crear para diversas compañías europeas como

EnKnapGroup en Eslovenia y Tanzmainz en Alemania. Con Tanzmainz crean en 2016 *Fall Seven Times*, espectáculo con el que recibieron el premio de teatro en Alemania DER FAUST 2017, y en 2019 fueron galardonados con el Premio Ciutat de Barcelona.

Nader y Campos han sido artistas asociados al Mercat de les Flors del 2018 al 2022.

**Idea-concepto** GN|MC Guy Nader | Maria Campos / **Dirección** Guy Nader / **Codirección** Maria Campos / **Composición musical** Miguel Marín / **Música en vivo** Daniel Munarriz, Joan Pérez-Villegas / **Creación e interpretación** Maxime Smeets, Patricia Hastewell, Noé Ferey, Maria Campos, Héctor Plaza, Alex De Vries, Anamaria Klajnsček  
**Coproducción** Mercat de les Flors (proyecto Cèl·lula), Grec 2021 Festival de Barcelona / **Con el apoyo** Fundació Banc Sabadell, Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya / **Con la colaboración** Graner fábrica de creación; CondeDuque Centro de Cultura Contemporánea / **Agradecimientos** Michael Yazbek

●i Coproducción Mercat de les Flors

Del 4 al 7 de abril / 20 h (do 18 h)  
(jueves: MATINAL sesión relajada 11 h)  
/ **Sala** MAC / **Precio** 22 €. MATINAL sesión relajada 12 € / **Duración** 67 minutos

## STEVEN HERVOUET Y PAULINE BIGOT / AMIEAMI *La Reverdie*

T Talla Única Edad recomendada a partir de 4 años

*La Reverdie* es una celebración de la llegada de la primavera, una fábula contemporánea entre dos seres de identidades múltiples e inclusivas, con la piel azul o amarilla. Estos dos personajes alegóricos quieren resaltar las interdependencias que hay entre los diferentes organismos vivos para mantener el equilibrio de la vida. A través de la danza, su experiencia de la alteridad conecta con pasajes del libro infantil *El pequeño Azul* y *El pequeño Amarillo*, de Léo Lionni, que sostienen la metáfora de la mezcla. Su reunión hará surgir una nueva muda de color verde, como una metamorfosis individual que querría ser colectiva.

Después de trabajar con coreógrafos como Ambra Senatore, Joachim Maudet, Cécile Loyer, Olivier Dubois y Arthur Perole, los dos miembros de AmieAmi, Steven Hervouet y Pauline Bigot, empezaron en 2020 a desarrollar su propio trabajo coreográfico, formando la compañía con la que han creado *La Reverdie* y *Can I serve you?*

**Coreografía e interpretación** Pauline Bigot y Steven Hervouet / **Diseño iluminación** Léa Maris / **Diseño sonido** Jonathan Lefèvre Reich / **Mirada externa** Christophe Bigot y Eva Assayas / **Management** Léa Maris alternando con Michael Dez  
**Producción artística** AmieAmi / **Delegado producción** Météores / **Coproducción** Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France; Le Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants Nantes; Le Vieux Château Vicq sur Breuilh / **Con el apoyo** La Ville de Nantes; CCNN; DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan de relance 2022 / Partners Point Éphémère Paris; Musée d'Arts de Nantes; Danse Dense  
*Desde 2021, AmieAmi ha sido asociada a En couveuse program del Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants*

6 y 7 de abril / Sá 17 h, do 12 h /  
**Sala** OM / **Precio** 16 € / **Duración** 35 minutos





## VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA / AMALA DIANOR *Via Injabulo*

T Talla Única Edad recomendada a partir de 12 años

La compañía sudafricana Via Katlehong ha encargado su nueva creación a dos talentos de la danza europea: Amala Dianor y Marco da Silva Ferreira. Via Katlehong Dance lleva el nombre del municipio de East Rand de Sudáfrica, donde empezó como un proyecto comunitario en 1992 en el que la gente joven encontraba una vía de escape de sus vidas difíciles a través de la danza. La base está formada por la pantsula, un baile ultra energético que nació durante el régimen del apartheid. La fuerza de Via Katlehong es que el grupo combina de manera innovadora la pantsula con otras danzas, como el tap, el step y el gumboot, el 'baile del minero' a base de golpear los muslos y las pantorrillas.

En *førm Inførms*, el portugués Marco da Silva Ferreira explora el significado de la danza en el contexto social, cómo puede conducir a una identidad colectiva. El pantsula, el house dance y otros estilos de baile de calle se transforman en un cóctel de energía palpitante. En *Emaphakathini*, la coreógrafa franco-senegalesa Amala Dianor se basa en las historias personales de los intérpretes para eliminar los límites entre las personas y las disciplinas de la danza. El objetivo es crear un nuevo espacio común, un 'espacio intermedio', o *Emaphakathini* en zulú. El resultado es una gran fiesta de ritmos excitantes y energía compartida.

**Coreografía Primera parte** *førm Inførms* Marco Da Silva Ferreira / **Segunda parte** *Emaphakathini* Amala Dianor / **Bailarines** Julia Burnhams, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsokane, Thato Qofela y Abel Vilakazi / **Música** *førm Inførms* Jonathan Uliel Saldanha / **Música** *Emaphakathini* Awir Leon

**Producción** Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod / **Coproducción** Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen

13 y 14 de abril / 19 h / Sala MAC  
/ Precio 22 € / Duración 60 minutos  
(con pausa)

Una Hora Abans: Sá 13 de abril

## 71BODIES *71Bodies 1Dance*

△ Escena híbrida

Este proyecto, inspirado en 71 personas transgénero de diferentes países europeos, nace a partir del deseo y la necesidad del bailarín y coreógrafo Daniel Mariblanca de crear una pieza coreográfica sobre el proceso de transición de género, que él inició en 2016. Este proyecto multidisciplinar realizado en colaboración con la video artista Úrsula Kaufmann y la fallecida artista fotográfica Mar C. Llop consta de 3 partes diferentes pero conectadas entre sí: una exposición fotográfica de 71 retratos con textos en primera persona, una instalación de 12 vídeos sobre diferentes tópicos relacionados con la temática trans y un solo coreográfico de 71 minutos inspirado en las 71 personas transgénero que el autor conoció durante los 2 años de producción de la pieza. En 2019 Mariblanca recibió el premio al Artista del Año de Bergen Kommune por este proyecto.

71BODIES, compañía de danza y performance inclusiva transgénero con sede en Bergen, fue creada por Daniel Mariblanca en 2018. Su trabajo se enfoca en comunidades marginadas en las que el cuerpo

está en el centro de la discusión, como las comunidades/cuerpos transgénero y discapacitados. Mariblanca apuesta por la belleza y por generar conocimiento que promueva sociedades más abiertas y respetuosas. Desde 2016 el artista forma parte de Carte Blanche, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Noruega.

**Concepto, coreografía, interpretación** Daniel Mariblanca / **Fotografía artística** Mar C. Llop / **Cineasta** Ursula Kaufmann / **Composición musical y técnica** Gunnar Innvæ / **Composición musical** Miriam Casal / **Composición musical** Florian Doerrhoefer / **Asistencia artística, dramaturgia coreográfica** Amanda Billberg / **Diseño iluminación y técnica gira** Jon Eirik Sira, Thomas Bruvik / **Productora financiera** Camilla Svingen / **Mánager compañía y gira** Davone Sirmans  
**Producción** 71BODIES

Del 18 al 20 de abril / 19 h / Sala PB  
/ Precio 16 € / Duración 71 minutos





## CARTE BLANCHE – COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE NORUEGA

*But then, we'll disappear (I'd prefer not to)*  
Una coreografía de FRÉDÉRIK GRAVEL

El coreógrafo canadiense Frédéric Gravel ha realizado esta coreografía para la compañía de danza de Noruega Carte Blanche. La pieza habla del encuentro entre personas, cuestiona la manera de conocernos los unos a los otros y la dificultad de encontrar el lugar propio en una comunidad; explora temas relacionados con el individuo, el «yo», y su lugar dentro del grupo, el «nosotros». Gravel plantea su coreografía de una manera cinematográfica y musical.

Fundada en la ciudad noruega de Bergen en 1989, Carte Blanche hace giras nacionales e internacionales con 2 o 3 espectáculos cada año. Frédéric Gravel, actual director artístico de la compañía de creación y producción canadiense Daniel Léveillé Danse es conocido por invertir las estructuras coreográficas, incluyendo a menudo elementos de la música rock y

el arte performativo. Como artista, Gravel tiene muchas etiquetas: artista de la luz, músico, compositor, intérprete, bailarín y coreógrafo.

**Coreografía y diseño iluminación** Frédéric Gravel / **Música** Philippe Brault / **Diseño vestuario** Indrani Balgobin / **Asistente coreografía** Jamie Wright / **Bailarines** Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Dawid Lorenc, Adrian Barczak, Aslak Aune Nygård, Ole Martin Meland, Brecht Bovijn, Gaspard Schmitt, Irene Vesterhus Theisen, Naomi Schouten, Ihsaan de Banya, Mai Lisa Guinoo, Manon Campion / **Canciones originales** Frédéric Gravel  
**Coproducción** Bergen International Festival 2021 / **Casting original** Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Caroline Eckly, Adrian Barczak, Dawid Lorenc, Max Makowski, Aslak Aune Nygård, Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Timothy Bartlett, Anne Lise Rønne, Vija Kwasny, Mai Lisa Guinoo

Del 19 al 21 de abril / 20.30 h (do 18 h)  
/ **Sala MAC** / **Precio** 25 € / **Duración** 60 minutos aprox

**Una Hora Abans:** Sá 20 de abril

## NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT

*Foreshadow*

Con música rock experimental como banda sonora, ocho bailarines-acróbatas exploran los límites físicos de un obstáculo vertical gigante. ¿Y si una pared alta divide el escenario en dos y el espacio restante es demasiado pequeño para ocho bailarines? ¿Será la pared un obstáculo o creará nuevas oportunidades? Si las producciones anteriores fueron un diálogo con el suelo y la horizontalidad, *Foreshadow* es una exploración de la verticalidad, en el que Vantournhout pone en primer plano la pared posterior del teatro y desafía no tan solo las nociones de gravedad, movimiento y espacialidad, sino también de potencial puro.

La compañía not standing fue fundada por Alexander Vantournhout, coreógrafo belga formado en circo en la École supérieure des arts du cirque (ESAC) y en danza contemporánea en la escuela P.A.R.T.S. Su lenguaje físico está marcado por dos constantes: la búsqueda del potencial creativo y cinético en la limitación física y la relación o frontera entre el intérprete y el objeto. En 2015 ganó el Premio CircusNext y desde entonces ha realizado diferentes obras que le han consolidado como creador. En el Mercat le pudimos ver recientemente con *Through the*

*Grapevine*. «La obra de Alexander Vantournhout es tan ingeniosa que es imposible de describir. Es difícil no maravillarse delante de la espectacular inteligencia física. En pocos años, ha desarrollado un lenguaje coreográfico único que se nutre de técnicas de la danza, las artes marciales, el circo, el yoga, la anatomía y el mundo animal.» *De Standaard*

**Concepto y coreografía** Alexander Vantournhout / **Creación e interpretación** Noémie Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout / **Dramaturgia** Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx / **Director ensayos** Sandy Williams  
**Producción** not standing / **Coproducción** le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR) & Theater Freiburg (DE) / not standing recibe el apoyo de the Flemish Government. Alexander Vantournhout es artista residente en Kunstencentrum VIERNULVIER en Ghent y artista asociado de CENTQUATRE Paris. Es embajador cultural de la ciudad de Roeselare y también está financiado por Fondation BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos

3 y 4 de mayo / 20.30 h / **Sala MAC** / **Precio** 22 € / **Duración** 74 minutos



## Del 26 de abril al 11 de mayo CIRC D'ARA MATEIX

El Circ d'Ara Mateix (Circo de Ahora Mismo) es una celebración y reivindicación del circo contemporáneo. Este espacio de libertad creativa y experimentación fusiona el deseo y el placer con la diversidad y el arte contemporáneo. Los y las artistas locales se combinan con influencias internacionales para ofrecer perspectivas nuevas y lenguajes circenses únicos que dialogan con un público diverso.

Las propuestas actuales del circo buscan la interseccionalidad y reflejan diversas perspectivas que no surgen de una corrección política o autocensura, sino que emergen de manera orgánica en cada propuesta, enriqueciendo nuestra percepción del mundo. Las técnicas circenses se entrelazan con las experiencias y reflexiones personales de los artistas, dando lugar a expresiones artísticas que trascienden lo meramente visual.

En este ciclo descubriremos el poder del cuerpo como herramienta de investigación desde la técnica circense, el cuerpo en riesgo, la manipulación del objeto (sea material o inmaterial) y, sobre todo, el deseo de reivindicar un circo actual. La interacción entre el material y el cuerpo será explorada a través del trabajo de años de entrenamiento que culminan en propuestas intrigantes. Además, la continua experimentación y exploración de los límites del cuerpo nos desafían a percibir de nuevas formas. Así mismo, vemos la interdependencia y confianza como manifestaciones particulares, esenciales en el mundo del circo.

Este ciclo va más allá del entretenimiento: invita a pensar, cuestionar y sumergirse en mundos singulares. Valoramos la capacidad de aprender de los errores y la resiliencia, enseñanzas fundamentales del circo y las artes en vivo.

El Circ d'Ara Mateix es un espacio de convivencia que celebra propuestas en sala y carpa. Hemos presenciado el crecimiento de muchos artistas y continuaremos haciéndolo. El ciclo Circ d'Ara Mateix 2024 es una invitación a resistir, explorar y dejarse contagiar por el arte del cuerpo, el riesgo y la virtuosidad del circo contemporáneo, delineando así el circo del mañana.

**Víctor Bobadilla Parra**  
Coordinación artística de La Central del Circ

## VÍCTOR WILBUR

### *Pensa en Wilbur*

Espectáculo repleto de acrobacias, humor y riesgo, mucho riesgo. Con una técnica y un físico fuera de lo común, Wilbur creará situaciones imposibles que dejarán al público impactado.



© ZR silvia

## CIA. PALIMSESTA

### *Masha*

Un hombre y una mujer ocupan la escena para reflexionar, con movimientos constantes y sugerentes, sobre la desnaturalización y deshumanización de la sociedad. Esta compañía ha sido galardonada por la plataforma internacional Circusnext.



© Clara Pedrol

## KOLEKTIV LAPSO CIRK

### *Qoroq*

Unas vigas de madera sirven a dos artistas para crear y construir una pieza sobre los equilibrios.



© Jakub Dušek

## MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

### *BITBYBIT*

Dos hermanos trabajan sobre su reencuentro a partir de la técnica de circo que consiste en sujetar cada uno de ellos un trozo de cuero entre las mandíbulas, creando imágenes de equilibrios bellas e impactantes.



© Kalimba

## JUAN CARLOS PANDURO

### *El patio*

Este trabajo en proceso de creación experimenta con la intimidad, el deseo y el poder del lenguaje a través de la acrodanza, el equilibrio sobre manos, el trabajo sonoro y la voz.



© Clara Pedrol

## CIA LPM – LOS PUTOS MAKINAS

### *Petróleo*

Espectáculo que explora las múltiples posibilidades de los aros, llevando a los límites esta técnica de malabares.



© Gaby Metz

## LA VÍSPERA

### *Fragments*

Investigación sobre la deformación del cuerpo a través del circo, las máscaras, las prótesis corporales y la distorsión a través de la luz.



© Kiko Lozano

Y más compañías por confirmar



## COMPANYIA VERO CENDOYA

### KEBO (Mapa de la pell d'un cos)

△ Escena híbrida

Este trabajo lleva como título el nombre del pincel que se utiliza en la técnica japonesa *kintsugi*, que consiste en la reparación de fracturas de piezas de cerámica con un barniz de resina mezclado con polvo de oro, plata o platino. Así, se plantea que las fracturas y las reparaciones forman parte de la historia de un objeto y que se tienen que mostrar en lugar de esconderse. Antiguas piezas reparadas mediante este método son más valoradas que piezas que nunca se rompieron. La obra parte de este concepto para poner en valor cuerpos con cicatrices, heridas, porque éstos tienen mucho que decir.

Vero Cendoya combina su carrera como intérprete, profesora, ilustradora y coreógrafa. En 2008 creó su propia compañía de danza-teatro. Ha llevado a cabo tanto proyectos personales como colaboraciones con profesionales nacionales e internacio-

nales de diferentes disciplinas como teatro, pintura, transformismo, música, poesía o fútbol, centrándose especialmente en temas sociales: proyectos sobre el cáncer de mama, el autismo, el parricidio, la inclusión social... Sus obras se han representado en diversos festivales y teatros de todo el mundo. Desde hace unos años combina proyectos artísticos con sociales que trabajan con personas con diversidad intelectual y colectivos vulnerables.

Idea y dirección Vero Cendoya / Dramaturgia Vero Cendoya, Isra Solà / Asistente movimiento Bárbara Meneses / Música en vivo Adele Madau / Vestuario Pau Auli / Diseño iluminación CUBE Coproducción Mercat de les Flors / Con el apoyo Institut Català Empreses Culturals ICEC

●i Coproducción Mercat de les Flors

Del 24 al 26 de mayo / 20 h (do. 18 h)  
Sala MAC / Precio 18 € / Duración 69 minutos

## ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS

### Harmonia

△ Escena híbrida

La compañía Unusual Symptoms y la coreógrafa húngara Adrienn Hód nos invitan a explorar el significado del cuerpo humano en la danza y la sociedad. Un grupo de bailarines, tanto con discapacidades como sin, pone en cuestión las jerarquías de la danza clásica, pero también las formas supuestamente progresivas de la danza contemporánea. Lanzan por la borda las nociones convencionales del cuerpo y las estructuras que se construyen a su alrededor e intentan reestructurar nuestro punto de vista de manera juguetona.

Con su primera colaboración, *Coexist*, creada en 2019, Unusual Symptoms —la compañía de danza residente en el Theater Bremen— y la coreógrafa Adrienn Hód recibieron la invitación de participar en Tanzplattform Deutschland, una de las muestras de danza contemporánea más importantes de Alemania. *Harmonia* es su segunda colaboración.

Creación e interpretación Aaron Samuel Davis, Florent Devle-saver, Gabrio Gabrielli, Paulina Porwollik, Leisa Prowd, Tamara Rettenmund, Nora Ronge, Andor Rusu, Young-Won Song / Co-creación Yanel Barbeito, Carolin Hartmann / Coreografía Adrienn Hód / Colaboración artística Csaba Molnár / Música Ábris Gryllus / Escenografía y diseño vestuario Anna Lena Grote / Diseño iluminación Christian Kemmettmüller / Dramaturgia Gregor Runge / Asesor dramaturgico Árnin Szabó-Székely / Producción Theater Bremen / Coproducción Trafó House of Contemporary Arts and OFF Foundation / Con el apoyo fondo de coproducción de danza NACIONALES PERFORMANCE NETZ, financiado por el Comisionado de Cultura y Medios del Gobierno Federal y el Instituto Goethe en Hungría. Unusual Symptoms es compañía residente en Theater Bremen

30 y 31 de mayo / 20 h / Sala MAC / Precio 20 € / Duración 90 minutos

# EN PARALELO

Un abanico de citas en diferentes formatos y distancias a lo largo de toda la temporada que trenza investigación, pedagogía, creación y escena.

Con la complicidad de los creadores residentes, artistas asociados y profesorado experto proponemos un programa en forma diversa para que cada uno confeccio-

ne su agenda de actividades a medida, a partir de la programación expandida y los ya clásicos encuentros de antes y después de los espectáculos, así como ensayos, lecturas comentadas, películas, instalaciones, debates con los artistas, todas ellas actividades que entretengan ensayo, teoría y práctica y que quieren promover nuevas relaciones con la experiencia artística.



## LO QUE PASA EN EL MERCAT

### Una Hora Antes

Para estar más informados de lo que pasa en el escenario, tenéis una cita previa una hora antes del espectáculo. Este es uno de los programas clásicos del Mercat para acompañar al espectador en un espacio tranquilo e informado. De la mano de profesionales del sector, bailarines, coreógrafos y teóricos tendremos las voces e historias más íntimas y cercanas, con referencias al lenguaje y contextos de la compañía y de los artistas. Será los sábados de función según programa.

De nuevo las sesiones serán emitidas en directo y en abierto a través de nuestro canal de Youtube para aquellas personas que no hayan podido asistir presencialmente.

Un programa coordinado por BdDansa\_ExplicaDansa, con la colaboración de Clàudia Brufau.

El programa 23-24 tendrá lugar alrededor de los siguientes artistas:

- AINA ALEGRE, 07/10/2023 / 19 h
- CONSTANZA BRNČIĆ, 14/10/2023 / 18 h
- MAGÍ SERRA, 28/10/2023 / 18 h
- TONI MIRA, 13/01/2024 / 19.30 h
- OLGA PERICET, 20/01/2024 / 19 h
- LARA BARSACQ, 28/01/2024 / 18 h
- AIMAR PÉREZ GALÍ, 10/02/2024 / 19 h
- RACHID OURAMDAME, 09/03/2024 / 19 h
- OLIVER DUBOIS, 23/03/2024 / 19 h
- VIA KATLEHONG, 13/04/2024 / 18 h
- CARTE BLANCHE + DANIEL MARIBLANCA, 20/04/2024 / 19.30 h
- VERO CENDOYA, 25/05/2024 / 19 h

Sala SG. Actividad gratuita con la entrada al espectáculo. Aforo limitado. Ver horarios [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



## Ensayos Abiertos

Artistas y compañías nos abren las puertas de sus residencias en Graner y Mercat para compartir su "obrador". Son sesiones que organizamos siguiendo momentos precisos del proceso creativo de las piezas coproducidas por el Mercat de les Flors esta temporada.

+ info a partir del otoño en [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)

## Conversaciones Post-Función

En acabar la función, el Mercat invita a algunos de los coreógrafos de la temporada a compartir y conversar un rato con su público.

Actividad gratuita.

Información en: [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



## Una Horita Antes

Sesiones de introducción a los espectáculos de la programación artística familiar del Mercat de les Flors que lleva el nombre de **Talla Única**. Con un formato fluctuante por la diversidad de los espectáculos de la temporada, ofrece referencias o prácticas en las que grandes y pequeños pueden disfrutar, antes de entrar en la sala, de propuestas, literatura y juegos sobre los procesos de creación y los universos poéticos de las diferentes creaciones y obras escénicas que presentamos.

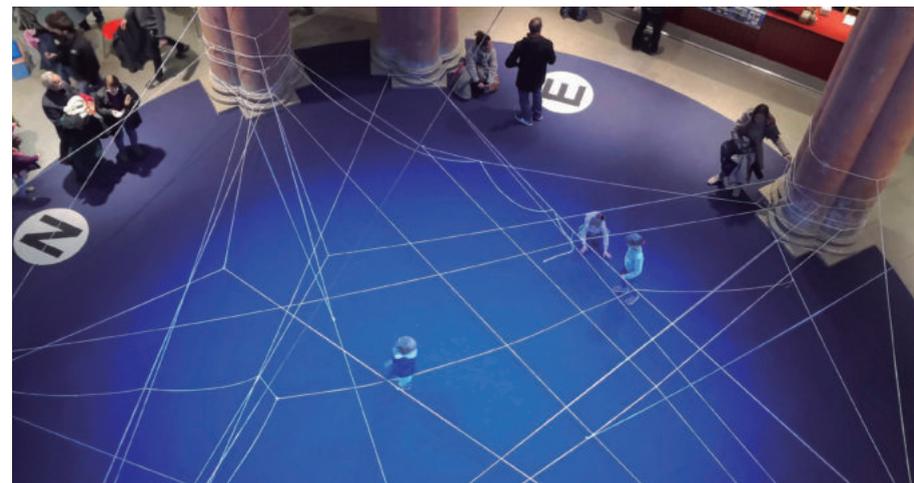
Esta temporada podéis venir Una Horita Antes de los espectáculos de Sònia Gómez, Alessandro Sciarroni, Animal Religion y AmieAmi.

Este programa del Mercat de les Flors está coordinado y conducido por Magdalena Garzón, artista y pedagoga de la danza, con la colaboración de Oriol Corral, escenógrafo.

+ info en: [mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023\\_2024](http://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023_2024)

## Sábados con taller

Un programa y sesiones dirigidas a niños y niñas de 6 a 12 años. Muchos sábados de temporada, por la mañana, abrimos las puertas del Mercat y proponemos a niños y niñas conocer la danza, el movimiento y el universo de los artistas y espectáculos Talla Única de esta temporada a través de talleres y experiencias prácticas de la mano de bailarines, coreógrafos y creadores profesionales.



## Taller con artista Espectáculo-taller familiar

*Subjecte, verb i predicat,*  
de CondeGalí BL

Del 19 al 21 de enero de 2024 / Sala PB

¿Cómo podemos utilizar el cuerpo para el aprendizaje de la lectura y la escritura? Este espectáculo -taller explora la relación entre la sintaxis y la coreografía. Aprenderemos a nombrar las partes de

una frase pero, sobre todo, a observar y entender qué provocan las estructuras del lenguaje en nuestros cuerpos. Una propuesta participativa que nos llevará a encarnar las palabras en forma de acciones que serán danza.

Horarios, información e inscripciones en: [mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024](http://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024)

## Vacaciones con taller

Talleres de tres días para pequeños de 6 a 12 años. Durante las vacaciones de Navidad y Semana Santa, invitamos a los niños a hacer una práctica de cuerpo durante tres días seguidos. Conviviremos y dialogaremos con los y las artistas y podremos conocer cómo es su práctica artística. También podremos conocer el teatro por dentro: ¿Qué se hace? ¿Cómo son los espacios? ¿Qué profesionales trabajan?

**Navidad:** Del miércoles 27 al viernes 29 de diciembre de 2023. Sala PB y SG

**Semana Santa:** Del lunes 25 al miércoles 27 de marzo de 2024. Sala PB y SG

Información e inscripciones en:  
[mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024](http://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023-2024)



## Foyer

Un espacio para presentar y encontrarse con el universo de los artistas más allá de las creaciones en el escenario. A través de instalaciones visuales, exposiciones, proyecciones audiovisuales y performances, el espacio acoge puntualmente propuestas y actividades que complementan la exhibición.



## Biblioteca de contexto

Un rincón en el hall del Mercat para poner en manos del espectador una pequeña colección y selección de referencias bibliográficas, con algunas ediciones imprescindibles, para aproximarse a la teoría y lenguaje del cuerpo y la danza. La biblioteca adquiere periódicamente nuevos volúmenes mediante la propuesta de títulos que recibimos de coreógrafos y creadores de la temporada.



# LO QUE ENCUENTRAS ON-LINE

## Blog del Mercat Reflexiones entorno a la danza

Edición abierta y viva con textos teóricos, de ensayo y pedagógicos alrededor de los espectáculos y de los procesos de creación con firmas de teóricos y académicos en activo en el campo de la teoría de la danza, el periodismo y la dramaturgia. El blog conforma una recopilación completa de las creaciones que hemos presentado en las últimas temporadas. Los textos se acompañan de materiales bibliográficos y enlaces complementarios a la web.

Consultadlo en [mercatflors.cat/blog/](http://mercatflors.cat/blog/)

## Podcasts del Mercat

Programes monográficos que recogen las voces de los creadores más interesantes de este momento, que comparten en primera persona su visión de la danza, el enfoque de los procesos creativos y su imaginario poético en relación al mundo que nos rodea.

[mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/](http://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/)

## Retratos coreográficos

Durante algunas temporadas, el Mercat y la cineasta Núria Olivé-Bellés realizaron pequeños documentos audiovisuales alrededor de la creación y de la obra de diferentes coreógrafos y coreógrafas. Una colección de 37 retratos únicos por cómo abordan su biografía artística y que podéis visionar a través del enlace a la web del Mercat:

[mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/](http://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/)

## Canal YouTube

En nuestro canal Youtube podrás encontrar las cápsulas y los clips de la mayoría de los espectáculos programados, además de otros vídeos de interés de los artistas con quien trabajamos. El canal también nos permite conectar por streaming para seguir algunas de las actividades del Mercat, como las sesiones Una Hora Abans.

[youtube.com/mercatflors](https://youtube.com/mercatflors)

# LO QUE ENCUENTRAS EN LAS LIBRERÍAS

## Colección Paragrafías

Una nueva colaboración entre el Institut del Teatre, el Mercat de les Flors y la editorial Comanegra que tiene como objetivo crear un archivo de pensamiento práctico y efímero, un pensamiento que pide con urgencia ser comunicado. Esta colección crece con nuevas invitaciones a coreógrafos de diversas estéticas, generaciones o escritura coreográfica para compartir su reflexión y expandir la riqueza de esta disciplina. Venta en puntos habituales y Ed. Comanegra.

## Cuerpo de letra

Una colección editorial de danza y pensamiento del Mercat de les Flors y el Institut del Teatre. Ediciones en catalán, castellano o gallego. Puedes comprar los libros al web d'Edicions Polígrafa.

# EL MERCAT CON

## Per Amor a les Arts

Cada martes, de octubre a junio, la Filmoteca de Catalunya acoge sesiones de cine vinculadas a la pintura, el teatro, la danza, la arquitectura, la música, el diseño, la literatura o la ópera en sesiones presentadas por creadores o expertos. El objetivo es incentivar el diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas y el cine como lenguaje universal que dialoga con cada una de ellas.

Octava temporada de la iniciativa *Per amor a les Arts*, con la colaboración y participación del Mercat de les Flors y de los equipamientos culturales del país.

Sesiones en martes, a las 17 h.

En la Filmoteca de Catalunya, Plaça Salvador Seguí, 1 – 9 . Barcelona  
Más información de todo el ciclo y sesiones en: [filmoteca.cat/web/ca](http://filmoteca.cat/web/ca)

# MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

La programación para las escuelas se consolida con los proyectos de práctica artística en el aula como **COS I MOVIMENT 0-3** en parvularios, **CAIXA D'EINES** en primaria y **TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA** y **MAPADEBALL** en secundaria. La campaña escolar continúa con la oferta de espectáculos dentro de **TALLA ÚNICA** para primaria y **GRADA JOVE** para ESO, bachillerato y ciclos formativos, con el objetivo de promover la participación activa y el diálogo, vinculando al alumnado con la obra artística.

Colaboramos con agentes del entorno y

contamos con el talento de creadores y compañías y, sobre todo, con la complicidad del profesorado y educadores sociales que nos acompañan en la tarea de encontrar nuevas metodologías de la práctica artística con el público cercano, el alumnado y otros colectivos sociales.

Este año celebramos una nueva herramienta, **lacultivadora.cat**, una plataforma digital que compartimos los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y música con la comunidad educativa, con una oferta de propuestas y recursos presenciales y online.



# PRÁCTICA Y PROCESOS EN LAS AULAS

## COS I MOVIMENT 0-3

Espacios de movimiento y danza en el parvulario. Un proyecto pionero en colaboración con el Instituto Municipal de Educación-Ayuntamiento de Barcelona que este año llega a la 11.ª edición y con más de una veintena de guarderías públicas de Barcelona. Durante todo el curso escolar buscamos el descubrimiento de todo aquello que rodea el lenguaje del cuerpo y el movimiento en los niños más pequeños y su proximidad al hecho creativo. Probar, investigar y explorar, tres conceptos de trabajo que compartimos con educadoras y equipos, haciendo del aula el primer escenario natural del niño.

Participan en el proyecto profesionales y creadoras del ámbito de la danza y la pedagogía de la danza, llevando a los espacios de cuna la oportunidad de la experiencia artística; el programa incluye formación y sesiones de práctica reflexiva para generar nuevas prácticas.

## CAIXA D'EINES

Un programa de cultura y educación del Plan de Barrios 2021-2024 del Ayuntamiento de Barcelona. Plan de Barrios invita la Escuela Poble-sec y al Mercat de les Flors a recorrer un camino conjunto y cómplice durante tres cursos para introducir la práctica artística dentro del currículum escolar. Caixa d'eines trabaja desde cuatro pilares: transversalidad, equidad, co-diseño y sostenibilidad para reducir las desigualdades culturales, articulando la educación formal, no formal e informal. Con la colaboración estrecha de creadores y pedagogos de la danza, el Mercat y la Escuela elaboran un plan de trabajo de continuidad basado en la escucha y aportando como eje troncal la sensibilización y práctica real en danza al alumnado, la formación a las maestras y la experiencia colectiva.

## EN RESIDÈNCIA. Creadores en los Institutos de Barcelona

Un programa del Institut de Cultura de Barcelona y del Consorcio de Educación de Barcelona, ideado en cooperación con Fábricas de Creación y la asociación A Bao A Qu. El Mercat de les Flors y el Graner participan en el proyecto, vinculando la creación coreográfica y la educación en el contexto de la educación secundaria.

## TOT DANSA, TOTS DANSEN Y MAPADEBALL

La creación conjunta con los estudiantes de una obra escénica de creación contemporánea, liderada por profesionales del sector, pone en relieve el valor pedagógico del proceso creativo. Tot Dansa y Mapadeball son proyectos referentes de práctica artística en el aula, dirigidos a alumnos de secundaria de Barcelona (con ICUB e Institut del Teatre) y de Cataluña (con Xarxa Transversal); una herramienta educativa para el profesorado, pero sobre todo como una experiencia de aprendizaje individual y colectivo hacia los estudiantes.



# EXHIBICIÓN 0-18

Escenarios únicos para el alumnado de los 0 a los 18

## PRE-INFANTIL

Propuestas cuidadas y bordadas desde la conciencia de ofrecer espacio al niño en sus primeras aproximaciones a la danza. Junto al proyecto "Cos i moviment 0-3" para guarderías, este año volvemos a acoger y celebrar el **Festival EL PETIT** durante dos semanas del 9 al 20 de noviembre, con una oferta de funciones escolares y familiares que completan nuestro programa *Zeroacinc* con propuestas escénicas cuidadosas y únicas que siguen las necesidades y los ritmos de los más pequeños. Dentro de EL PETIT 2023 presentamos la nueva creación de Sònia Gómez *InBalanceIn* una coproducción del Mercat; y una nueva sesión del espacio para bailar en familia RAVE 0-5.

→ **SÒNIA GÓMEZ** con *InBalanceIn*,  
del 9 al 12 de noviembre

→ **El Festival EL PETIT 2023**  
del 11 al 19 de noviembre [www.elpetit.cat](http://www.elpetit.cat)



## EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

El Mercat sigue apostando y proponiendo espacios para compartir con la comunidad educativa. El Mercat está abierto a la escuela con un **Talla Única** compuesto de propuestas de artistas y compañías con las que compartir imaginarios y creación. Al final de las funciones se propone un espacio de coloquio con las compañías.

→ **ANNA RUBIROLA** con *Plàncton*  
del 12 al 15 de enero – Sala PB

→ **TONI MIRA** con *Tempo*  
el 12 de enero – Sala OM

→ **ALESSANDRO SCIARRONI** con  
*JOSEPH\_kids* del 1 al 4 de febrero  
Sala PB

→ **ANIMAL RELIGION** con *Còpia*  
del 6 al 10 de marzo – Sala OM

→ **STEVEN HERVOUET  
Y PAULINE BIGOT / AMIEAMI**  
con *La Reverdie* del 3 al 7 de abril  
Sala OM

→ **COLECTIVO LPM** con *Petróleo*  
(Circ d'Ara Mateix) del 9 al 12 de mayo  
Sala MAC

→ **CONDE GALÍ** con *Subjecte,*  
*verb i predicat.* Aula, del 15 de febrero  
al 30 de marzo

## EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATOS Y CICLOS FORMATIVOS

Sesiones en horario lectivo de mañana, con un formato flexible y de participación activa y diálogo que relaciona al alumnado con la obra; cada **Grada Jove** se define en función de la propuesta escénica: desde el ensayo abierto a la lectura comentada de la pieza a través de las escenas más relevantes. Este año con dos coproducciones del Mercat, presentación de las nuevas creaciones de La Veronal y Toni Mira.

→ **LA VERONAL** con *Firmamento*,  
10 y 11 de enero – Sala MAC

→ **TONI MIRA** con *Tempo*  
el 12 de enero – Sala OM

→ **VIA KATLEHONG** con *Via Injabulo*  
15 de abril – Sala MAC

Inscripciones a las funciones escolares 23-24:  
**NOVEDAD:** este año, os podréis inscribir a través de la nueva herramienta compartida de los seis equipamientos de artes escénicas y música [lacultivadora.cat](http://lacultivadora.cat)



# EL MERCAT PARTICIPA

## LA DANSA S'APROPA - Apropa Cultura

El Mercat de les Flors con Apropa Cultura en el programa para las Personas Mayores de las residencias municipales.

Desde este pasado enero y hasta finales de 2023 está previsto desarrollar el programa *La Dansa s'Apropa*, un proyecto de danza para personas mayores que viven en residencias, sector muy afectado durante la pandemia. La iniciativa nace de un encargo a Apropa Cultura del Instituto Municipal de Servicios Sociales (IMSS) del Ayuntamiento de Barcelona para las cuatro residencias municipales (Josep Miracle, Francesc Layret, L'Onada Guinardó y Fort Pienc). Un equipo de coreógrafos y bailarines formado por Toni Mira, Clàudia Solano, Magdalena Garzón, Montse Iranzo, Elia Genís y Diana Gadhis proponen sesiones de danza en estos centros con la finalidad de mejorar el estado de ánimo, trabajar procesos cognitivos y aumentar las relaciones interpersonales.

[apropacultura.org/ca](http://apropacultura.org/ca)

## EDUCA CON EL ARTE - Apropa Cultura

Colaboramos en el curso *Educa con el Arte* que Apropa Cultura dirige a educadores/ras, terapeutas y cuidadores/ras que quieren incorporar el arte como herramienta educativa en el día a día de su centro. La formación incluye sesiones de introducción y práctica en las diferentes disciplinas artísticas, escénicas, música, artes visuales y artes plásticas. Organizado por Apropa Cultura.

[apropacultura.org/ca](http://apropacultura.org/ca)

## INARTdis

Fomento de la inclusión social para todos a través de la educación artística desarrollando el apoyo al alumnado con discapacidad.

Proyecto europeo de inclusión social que tiene como objetivo acercar el arte y la cultura a todas las personas con discapacidad para promover la inclusión social. El proyecto está dirigido a personas con discapacidad, a toda la comunidad social y cultural de los diferentes territorios, agentes culturales, sociales y educativos, profesionales e instituciones culturales y educativas.

Es un proyecto coordinado por el Centro de Estudios e Investigación para una Sociedad Inclusiva (CERSIN) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), co-financiado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, con la participación activa de centros educativos y equipamientos culturales públicos.



# EL MERCAT ACOGE

El Mercat abre las puertas y acoge la muestra de proyectos sociales y artísticos que trabajan con diferentes comunidades fomentando el arte y la danza como motores de oportunidades y de transformación social

→ ARTransforma, que promueve, asesora e impulsa desde 2009 proyectos artísticos, sociales y educativos.

[artransforma.org](http://artransforma.org)

→ SUDANSA. Los Encuentros de Danza en la Escuela son el resultado de un trabajo de creación coreográfica de un año que asocia a coreógrafos profesionales con alumnos y maestros de escuelas implicadas en el proyecto de Sudansa. Se presentan piezas coreográficas surgidas de este proceso artístico, cultural y pedagógico conjunto y se combina con intervenciones en escena de los mismos coreógrafos. El proyecto reúne cerca de 400 alumnos.

[sudansa.com](http://sudansa.com)



# ARTISTAS ASOCIADOS Y RESIDENTES

Textos de Bàrbara Raubert

## AINA ALEGRE

A los 19 años se fue a estudiar a Francia y allí se ha desplegado profesionalmente, pero Aina Alegre no ha perdido las raíces: “me considero artista catalana”, dice esta vilafranquina. Durante la temporada pasada, y como artista asociada al Mercat de les Flors, presentó dos piezas: *La nuit les autres* (2019) y *R-A-U-X-A* (2020), que ganó el Premio de la Crítica y el Premio Serra d’Or al mejor espectáculo de danza. También creó *This is not (an act of love & resistance)*.

El apoyo del Mercat le facilitó un tiempo de investigación en el estudio y “lo más importante”, según dice: “volver a poner un pie en Catalunya. Cualquier situación que me permita reconectar con el sector de la danza catalana lo valoro por la riqueza de vivir entre dos culturas coreográficas”, aunque las particularidades a un lado y otro de los Pirineos no siempre son fáciles de equilibrar, “las situaciones laborales y el *savoir faire* son muy diferentes, lo cual genera fricción”. El diálogo es la mejor herramienta para transitar las diferencias y una de sus metodologías de trabajo que la ha llevado a

entrevistar a chamanes, bailadores y coreógrafos de todas las latitudes para indagar sobre el hecho de bailar. Esta manera de vivir de Aina a caballo entre dos (o más) realidades también se manifiesta en sus obras, donde mezcla tradición y modernidad y trabaja la luz como si fuera orfebrería fina aunque en momentos se mueva en la oscuridad absoluta.

El cargo, recientemente estrenado, al frente del Centro Coreográfico de Grenoble, suma otra realidad a su día a día, que ahora debe dividir entre la creación y la dirección. “Hay gente que piensa que ya no ejerceré de artista, cuando justamente los centros coreográficos franceses se crearon para que los artistas pudieran experimentar y desarrollar su trabajo, y compartirlo”. Utiliza palabras como experimentación, transitoriedad, descubrimiento... que son más propias del arte y la alquimia que de la gestión, y ahora quiere encontrar su propia fórmula para “pensar la compañía de manera que esté anclada en el territorio y, a la vez, permita que las piezas viajen”. Y así hace su viaje: de lo más pequeño al infinito.



© Pascale Cholette

## JOAQUIN COLLADO

Joaquín Collado ha pasado por los bailes de salón, las danzas urbanas y la danza contemporánea; por estudios de Bellas Artes y de Interpretación; por el yoga y el pilates. Y con todos estos lenguajes y materiales de naturaleza casi contraria ha desembocado en creaciones de cuerpos múltiples, monstruosos o poéticos, según el instante. También ha bailado con La Veronal y colabora habitualmente con la compañía de teatro Ça Marche, pero parece que ha llegado la hora de su afirmación personal.

El hecho de que, desde el año 2022, sea artista asociado al Mercat de les Flors le ha ayudado a reflexionar sobre la propia práctica “entorno a la danza y a sus procesos, al gesto de bailarse, la pedagogía y la transmisión”. En la misma dirección le ha impulsado el máster de investigación teórica, escritura y análisis de danza, que ha cursado en la Universidad París 8 Vincennes-Saint-Denis, donde se defiende la idea de danza como práctica “de producción de conocimiento (*savoir-sentir*)” y “movilizadora de cuestiones políticas, sociales y filosóficas”. Allí coincidió con los disturbios por la ley de las pensiones, que añadieron “un carácter agitado y un poco caótico a la experiencia”, pero sobre todo ganó herramientas para entenderse “como artista y, por extensión, entender el mundo en el que me sitúo”.

Ya antes, el pensamiento situado y la naturaleza habían formado parte de sus intereses y de su vocabulario en obras como *Nereidas* (2017), *Crisálida* (2019), *Zoo!* (2021) o la que ahora estrena, *Hacia un sol negro*. También es una muestra el festival Paisaje, que creó hace cuatro años en el municipio rural de Villama-lea (Albacete), de donde procede, y donde también ha proyectado La Champiñonera, un espacio de encuentro entre artistas y agentes culturales, actualmente en construcción. Pero está contento de volver a estar en Barcelona. “Siempre que salgo fuera, me reafirmo en que me gusta vivir aquí, que me interesan muchos artistas de artes escénicas españolas, lo que conozco y todo lo que em queda por conocer, y que me apetece mucho continuar haciendo comunidad con mis compañeras”.



© Charlotte Simon

## NÚRIA GUIU

“Nunca una estudiante de antropología había sacado tanto provecho de la carrera”, le dijo una compañera de estudios a Núria Guiu. Y es que esta coreógrafa, bailarina y futura antropóloga se mueve con una mirada doblemente analítica: hacia el entorno que habita y hacia el cuerpo con el que lo hace. Esta dualidad también se refleja en su escritura, con una parte más académica y la otra más personal, que se relacionan: “miro cómo el microcosmos autobiográfico se relaciona con el contexto, y así me despersonalizo, en el buen sentido, salgo de mí misma para ver de qué va realmente lo que he pensado”. Una pequeña muestra es el primer libro de artista publicado por el Mercat de les Flors, en el que recoge las reflexiones de los intérpretes *tik tokers* de su pieza *Cyberexorcisme*, de 2022. El mismo año recibió el Premio Nacional de Cultura.

Ya lleva una década de indagar coreográficamente en la relación cuerpo-imagen-poder y digitalidad. Con *Likes* (2018) —que ganó una mención especial a los Premios Ciutat de Barcelona— se preguntaba por el valor social de un *like* en el mundo digital en el que nos movemos; en su otro solo, *Spiritual Boyfriends* (2020), lo ejemplificaba

con la práctica del yoga porque, además de ser graduada del Institut del Teatre en danza clásica, también es profesora certificada de Yoga Iyengar. Como bailarina, formó parte de IT Dansa y posteriormente trabajó con compañías como el Cullberg Balletten, la de Gisèle Vienne (de quien es asistente), la Batsheva o La Veronal, entre otras.

Núria Guiu es artista asociada al Mercat de les Flors desde la temporada 2022-23; antes ha sido artista emergente de La Caldera-Les Corts 2020-21 y artista asociada al Graner de Barcelona durante el periodo 2021-22. “Son casi 6 años de continuidad sin tener que estar buscándome la vida como una huérfana de la danza —explica la coreógrafa— que es lo que nos pasa a muchas, que nos sentimos huérfanos de espacios y de recursos”. Las posibilidades de este acompañamiento la han llevado a crear su primera obra de gran formato, *Supermedium*. “Estoy muy agradecida de estar aquí, pero una cosa buena de cuando trabajas en la penumbra es que puedes crear con tranquilidad porque no te ve nadie y, ahora que estoy en el punto de mira, tendré que buscar algunas penumbras para crear”.



© Irene C. Matamala

## PROYECTOS INTERNACIONALES

### EDN

El Mercat es miembro fundador de EDN (European Dancehouse Network), red europea en la que colaboran 45 casas de danza europeas de 25 países de Europa que comparten una visión común en cuanto al desarrollo de la danza más allá de las fronteras.

[ednetwork.eu](http://ednetwork.eu)

### DOPODO II (Dance on, Pass on, Dream on)

Nueva edición del anterior DOPODO (2015-2019), iniciado por un grupo de nueve organizaciones europeas que tienen como plan de acción combatir la discriminación por edad en la disciplina de la danza, recoger y dar a conocer el legado de la creación en danza en Europa, así como hacer llegar el lenguaje y la práctica de la danza a la sociedad. El Mercat de les Flors es ahora, por primera vez, uno de los socios. El proyecto se inició en octubre de 2020 y continuará hasta la primavera de 2024.

[dopodo.eu](http://dopodo.eu)

### Circusnext

Plataforma de festivales, casas de creación y teatros de diecisiete países de Europa que tienen el objetivo de dar apoyo y visibilidad a artistas de circo emergentes y singulares que, durante dos años, desarrollan y capitanean un proyecto artístico con la intención de transformar las estrategias de todo el equipo involucrado. El Mercat de les Flors participa en Circusnext junto con la Central del Circ.

[circusnext.eu](http://circusnext.eu)

### Aerowaves

Aerowaves es un centro de descubrimiento e impulso de la danza en Europa que identifica las obras más prometedoras de artistas emergentes de danza y se promociona a través de actuaciones transfronterizas. La red de Aerowaves, que la temporada 2021-22 cumplió 25 años de funcionamiento y que cuenta con 44 socios de 35 países, permite a los jóvenes coreógrafos presentar la nueva danza a un nuevo público.

El Mercat es miembro de Aerowaves y tiene el compromiso de seguir y presentar algunos de los artistas y de las obras que se seleccionan cada año en la red.

[aerowaves.org](http://aerowaves.org)

### Residencias de intercambio con Taipéi (Taiwan)

En 2019, el Mercat de les Flors de Barcelona y el Teatro Nacional de Taipei NTCH iniciaron un programa de intercambio de residencias que se vio parado por la pandemia. Siguiendo la relación con el NTCH, la artista catalana Roser López Espinosa realizará una segunda residencia en colaboración con el artista taiwanés CHEN Wu-Kang en el país asiático.

Durante esta temporada el Mercat quiere dar visibilidad a la creación de artistas taiwaneses con Panorama Taiwán, que forma parte de esta relación con el Teatro Nacional de Taipei y que mostrará el trabajo de cuatro compañías.

# OTRA MANERA DE MIRAR LA TEMPORADA PARA ENCONTRAR LOS ITINERARIOS QUE MÁS TE INTERESAN

ZEROACINC	TALLA ÚNICA	SOLOS	ESCENA HÍBRIDA	DANZA / MOVIMIENTO / CUERPO	DANZA Y MÚSICA EN VIVO	GRAN FORMATO	CICLOS Y FESTIVALES
SÒNIA GÓMEZ <i>InBalanceln</i> + 2 años	ANIMAL RELIGION <i>Copiar</i> + 8 años	NÚRIA GUIU Y INGRI FIKSDAL <i>Medium</i>	LA TAIMADA <i>El Jardí</i>	CATHERINE GAUDET <i>The Pretty Things</i> <i>Se dissoudre</i>	OMAR RAJEH   MAQAMAT <i>Beytna</i>	AINA ALEGRE <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	HACER HISTORIA(S). VOL V
CREAMOVIMENT <i>Paisatges - Estudi #1</i> De 0 a 3 y de 3 a 5 años	LA VERONAL <i>Firmamento</i> + 12 años	CONSTANZA BRNČIĆ <i>Peça sense mi</i>	ARKADI ZAIDES <i>NECROPOLIS</i>	JANET NOVAS <i>PROTO (SN1806)</i>	AINA ALEGRE <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	CLOUD GATE <i>13 Tongues</i>	ELPETIT
DALIJA ACIN THELANDER <i>Fields of Tender</i> De 3 a 18 meses	TONI MIRA <i>Tempo</i> + 12 años	MAGÍ SERRA <i>Condens</i>	SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM <i>Titanas</i>	LEE\WAKULYA <i>BURNT</i> <i>[the eternal long now]</i>	SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM <i>Titanas</i>	CÈL-LULA #4 NÚRIA GUIU / INGRI FIKSDAL <i>Supermedium</i>	PANORAMA TAIWAN
DE STILTE <i>Flying Cow</i> + 3 años	ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS <i>Plàncton</i> + 6 años	DANIEL LINEHAN <i>Body of Work</i>	LARA BARSACQ <i>La Grande Nymphe</i> <i>Fruit Tree</i>	WWWWEICKERT <i>Luz sobre las cosas</i>	ANNE TERESA DE KEERS- MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS <i>The Goldberg Variations,</i> <i>BWV 988</i>	B.DANCE <i>Floating Flowers</i>	HOP
SECOND HAND DANCE <i>We Touch, We Play,</i> <i>We Dance</i> De 0 a 3 años	ALESSANDRO SCIARRONI <i>JOSEPH_kids</i> + 6 años	CATHERINE GAUDET <i>Se dissoudre</i>	TEMPORARY COLLECTIVE <i>Call Alice</i>	THOMAS NOONE DANCE <i>Beneath</i>	OLGA PERICET <i>La Leona</i> <i>La Materia</i>	RACHID OURAMDANE <i>Corps extrêmes</i>	SÂLMON
	AMIEAMI <i>La Reverdie</i> + 6 años	TEMPORARY COLLECTIVE <i>Call Alice</i>	71BODIES <i>71Bodies 1Dance</i>	MAUD LE PLADEC <i>Silent Legacy</i>	AIMAR PÉREZ GALÍ <i>ALBA</i>	SYDNEY DANCE COMPANY <i>Impermanence</i> <i>Ascent</i>	CIRC D'ARA MATEIX
	MAUD LE PLADEC <i>Silent Legacy</i> + 12 años	JOAQUIN COLLADO <i>Hacia un sol negro</i>	CIA. VERO CENDOYA <i>KEBO (Mapa de la pell</i> <i>d'un cos)</i>	ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS <i>Harmonia</i>	VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT <i>La Reina del Metal</i>	OLIVIER DUBOIS / ODC <i>Tragédie, new edit</i>	
	VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA Y AMALA DIANOR <i>Via Injabulo</i> + 12 años	71BODIES <i>71Bodies 1Dance</i>	ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS <i>Harmonia</i>		GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS <i>Made of Space</i>	GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS <i>Made of Space</i>	
					SYDNEY DANCE COMPANY <i>Impermanence</i>	VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA Y AMALA DIANOR <i>Via Injabulo</i>	
						CARTE BLANCHE / F. GRAVEL <i>But Then, We'll Disappear</i> <i>(I'd Prefer Not To)</i>	
						NOT STANDING / ALEXAN- DER VANTOURNHOUT <i>Foreshadow</i>	

# ABONOS DE 4, 6 O 10 ESPECTÁCULOS

Propuestas para guiarte en la selección de espectáculos para hacerte el abono de la temporada

<b>Para venir en familia</b> Propuestas para todas las edades con el programa Talla Única y Zerocinc	<b>Si dices que de danza no sabes.</b> Estrénate, un menú para empezar a descubrir la danza con mucha danza	<b>Si te gusta sentirte dentro,</b> te proponemos creaciones muy diversas en distancias cortas	<b>Si no sólo quieres ver danza,</b> danza y... danza con... desde la... danza o... no danza...	<b>Estrenos internacionales de esta temporada.</b> Este año espectáculos con una gran diversidad de estéticas y orígenes de todo el mundo	<b>KM 0 / Mercat en proximidad.</b> Coproducción y/o colaboración con artistas de aquí mismo. Diversidad y voces propias	<b>Danza y música en vivo</b> Espectáculos que tienen una relación inseparable con la presencia en vivo de la música y la danza en diálogo	<b>Dos de uno.</b> Dos creaciones de un mismo artista o compañía para conocer mejor su singularidad
<b>CREAMOVIMENT</b> <i>Paisatges - Estudi #1</i> De 0 a 3 y de 3 a 5 años	<b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	<b>NÚRIA GUIU Y INGRI FIKSDAL</b> <i>Medium</i>	<b>JANET NOVAS</b> <i>PROTO (SN1806)</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>The Pretty Things</i>	<b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	<b>OMAR RAJEH   MAQAMAT</b> <i>Beytna</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>The Pretty Things</i>
<b>SÒNIA GÓMEZ</b> <i>InBalanceIn</i> + 2 años	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>The Pretty Things</i>	<b>CONSTANZA BRNČIĆ</b> <i>Peça sense mi</i>	<b>ARKADI ZAIDES</b> <i>NECROPOLIS</i>	<b>ANNE TERESA DE KEERS-MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS</b> <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>	<b>CONSTANZA BRNČIĆ</b> <i>Peça sense mi</i>	<b>AINA ALEGRE</b> <i>This is not (an act of love and resistance)</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>Se dissoudre</i>
<b>ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS</b> <i>Plàncton</i> + 6 años	<b>CLOUD GATE</b> <i>13 Tongues</i>	<b>MAGÍ SERRA</b> <i>Condens</i>	<b>LA TAIMADA</b> <i>El Jardí</i>	<b>CLOUD GATE</b> <i>13 Tongues</i>	<b>LA TAIMADA</b> <i>El Jardí</i>	<b>SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM</b> <i>Titanas</i>	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Leona</i>
<b>ALESSANDRO SCIARRONI</b> <i>JOSEPH_kids</i> + 6 años	<b>THOMAS NOONE DANCE</b> <i>Beneath</i>	<b>DANIEL LINEHAN</b> <i>Body of Work</i>	<b>SOL PICÓ, NATSUKI, CHARLOTA ÖFVERHOLM</b> <i>Titanas</i>	<b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i>	<b>MAGÍ SERRA</b> <i>Condens</i>	<b>ANNE TERESA DE KEERS-MAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS</b> <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Materia</i>
<b>ANIMAL RELIGION</b> <i>Copiar</i> + 8 años	<b>B.DANCE</b> <i>Floating Flowers</i>	<b>CATHERINE GAUDET</b> <i>Se dissoudre</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>La Grande Nympe</i>	<b>RACHID OURAMDANE</b> <i>Corps extrêmes</i>	<b>LA VERONAL</b> <i>Firmamento</i> + 14 años	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Leona</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>La Grande Nympe</i>
<b>AMIEAMI</b> <i>La Reverdie</i> + 6 años	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>	<b>TEMPORARY COLLECTIVE</b> <i>Call Alice</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>Fruit Tree</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>	<b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i> + 12 años	<b>OLGA PERICET</b> <i>La Materia</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>Fruit Tree</i>
<b>LA VERONAL</b> <i>Firmamento</i> + 12 años	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Ascent</i>	<b>LEE\WAKULYA</b> <i>BURNT</i> [the eternal long now]	<b>WWWICKERT</b> <i>Luz sobre las cosas</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Ascent</i>	<b>CÈL-LULA #4</b> <b>NÚRIA GUIU / INGRI FIKSDAL</b> <i>Supermedium</i>	<b>AIMAR PÉREZ GALÍ</b> <i>ALBA</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>
<b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i> + 12 años	<b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i>	<b>LARA BARSACQ</b> <i>Fruit Tree</i>	<b>JOAQUIN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	<b>OLIVIER DUBOIS / ODC</b> <i>Tragédie, new edit</i>	<b>THOMAS NOONE DANCE</b> <i>Beneath</i>	<b>VANESA AIBAR I ENRIC MONFORT</b> <i>La Reina del Metal</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Ascent</i>
<b>VIA KATLEHONG</b> <i>Via Injabulo</i> + 12 años	<b>VIA KATLEHONG</b> <i>Via Injabulo</i>	<b>WANG YEU KWN</b> <i>Beings</i>	<b>71BODIES</b> <i>71Bodies 1Dance</i>	<b>VIA KATLEHONG</b> <i>Via Injabulo</i>	<b>AIMAR PÉREZ GALÍ</b> <i>ALBA</i>	<b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Made of Space</i>	<b>NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL</b> <i>Medium</i>
<b>MAUD LE PLADEC</b> <i>Silent Legacy</i> + 12 años	<b>CARTE BLANCHE / F. GRAVEL</b> <i>But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)</i>	<b>JOAQUÍN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	<b>CIA. VERO CENDOYA</b> <i>KEBO (Mapa de la pell d'un cos)</i>	<b>CARTE BLANCHE / F. GRAVEL</b> <i>But then, we'll disappear (I'd Prefer Not To)</i>	<b>JOAQUIN COLLADO</b> <i>Hacia un sol negro</i>	<b>SYDNEY DANCE COMPANY</b> <i>Impermanence</i>	<b>CÈL-LULA #4</b> <b>NÚRIA GUIU / INGRI FIKSDAL</b> <i>Supermedium</i>
<b>DALJA ACIN THELANDER</b> <i>Fields of Tender</i> De 3 a 18 meses	<b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Made of Space</i>	<b>71BODIES</b> <i>71Bodies 1Dance</i>	<b>ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS</b> <i>Harmonia</i>	<b>NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT</b> <i>Foreshadow</i>	<b>GN   MC. GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Made of Space</i>		
<b>DE STILTE</b> <i>Flying Cow</i> + 3 años	<b>JANET NOVAS</b> <i>PROTO (SN1806)</i>			<b>ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS</b> <i>Harmonia</i>	<b>ANIMAL RELIGION</b> <i>Copiar</i> + 8 años		
<b>SECOND HAND DANCE</b> <i>We Touch, We Play, We Dance</i> De 0 a 3 años				<b>B.DANCE</b> <i>Floating Flowers</i>	<b>SÒNIA GÓMEZ</b> <i>InBalanceIn</i> + 3 años		
				<b>LARA BARSACQ</b> <i>La Grande Nympe</i> <i>Fruit Tree</i>	<b>ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS</b> <i>Plàncton</i> + 6 años		
					<b>CREAMOVIMENT</b> <i>Paisatges - Estudi #1</i>		

# ENTRADAS Y ABONOS



**-40%** a partir de **10** espectáculos



**-30%** a partir de **6** espectáculos



**-20%** a partir de **4** espectáculos



**-50%** a partir de **4** espectáculos para menores de 35 años



**- 40%** para los adultos y **- 50%** para los pequeños a partir de 3 espectáculos de la programación familiar TALLA ÚNICA



**-30%** a partir de 2 espectáculos de un mismo ciclo o de un mismo artista

## VENTAJAS

### Descuentos:

- Hasta un 40% de ahorro
- Descuentos para entradas adicionales:  
**Abono 10: 40% / Abono 6: 30% / Abono 4 y Talla única: 15%**
- Descuentos para los talleres prácticos
- Acceso a otros descuentos y promociones puntuales en el Mercat o con otras entidades colaboradoras
- Descuentos permanentes en el TNC y el Teatre Lliure

### Flexibilidad:

- Flexibilidad a la hora de escoger cualquier espectáculo de la temporada del Mercat de les Flors (*sólo algunos espectáculos de festivales y ciclos externos o co-organizados con otras entidades quedan excluidos de los abonos*)
- Flexibilidad en los cambios de entradas

### Actividades y servicios exclusivos:

- Atención personalizada y reserva preferente
- Acceso exclusivo a ensayos abiertos
- Acceso privilegiado y gratuito a las actividades de la programación expandida (excepto talleres prácticos)
- Información periódica sobre la programación y actividades del Mercat

Consulta el calendario de actividades de la programación expandida en la web para completar tu visita al Mercat.

Si necesitas ayuda con la selección o la compra de tu abono o quieres adquirir abonos para más de una persona, llámanos al 93 256 26 05 o escribe a [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)

# EMBAJADORES

Hazte Embajador del Mercat recomendándonos a familia, amigos, alumnos, compañeros de trabajo...

## **Descuento:**

→ 30% para venir acompañado al Mercat

## **Flexibilidad:**

→ Flexibilidad a la hora de reservar y confirmar entradas para grupos grandes o reducidos

## **Servicios exclusivos:**

- Atención personalizada y reserva preferente llamando al **93 256 26 05** o escribiendo a **publics@mercatflors.cat**
- Invitaciones a ensayos abiertos
- Información periódica sobre la programación y actividades del Mercat

# PROGRAMA DE PUNTOS: PREMIAMOS LA FIDELIDAD

Suscríbete antes de comprar tus entradas o tu abono para conseguir puntos en tu cuenta personal.

Con el programa de puntos, a partir de tu primera compra acumulas puntos que te permiten volver al Mercat con un descuento.

Podrás consultar los puntos que hayas acumulado entrando en tu cuenta. Para descambiarlos por internet, solo tendrás que realizar la compra normalmente i, al final, el programa te ofrecerá la posibilidad de pagar con puntos. También podrás pagar con puntos en taquilla.

# DESCUENTOS

## **-50%:**

- Menores de 14 años
- Titulares de la Tarjeta de discapacidad + acompañante
- Parados
- Familias numerosas, monoparentales o de acogida

Sólo en taquilla: APDC, ACPDC, APCC, AAPDC, Institut del Teatre

## **-30%:**

- Embajadores
- Grupos a partir de 8 personas

## **-15%:**

- Tarjeta Rosa
- Vecinos del Poble Sec
- Carnet de Bibliotecas (sólo en taquilla)
- Abonados al Teatre Lliure y al TNC
- Amigos de la Danza de la APdC

## **Jóvenes 10€:**

Tarifa plana **Viernes joven** para las funciones de los viernes para menores de 30 años. -15% para el resto de los días.

*El precio mínimo una vez aplicado el descuento no podrá ser inferior a 8 €. Los descuentos se aplicarán a los espectáculos de 28 €, 25 €, 22 €, 18 €, 16 €, 12 € y 10 € y no serán acumulables con los abonos u otros descuentos o promociones.*

*Las entradas con descuento requerirán la presentación de la acreditación correspondiente para acceder a la sala. En caso de no poderla acreditar el usuario deberá abonar la diferencia con el precio normal.*

# COMPRA DE ENTRADAS Y ABONOS

## En la web del Mercat

→ Compra tus entradas y abonos fácilmente, sin colas ni comisiones, a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat). Las podrás imprimir en casa o descargar en el móvil sin pasar por taquilla.

## Taquillas Tíquet Rambla

→ Palau de la Virreina, La Rambla 99, de lunes a domingo de 10 h a 20:30 h.  
Tel: 93 316 10 00.

## Taquillas Mercat de les Flors

→ Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de 2 horas antes del inicio de la función.

## Cambio de entradas

→ Puedes cambiar tu entrada hasta 48 horas antes del inicio del espectáculo. El cambio de entrada comporta un coste de gestión de 1,5€.

## Atención al público

→ **93 256 26 05** de lunes a viernes de 10h a 14h  
[publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)

*Reservas para grupos de mínimo 8 personas. Puedes adquirir las entradas por Internet o gestionar tu reserva al tel. 93 256 26 05 o a [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)*

## Edad recomendada

→ No es aconsejable la entrada de menores de 5 años a los espectáculos no destinados a público de 0 a 99 años. En cualquier caso será responsabilidad de los adultos que los acompañen.

# INFO PRÀCTICA

## Mercat de les Flors

Lleida, 59.  
08004 Barcelona  
93 256 26 00

## Graner

Jane Addams, 14-16.  
08038 Barcelona  
93 426 18 75

## Accesibilidad

→ Salas y accesos adaptados para personas con movilidad reducida, y localidades reservadas. Antes de adquirir una localidad, comprueba la disponibilidad de asientos reservados para personas con movilidad reducida en taquilla o en [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat) o al teléfono **932562605**.

Plazas de aparcamiento reservadas para personas con discapacidad.

## Bucle magnético



## Servicio de bar La Soleá

→ Antes y después de los espectáculos prueba las tapas y los pasteles de La Soleá

## Servicio de acceso wifi

→ El Mercat dispone de un espacio con servicio wifi de acceso a Internet

## Espacio cardioprotegido

## Como llegar al Mercat

### → Metro

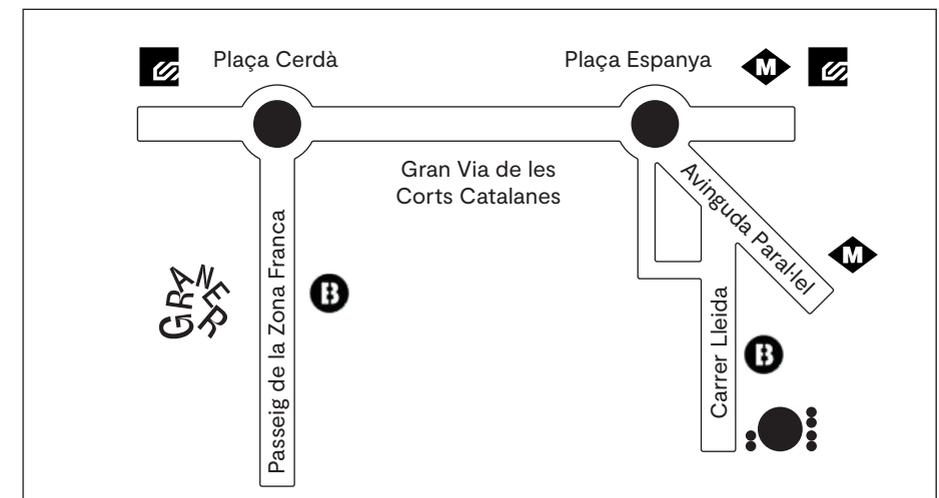
La parada más cercana al Mercat es la de Poble Sec (L3). Otra opción un poco más lejana es la de Plaza España (L1, L3) (L1, L3)

### → Bus

El autobús que te deja al pie del Mercat es el núm. 55. También te dejan cerca las líneas D20, H12, H16, 13, 41, 46, 65, 79, 91, 109, 165, 23, V7, V9 y D40

### → FGC / Plaza España

→ **Bicing estaciones más cercanas**  
a la C/ Lleida, 40 o C/ Rius i Taulet, 4



27 September  
**OMAR RAJEH | MAQAMAT**  
*Beytna*

Four choreographers and four musicians, all of them friends, present a human and artistic mosaic, in which they all talk, drink, laugh, dance and cook together. And they invite the spectators to take part by savouring this culinary and artistic feast. Omar Rajeh, a critically acclaimed choreographer and dancer, is a leading figure of the contemporary dance scene in Lebanon and the Arab world. He founded Maqamat in Beirut in 2002. He established his company in December 2019 in the city of Lyon.

30 September, 1 October  
**INGRI FIKSDAL & NÚRIA GUIU**  
*Medium*

The piece is about how the body is possessed by the movements of personal, cultural and virtual archives, movements from other eras that return and settle in our bodies. Núria Guiu has worked as a dancer with important international companies. Since 2021 she has been a resident artist at the Mercat, co-producing and presenting her latest creation *Cyberexorcisme*. Ingrid Fiksdal is currently working on projects involving the intersection between the post-anthropocentric and the decolonial from a feminist perspective, at the University of Oslo.

5–7 October  
**AINA ALEGRE**  
*This is not (an act of love & resistance)*  
Musical and choreographic creation for four brass players and five dancers who together invoke different imaginations around air, through dance, music and the rhythm of speech. Aina Alegre, dancer, performer and choreographer, is interested in choreographic creation as a terrain for "re-imagining" the body. She explores different body cultures and practices, understood as social, historical and anthropological representations. Since January 2023, she is the director of the National Choreographic Centre of Grenoble.

13–15 October  
**LA TAIMADA**  
*El Jardí*

Created over four years from several movement and research workshops in which more than 150 people with different levels of mobility have taken part, this piece shows a fragile, broken and proud humanity without the need to disguise either its abilities or its

shortcomings, centring on diversity. *La Taimada*, directed by Olga Álvarez and Jordi Cabestany, focuses its work on human vulnerability, showing fragility and beauty.

13–15 October  
**CONSTANZA BRNČIĆ**  
*Peça sense mi*

Interdisciplinary research based on words, bodies, light, sound and objects, which revolves around the issue of dispossession in the political, biographical and poetic dimensions.

Dancer and choreographer Constanza Brnčić combines her artistic and research work, with a particular focus on the contextuality of the practice and execution of numerous projects and commissions with the teaching of Composition, Improvisation and Movement Techniques at the Dance Conservatory of Barcelona's Institut del Teatre.

19 – 20 October  
**HACER HISTORIA(S)**

Canadian choreographer Catherine Gaudet's style is defined by a raw but precise physicality, which is complemented by a theatricality that subtly combines absurd dramatic tension with black comedy.

→ **DANIEL LINEHAN**  
*Body of Work*

American choreographer Daniel Linehan explores the marks that dance leaves on bodies, in relation to his own body and to the history of his career as a dancer and choreographer.

→ **ARKADI ZAIDES**  
*NECROPOLIS*

This choreographer of politically charged performances talks, in this piece, about the victims of the migration crisis based on a long list drawn up by over 500 European NGOs.

**COMPAGNIE CATHERINE GAUDET**

Canadian choreographer Catherine Gaudet's style is defined by a raw but precise physicality, which is complemented by a theatricality that subtly combines absurd dramatic tension with black comedy.

→ 20–21 October  
**The Pretty Things**

Five bodies move to the rhythm of a metronome and execute mechanical gestures that are repeated continuously. With her ri-

pened artistic language, the choreographer seeks a space within bodies where desires can be reborn despite constriction.

→ 22 October  
**Se dissoudre**

Only created in 2021, it deals with the perception of time as an imaginary phenomenon; it is a space in which solitude reveals what remains when everything is suspended.

26–27 October  
**JANET NOVÁS**  
*PROTO (SN1806)*

This work studies how to make it possible to generate luminous and less catastrophic collective spaces and create new ways of being in community, in a defence of the strength of the collective. Since 2007, dancer, performer and choreographer Janet Novás has been developing her own projects based on observation, experience and dialogue with her body as the main tool.

27–29 October  
**MAGÍ SERRA**  
*Condens*

This dance solo is the result of research into the links between the body and the environment. The work questions where we place limits and spontaneity in the public space, and offers other points of view from which to look at everything around us. Magí Serra's works orbit around concepts such as fragility, detail, support, risk and catharsis, within a search for movement on partnering, rhythm and tradition.

2–5 November  
**SOL PICÓ, NATSUKI & CHARLOTTA ÖFVERHOLM**  
*Titanas*

A meeting of three dancers and choreographers who have only their extensive careers and their energy in common; different styles and perspectives converge in this piece, created from a place of maturity, experience and the energy that all three share, with a chorus of twelve women.

11–19 November  
**ELPETIT**

→ 11–12 November  
**SÒNIA GÓMEZ**  
*InBalanceln*

Based on the innate drive of creatures to move, discover and explore without fear, this creation portrays a staged tableau that focuses on balance.

And the companies **Dalija Acin Thelander**, **CreaMoviment**, **Second Hand Dance**, **De Stilte** and **RAVE**

23–26 November  
**CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN**  
*13 Tongues*

Show based on choreographer Cheng Tsung-lung's memory of a storyteller from Taipei called Thirteen Tongues. The hustle and bustle of his childhood neighbourhood is the inspiration behind this vital, energetic piece, full of light and colours, which recreates street life. Cloud Gate is the oldest contemporary dance company in China, founded in 1973 by the choreographer Lin Hwai-min, a company that the international press considers "the most important in Asia" (*The Times*) and "one of the best dance companies in the world" (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*).

25 and 26 November  
**LEE\VAKULYA**  
*BURNT [the eternal long now]*

A choreographic exploration of professional exhaustion as a collective and social phenomenon. Three dancers burn their energy in a fierce dance competition, in which they drive themselves to exhaustion. The duo Lee\Vakulya, formed in 2016, focuses on the delicate relationships between human beings and society and at the same time deals with vulnerable issues of boundaries and proximity.

With TEMPORADA ALTA  
30 November and 1 December  
**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**,  
**ALAIN FRANCO / ROSAS**

*The Goldberg Variations, BWV 988*  
The piece is performed by Anne Teresa de Keersmaeker herself alongside the pianists Pavel Kolesnikov and Alain Franco, based on *The Goldberg Variations*. For the Belgian choreographer, it is an invitation to consolidate the road she has travelled as an artist, posing today's questions in her ongoing search for a personal choreographic language. De Keersmaeker founded the legendary company Rosas in 1983, exploring dance as an act of writing movements in time and space.

1–3 December  
**TEMPORARY COLLECTIVE**  
**(Ondrová, Tejnorová & coll.)**  
*Call Alice*

A journey between a documentary and an intimate statement, which talks about the female psyche, loneliness, vulnerability and acceptance of the state in which the performing arts currently finds itself. Temporary Collective is a live platform that creates theatre and dance pieces and audio performances, using research and conceptual processes. The group was founded and is directed by Tereza Ondrová and director Petra Tejnorová.

12–17 December  
**HOP**

New edition of the urban dance and culture festival, with local, national and international artists. In addition to the exhibition, the festival will also host the 12th urban culture and dance meeting.

27–30 December  
and 6, 7, 12, 13 and 14 January  
**LA VERONAL**  
*Firmamento*

Aimed at young people, who are at the point in life when they mourn the passing of their childhood and start to glimpse a new world, La Veronal's new work is halfway between dance, film and theatre within a changing space. Marcos Morau founded La Veronal in 2005, and since then he has positioned himself as an indispensable creator on the international choreographic scene, receiving awards such as Spanish Ministry's Premio Nacional de Danza 2013 and the Premi Ciutat de Barcelona 2022.

2, 3, 4, 7, 13 and 14 January  
**ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS**  
*Plàncton*

Based on the concept of plankton, microorganisms essential to our planet's existence, this piece aims to highlight the idea that small things are essential for life. The Big Bouncers collective, formed in 2012 by the creators Cecília Colacrai, Anna Rubirola and Mireia de Querol, work along three lines: scenic creation, the creation of performances for unconventional spaces and pedagogy.

2, 3, 4, 13 and 14 January  
**TONI MIRA**  
*Tempo*

Toni Mira, one of the Catalan choreographers and dancers with the longest career, wants to invite the public to connect the body with the imagination and memory, evoking experiences and emotional situations that we have all felt at some point listening to or dancing a bolero, a waltz or a jazz piece.

**OLGA PERICET**

National Dance Award winner in 2018, Olga Pericet is a great innovator in the world of flamenco, who draws inspiration from the traditional, while at the same time experimenting with new perspectives.

→ 18 and 19 January  
**La Leona**

Piece inspired by La Leona, Antonio de Torres' famous guitar, the first prototype of a Spanish guitar. *Pericet* develops a dialogue between the animal and the instrument in a search for the essence of flamenco.

→ 20 and 21 January  
**WITH DANIEL ABREU**  
*La Matería*

Second chapter of the trilogy initiated by Olga Pericet with *La Leona* and which will end with *La Invencible*, a piece in which she continues to explore the evolution of the Spanish and flamenco guitars and which features dancer and performer Daniel Abreu from the Canary Islands, also a National Dance Award winner.

**LARA BARSACQ**

Choreographer, dancer and actress, Lara Barsacq was part of the company Batsheva with Ohad Naharin. After being a dancer in numerous companies, she returned to choreography to focus on a personal project on Russian ballets of the early 20th century.

→ 25 and 26 January  
**La Grande Nympe**

The choreographer takes inspiration from the figure of the nymph in *Prelude to the Afternoon of a Faun* (1894), by Debussy, starring Nijinski. In other words, a nymph played by men. A century later, Barsacq reinterprets this figure from a feminine and feminist perspective, questioning the eroticisation of the body.

→ 27–28 January  
**Fruit Tree**

A tribute to one of the undervalued creators of the time, Bronislava Nijinska (sister

of the ballet dancer Nijinsky), who created the choreography for *Les Noces*, with a score by Igor Stravinsky. In an eco-feminist vein, the show is conceived as a ceremony comprising dance, song and stories in paradoxical, joyful and melancholic harmony.

24–28 January  
**CÈL-LULA #4**  
*Supermedium*,  
**NÚRIA GUIU WITH INGRI FIKSDAL**

This season we have invited Núria Guiu to create a new piece as part of the CÈL-LULA #4 project. This new piece is a large-scale version of *Medium*, a dance solo created in 2022 with Ingrid Fiksdal and which will open the Mercat's 2023–24 season. This piece continues to explore the memory of the body in relation to the movements of other eras.

1–4 February  
**THOMAS NOONE DANCE**  
*Beneath*

*Beneath* refers to the complex system of norms and interpretations that govern our actions, to what lies behind each gesture, to the dark beast that lives inside each and every one of us. This 2011 Ciutat de Barcelona Award-winning work by British choreographer Thomas Noone is highly physical and plastic.

3 and 4 February  
**ALESSANDRO SCIARRONI**  
*JOSEPH\_kids*

This piece is back, a commission that has toured the world from London's The Place. This work aims to show children how technological tools can be potential carriers of creativity and not the cause of mere alienation. Awarded the Golden Lion for his career in dance by the 2019 Venice Biennale, Sciarroni's work attempts to uncover obsessions, fears and fragilities in the act of performing, whilst testing the performers' physical endurance.

3 and 4 February  
**WWWEICKERT**  
*Luz sobre las cosas*

An open creation based on freedom and which appeals to the emotional movement generated in the spectator's mind. A very personal piece, in which the creator tells us about what moves and touches him in his search for a connection and interaction with the public.

The choreographer, dancer and actor Guillermo Weickert has had an eclectic career, working with numerous companies as a performer and directing and creating his own works.

8–11 February  
**AIMAR PÉREZ GALÍ**  
*ALBA*

A dance and piano recital that is also a game about choreographic, musical and poetic writing. With five performers and a live pianist, the dancer, choreographer and pedagogue Aimar Pérez Galí draws inspiration from artists who have understood language and its composition as a game, from Joan Brossa to Raymond Queneau, among others.

17 and 18 February  
**B.DANCE**  
*Floating Flowers*

Work inspired by a traditional Taiwanese religious celebration that is part of the B. Dance Festival, directed by choreographer Po-Cheng Tsai, this is currently one of the emerging contemporary dance companies on the international scene.

17 and 18 February  
**WANG YEU KWN**  
*Beings*

An intimate and delicate piece exploring the bonds between two dancers, with music and light that give relevance to the poetry of this creation. The work of choreographer Wang Yeu-Kwn explores the connections and disconnections between people and cities or environment.

20–25 February  
**SÁLMON 2024**

The 12th edition of the Sálmon festival will host performances from local, regional and international artists and will be held in relation to different spaces and audiences in the city. The festival focuses on contemporary practices in the framework of choreography and dance and includes performative gestures developed in different areas.

29 February and 1 March  
**VANESA AIBAR & ENRIC MONFORT**  
*La Reina del Metal*

An unprecedented collaboration between the flamenco dance of Vanesa Aibar and the sounds of metallic percussion and

electronic music by Enric Monfort, recently awarded the Max Award 2023 for Best Dance Show.

Vanesa Aibar's flamenco is defined as a modern and free dance with great technique. Enric Monfort is a percussionist and composer, with an extensive career, who lives and works in the Netherlands, specialising in South Indian rhythmic techniques applied to contemporary music.

1–3 March

#### **JOAQUIN COLLADO**

##### ***Hacia un sol negro***

This solo performance takes as its inspiration the exploration of the performativity of competitive ballroom dancing, known as sports dancing. Joaquin Collado looks at how to alter the logic of this type of dance, in which he was trained, along with urban and contemporary dance.

7–9 March

#### **RACHID OURAMDANE**

##### ***Corps extrêmes***

This piece fuses the circus and contemporary dance, with extreme tightrope walkers, professional climbers and speed lovers who let themselves fall into the void and literally fly through an audiovisual set.

Director of Chaillot–Théâtre national de la Danse since 2021, Rachid Ouramdane's creations are usually based on the intimate experiences of people such as refugee children, victims of torture or natural disasters.

9 and 10 March

#### **ANIMAL RELIGION**

##### ***Copiar***

In this new creation, a group of boys and girls aged 8 to 10 are invited to the stage. Together with the company they engage in a playful, emotional and eclectic performance, where the only guideline is to copy. Animal Religion is a circus company interested in the search for new paths within contemporary circus and interdisciplinarity. Their three main areas of work are the circus, light and music.

#### **SYDNEY DANCE COMPANY**

Australia's most international company, the Sydney Dance Company, is directed by the Catalan choreographer Rafael Bonachela. In 2008 Bonachela premiered his first major production for the Sydney Dance Company, *360°*. Less than six months later

he was appointed artistic director of the company.

→ 14–16 March

#### **Ascent**

Triple bill with choreographies by Antony Hamilton, Rafael Bonachela, and Marina Mascarell. Characterised by large doses of physicality, *Ascent* combines contemporary classical dance with experimentation, driven by a powerful emotional force.

→ 19–20 March

#### **Impermanence**

Choreography by Bonachela full of emotional force, a reflection on the transience of life with a brilliant performance by the dancers and live music from the Australian String Quartet by composer Bryce Dessner, winner of two Grammy awards.

16–17 March

#### **MAUD LE PLADEC**

##### ***Silent Legacy* feat. Jr Maddripp**

Two solos, one by the 8-year-old Adeline Kerry Cruz, a krumping prodigy (dance style that arose in the ghettos of Los Angeles as a way of releasing anger in a non-violent way) and the other solo performed by Audrey Merilus.

Trained at the National Choreographic Centre of Montpellier, Maud Le Pladec has worked with several choreographers and in 2017 succeeded Josef Nadj as director of the National Choreographic Centre of Orléans.

23 and 24 March

#### **COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD**

##### ***Tragédie, new edit***

Ten years after its premiere, Olivier Dubois has rewritten this choreographic poem, a vertiginous and chaotic piece. After its premiere at the Avinyó Festival in 2012, it immediately became a manifesto, a true monument of contemporary dance. Olivier Dubois directed the Ballet du Nord between 2014 and 2017. He has performed with Angelin Preljocaj, Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz and many others, and has created numerous pieces that have received various awards.

4–7 April

#### **GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS**

##### ***CÈL·LULA #3: Made of Space***

This work by the company – and the Mercat's third CÈLLULA project – returns to

the Mercat, having premiered in October 2022 with great success and having received the award for best choreography at the 24th Catalan Performing Arts Critic's Awards 2022.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos have been working together since 2006. Their work has been presented at various international and national festivals and theatres and in 2019 they were awarded the Ciutat de Barcelona Award.

6 and 7 April

#### **STEVEN HERVOUET**

##### **& PAULINE BIGOT / AMIEAMI**

##### ***La Reverdie***

Celebrating the arrival of spring, this contemporary fable takes place between two beings of multiple and inclusive identities, with blue or yellow skin. These two allegorical characters are designed to highlight the interdependencies between different living organisms to maintain the balance of life.

The members of AmieAmi began to develop their own choreographic work in 2020.

13 and 14 April

#### **VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA**

##### **FERREIRA / AMALA DIANOR**

##### ***Via Injabulo***

The South African company Via Katlehong has commissioned its new creation from two European dance talents: Amala Dianor and Marco da Silva Ferreira. Via Katlehong Dance is named after the East Rand township in South Africa, where it began; in 1992, as a community project in which young people found an escape from their difficult lives through dance, the basis of which is pantsula, an ultra-energetic dance, born during the apartheid regime.

18 – 20 April

#### **71BODIES**

##### ***71Bodies 1Dance***

A project inspired by 71 transgender people from different European countries, born of the desire and need of choreographer and dancer Daniel Mariblanca to create a choreographic piece about the gender transition process, a process which he initiated in 2016.

71BODIES, a transgender inclusive dance and performance company based in Bergen, was created by Daniel Mariblanca in 2018.

19–20 April

#### **CARTE BLANCHE – NATIONAL DANCE COMPANY OF NORWAY**

##### ***But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)* Choreography by FRÉDÉRIC GRAVEL**

The piece talks about the meeting between people, questions how we get to know each other and the difficulty of finding one's place in a community; it explores issues related to the individual, the "I", and their place within the group, the "we". Gravel designs his choreography to be performed in a cinematic and musical way by the Bergen company, founded in 1989.

#### **CIRC D'ARA MATEIX**

Biannual series that provides an insight into the creation of today's circus companies.

→ 3 and 4 May

#### **NOT STANDING /**

##### **ALEXANDER VANTORUNHOUT**

##### ***Foreshadow***

Soundtracked by experimental rock music, performers explore the physical limits of a giant vertical obstacle.

"Alexander Vantourhout's work is so ingenious that it is impossible to describe. It is difficult not to marvel at the phenomenal physical intelligence." De Standaard.

And with the companies **LAPSO CIRK**, **MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS**, **CIA PALINSESTA**, **JUAN CARLOS PANDURO**, **COMPAGNIE LPM**, **LA VÍSPERA**, **WILBUR...**

24–26 May

#### **COMPANYIA VERO CENDOYA**

##### ***Kebo (Mapa de la pell d'un cos)***

Vero Cendoya uses the concept of kintsugi, a delicate and beautiful Japanese technique for repairing broken pottery, to showcase the value of bodies with scars, wounded, because they have a lot to say. The Catalan choreographer, who created her own dance-theatre company in 2008, has created many pieces based on a broad range of socially oriented subjects.

30 and 31 May

#### **ADRIENN HÓD-HODWORKS /**

##### **UNUSUAL SYMPTOMS**

##### ***Harmonia***

The company Unusual Symptoms and the Hungarian choreographer Adrienn Hód invite us to explore the meaning of the human body in dance and society. A group of dancers, both with and without disabilities, question the hierarchies of classical dance, but also the supposedly progressive forms of contemporary dance.



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

## EQUIPO DEL MERCAT

### Dirección general

Directora **Angels Margarit**

Director ejecutivo **Feliu Batlló**

Secretaria direcció **Cristina Gabarró**

### Equipo de contenidos

Programación artística **Marc Olivé**

Coordinación acción cultural y educación **Judit Bombardó**

Programas educativos **Montserrat Ismael**

Programas educativos (Refuerzo 22-23) **Roger Fernández**

### Equipo de comunicación

Prensa **Mercè Ros**

Imagen y difusión **Carme Clua**

Contenidos digitales **Noel Eduardo**

### Equipo de gestión de públicos

Públicos **Valérie Bonnotte**

Relaciones públicas **Mireia Masó**

Responsable de sala **Helena Font**

Taquilla **Manon Almellones**

### Equipo de producción

Responsable de producción **Antoni Tarrida**

Responsable técnico **Pere Milan**

Producción ejecutiva **Mariona Garcia, Tamara Reyes**

Regiduría **Olalla Calvo**

Mantenimiento **Guillem Saura**

Maquinaria **Marc Vilar**

Luminotecnia **Victor Cuenca, Lucho Estévez**

Sonido **Jonathan Martínez, Óscar Rodríguez**

### Equipo de administración

Responsable de administración **Mª José Navarrete**

Administración **Montse Filló, Joan Carles Montagut, Luís Pernia**

### Equipo Graner

Coordinación **Sònia Fernández**

Coordinación de proyectos **Paula Moliner**

Comunicación **Raquel Tomàs**

Coordinación técnica **Conchita Pons**

## MERCAT DE LES FLORS / Casa de la Dansa



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

### CONSORCIO FORMADO POR



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



### CON EL APOYO DE

### MEDIOS COLABORADORES



### COLABORAN



### REDES EUROPEAS Y PROYECTOS INTERNACIONALES



European  
Dancehouse  
Network



DANCE ON  
PASS ON  
DREAM ON

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

### REDES ESTATALES



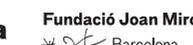
### EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN



### CONVENIOS EN COLABORACIÓN



### Mercat participa y colabora en proyectos con



### Colaboraciones programación





**PERSISTE**